

ٹیلیفون نمبر
۳۵۲۵

رجسٹرڈ ایل نمبر
۵۳۱۲

زندگی آمیز اور زندگی آموز ادب کا نایندہ

نقوش

۹۴

جولائی ۱۹۶۲ء

مدیر
محمد طفیل

قیمت
تین روپے

سالانہ چندہ بیس روپے
بیرون ملک پچیس روپے

ادارہ فروغِ اردو ○ لاہور

ترتیب

محمد طفیل، ۶

ظہور

مضامین

- ۱۔ لاہور لہ
- ۲۔ اردو کے اصوات اور صوتیے
- ۳۔ حادثہ اسیری اور غالب
- ۴۔ سودا کی مرثیہ نگاری
- ۵۔ قائم چاند پوری
- ۶۔ زبان و بیان کے بعض پہلو
- مولانا عبد المجاہد دریابادی، ۷
- ڈاکٹر گیان چند، ۱۷
- نثار احمد فاروقی، ۲۸
- ڈاکٹر خلیق انجم، ۳۱
- مسعودۃ حیات، ۵۰
- رشید حسن خاں، ۷۳

نظمیں، غزلیں

- ۱۔ آواز
- ۲۔ چوہوں سے لہو کیے ٹیکتا ہوا دیکھو
- ۳۔ طوائف
- ۴۔ جہنم پاک نفس انسانوں میں کردار کی عظمت ہوتی ہے
- ۵۔ مرے پاس آج بھی ہیں تیری تپتی یادگاریں
- ۶۔ ہونٹوں پر محسوس ہوتی ہے آنکھوں سے سدوم برسی ہے
- ۷۔ کوئی تعریف غم زدہ گزرتے نہ ملے
- ۸۔ خط مکشائے
- ۹۔ پینا نہیں حرام ہے زہر وفا کی شرط
- ۱۰۔ وہی پتھر تو یہ ہے کہ کچھ پاس لگے
- ۱۱۔ غم جہاں
- ۱۲۔ تم بھی ہو پہلو میں شمع ماہ بھی مدھم نہیں
- ۱۳۔ جب بھی تیری شکایت کی ہے
- ۱۴۔ بیٹھا ہوں یہ بخت و مکر اسی گھر میں
- ۱۵۔ کیسے کیسے خواب دیکھے تھے دل سودا نے
- ۱۶۔ آج ہوائے صبح بہاراں لے کر آئی کس کا سلام
- ۱۷۔ سراب
- ۱۸۔ ریت کی ریت
- ۱۹۔ کعبہ و دیر سے پتھر کے منہ نظمیں گے
- ۲۰۔ پانا ہوں اگر دوست کا سر گرم جفا اور
- جوش ملیح آبادی، ۹۳
- احمد ندیم قاسمی، ۹۵
- احمد ندیم قاسمی، ۹۶
- آنند براوت مہلا، ۹۸
- عندلیب شادانی، ۹۹
- شاد عارفی، ۱۰۰
- غلام ربانی تاباں، ۱۰۱
- پروفیسر شورش علیگ، ۱۰۲
- خلیل الرحمن اعظمی، ۱۰۴
- عبد المجید حیرت، ۱۰۵
- ظہور نظر، ۱۰۶
- ظہور نظر، ۱۰۷
- شفقت کاظمی، ۱۱۰
- مصطفیٰ زبیدی، ۱۱۱
- نور مجنوری، ۱۱۲
- یوسف جمال انصاری، ۱۱۳
- فنا رخ بخاری، ۱۱۴
- خاطر عزیز نوی، ۱۱۵
- جمیل ملک، ۱۱۶
- عروج زبیدی، ۱۱۷

لہ ابھی لاہور پر اور بھی قابل قدر مضامین پیش کیے جائیں گے۔ ہر شمارہ میں کم از کم ایک مضمون!

- ۲۱ - پندارِ زہد ہو کہ غرورِ برہمنی
۲۲ - وہ ہے مرا خدا کہ صغیر سوچتا ہوں میں
۲۳ - گڑبوں کا بیاہ
۲۴ - آگ میں اڑاؤں
۲۵ - زخمِ تھکے ہیں کہ پھولوں سے جدا ملتی ہے
۲۶ - مجھ کو براہ راست کوئی تجربہ نہیں
۲۷ - وہ کون ہے جو تھکا سا سراغ یا نہ رکھا
۲۸ - کیسے ہو اُس سے ملاقات اُسی سوچ میں ہوں
۲۹ - اب نہ پھولوں سے رکھیں گے رغبت
۳۰ - عشق میں جو بھی در بدر ہو گا
- ۱۱۸ - حمایت علی شاعر
۱۱۹ - رفعت سلطان
۱۲۰ - محمد علوی
۱۲۱ - جلیل حشمی
۱۲۳ - اختر ہوشیار پوری
۱۲۴ - بشیر بدر
۱۲۵ - شکیب جلالی
۱۲۶ - آتش لدھیانوی
۱۲۷ - بشیر بدر
۱۲۸ - غلام رسول طاروت

افسانے

- ۱ - تبر کا میل
۲ - یا بھڑ کا میل
۳ - منٹو کے خطوط
۴ - منشی جی فیض اللہ
۵ - دستار
۶ - ناشانی کے سفید شگوفے
۷ - ہوم میکرز
۸ - انتشار
۹ - فکے ہوئے لمحے
۱۰ - مین مانی
۱۱ - آتش فشاں
۱۲ - محفلِ محفل، تنہا تنہا
۱۳ - فرس قزح کی آغوش میں
۱۴ - مور کے پاؤں
۱۵ - نمونہ کے گھاؤ
- ۱۲۹ - احمد ندیم قاسمی
۱۳۱ - خواجہ احمد عباس
منٹو، ۱۲۹
ابوالفضل صدیقی، ۵۶
ابوسعید قریشی، ۱۶۸
اے حمید، ۲۱۲
جوگندر پال، ۲۱۸
احمد شریف، ۲۳۲
رقن سنگھ، ۲۳۸
عسین شمسی، ۲۴۳
محافظ حیدر، ۲۵۰
عنایت الہی ملک، ۲۶۰
منظور الہی، ۲۶۵
نوید انجم، ۲۷۵
نوید انجم، ۲۹۵

ادارہ نقوش پرچے کو مزید خوبصورت اور مزید معیاری بنانے کی تاک و دوہیں ہے۔ ممکن ہے آئندہ شمارہ ہی سے ہم اپنی کوششوں میں کامیاب ہو جائیں۔ آتش کیلئے ہماری آٹومیٹک اور آفٹ میٹس سہولت دیں گی۔ اور اس کے معیار میں مزید نکھار کے لیے پاک و ہند کے نامور ادیب جمعہ لیں گے۔

(ادارہ)

محمد طفیل پرنٹر پبلشر ایڈیٹر نے نقوش پریس لاہور سے چھپوا کر ادارہ فروغِ اردو ایکریڈٹڈ لاہور سے شائع کیا

طلوع

دو چار شعر سنیتے گا؟ — مگر ذرا ٹھہریے۔ پہلے میں سداں تو باندھ لوں۔

ایسے بھی ادیب گزرے جو اچھے شعروں کو، اپنی نشر میں سجا لینے کے لیے ہی نشر لکھا کرتے تھے۔ ان کا یہ حربہ کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ ان کچھ کچھ سمجھیں آیا ہے۔ جب کہ اسی شمارہ کے چن اچھے شعروں کی خاطر یہ صفحہ کالا کر دوں گا شعر کتنا اور شعروں کو انہار کا ذریعہ بنانا، دونوں باتیں معصوم سہی، مگر غیر محنت مندانہ نہیں۔ ایک زمانہ تھا کہ جب شاعری کا ذہنی تعیش ہی کا سامان تھی۔ مگر وہ دور گزر چکا۔ آج تو شاعر تلوار کا کام جیتے ہیں۔

حق بات کہوں گا مگر اسے جو بات انہار
جو بات نہ کہنی چود ہی بات نہ کہندوں

یہ شمارہ آزاد فضا میں پیدا ہو رہا ہے۔ مارشل لا جو ختم ہوا۔ گو مارشل لانے ادیبوں اور ادب پر بظاہر کوئی پابندی عائد نہیں کی تھی۔ مگر ہم لوگ سمجھے ہوئے ضرورت تھے۔ ڈرتے تھے کہ اگر سارے قلم سے کوئی نادانستہ بھی ایسی بات نکل گئی جو سرکار کو پسند نہ آئی تو کیا ہو گا؟ ایک بھیانک نقشہ سامنے آجاتا تھا۔ دیکھا جائے تو (بعض حیثیتوں میں) ملک اور ادیبوں کو جتنا فائدہ اس مارشل لانے پہنچایا۔ اس سے پہلے کے جمہوری "دیوتاؤں" نے نہیں پہنچایا تھا۔ مگر مارشل لا، مارشل لا ہی ہے۔ ایک خطرناک کھیل۔ عوام کے لیے بھی سربراہوں کے لیے بھی!

اک چال وہی لیکن اس کے بازی جہاں میں نام ہیں دو
بارے تو بغاوت کہلاتی ہے، جیتنے تو تیرت ہوتی ہے

ادیب اس چکر میں پڑنا نہیں چاہتے کہ اچھا ہوا تھا کہ برا، بہر حال موجودہ فضا ادب کے لیے پہلے سے زیادہ سازگار ہے۔ ہم لوگ اب آزادی سے سوچ سکتے ہیں۔ آزادی سے لکھ سکتے ہیں۔ گو پہلے بھی ہماری گردنوں پر کوئی تلوار نہیں دھک رہی تھی۔ مگر ہمیں اس کا احساس تو تھا کہ تلوار کا وجود ہے۔ احساس ہی تو ادیب کی کل کائنات ہوتی ہے۔ سرمایہ فنی ہی سرمایہ حیات ہی، بہر حال وہ دور خوش اسلوبی سے گزر گیا۔ جس کا آج ماتم فضول ہو گا۔ جو ہوا سو ہوا۔ مگر اب سے

ہاں آنکھ نہ چھپکے کہ ہے پتھر کی زد پر
بیکار گھر شیشہ گراں، جاگتے رہنا

ادیب بھوکا پیاسا جتنا چلا آیا ہے۔ وہ اب بھی جی لے گا۔ مگر وہ آزادی رائے کو اپنا ایمان سمجھتا ہے۔ یہ حاصل نہیں تو جیتے ہی موتا رہے گا۔ وہ نہیں چاہتا کہ اس کے قلم پر پرے بٹھائے جائیں۔ خواہ وہ دور کوئی بھی ہو۔ جمہوری شاعروں کا ہویا عداوتی ناخداؤں کا، ہماری تو مرثیت یہ ہے۔

ہم نے خود اپنے آپ نالے کی سیر کی
ہم نے قبول کی نہ کسی رہنما کی مشرط

یہ صفحہ میں نے صرف شعروں کی خاطر ہی کالا کیا ہے۔ ورنہ آپ کو تو علم ہے کہ میں مصرع طرح کا قائل ہی نہیں۔

محمد طفیل

لاہور

عبدالماجد دریابادی

”تیری چتون کے شہیدوں میں یہ ناشاد بھی ہے“
 طفیل صاحب! آپ کو اندازہ نہیں، کہ ایک معصوم سائنس دان ”لاہور“ دے کر آپ نے ایک دُور افتادہ کے دل میں
 کتنی حسرتوں کو زندہ اور دماغ میں کتنی پشیمردہ یادوں کو تازہ کر دیا! — کیا حرج تھا اگر آپ یہ فراموش نہ کرتے —
 زندگی یوں بھی گزر ہی جاتی
 کیوں تراہ گزر یاد آیا!

موجودہ سبھی صدی کا بالکل ابتدائی زمانہ ہے۔ سنہ کوئی ۱۹۰۱ ہو گا۔ اودھ کے ایک نصیب کا چھوٹا سا لڑکا، کوئی ۸، ۹ سال
 کے سن کا، اودھ ہی کے ایک دوسرے ضلع (سیتاپور) میں اپنے سے ایک بہت بڑے اور پڑھے لکھے چچا زاد بھائی عبدالغلام شردریابادی
 کے پاس بیٹھا ہوا، ان کے ہاتھ میں ایک انگریزی اخبار دیکھتا ہے۔ نام پنجاب آبرور ہے۔ آخر مرحوم بتاتے ہیں کہ یہ پنجاب کے شہر لاہور
 سے نکلتا ہے۔ اس کے مالک ہیں خواجہ احمد شاہ اور اس کو نکالتے ہیں شیخ عبدالقادر۔ بچپن کا بس۔ دل پر شیخ صاحب کی تاملیت
 اور لاہور کی اہمیت و دونوں کا سکتہ دل پر بیٹھ گیا۔ — اپنی یاد میں لاہور کا سب سے پہلا تعارف یوں ہوا۔ پھر اپنے انہیں بھائی
 کی زبان سے سرسید کا چلایا ہوا لفظ ”زندہ دلاں پنجاب“ سنا اور اس کے ضمن میں نام سردار محمد حیات اور برکت علی خان وغیرہ کے
 کان میں پڑے۔ اور پنجاب، خصوصاً لاہور کی جگہ دل میں اور گہری ہوتی گئی۔

کچھ روز اور گزرے۔ اور اب چرچے انجمن حمایت اسلام، لاہور اور اس کے سالانہ جلسوں کے سننے میں آنے
 لگے۔ پیسہ اخبار ہفتہ وار کی شہرت بھی اسی زمانے میں کان میں پڑی۔ اور اس کے دو ایک پرچے بھی بڑے شوق سے پڑھے۔
 اُس کے لطیفوں اور دلچسپ معلومات والے کالم اب تک دُھندلے سے یاد ہیں اور ایک کالم شاید سوال و جواب کا بھی ہوتا
 تھا۔ اُس وقت کوئی ٹھہرے پوچھتا، تو لاہور میرے ذہن میں عبارت بس ان تین چیزوں سے تھا۔ شیخ عبدالقادر، پیسہ اخبار اور

اے آگے چل کر اس کا نام محض ”آبرور“ ہو گیا تھا۔

انجمن حمایت اسلام - اور لاہور سے متعلق ایک عام تناثر قلب و ذہن میں یہ تھا کہ یہاں والے بڑے فعال و کار گزار ہوتے ہیں اور دین ملت کے باب میں بڑے جوشیلے۔ محرم علی حقیقت کا نام بھی اسی دور میں سننا یاد پڑتا ہے، غالباً رفیق ہند کے ایڈیٹر کی حیثیت سے۔ دفتر پیسہ اخبار کے انتخاب لاجواب کی یاد کی بھی عمر یہی ہے۔

سن دو ایک سال اور بڑھا، اور میں چھٹے درجہ میں تھا، کہ پنجاب کے ایک مسلمان گریجویٹ کے مترادف ہو جانے اور عبدالغفور سے دہرم پال بن جانے کا شور مچا۔ اور سینا پوری ہائی اسکول میں ایک آریہ سماجی ہم سبق کے پاس ایک بڑی ہی تکلیف دہ کتاب ”ترک اسلام“ نظر پڑ گئی جس میں قرآن مجید سے متعلق پوری بدزبانی موجود تھی۔ اسکول سے واپسی میں غصہ سے بھرا ہوا سیدھا اپنے انھیں بھائی صاحب کے پاس گیا، انھوں نے قصہ سن سنا، تسلی دی، کہ انشاء اللہ پنجاب سے اس کا جواب ضرور نکلے گا۔ گویا پنجاب اس وقت اسلامی ہند کا میگزین یا اسلمہ خانہ تھا اور لاہور سارے پنجاب کا نمائندہ تھا۔ تسلی بیشک نکلی۔ فقور سے ہی دن میں جواب اور بہترین جواب ”ترک اسلام“ کے نام سے امرتسر کے مولانا شاد اللہ کے قلم سے نکلا، اور پھر ایک جواب ”برقی اسلام“ مولوی کریم بخش سیالکوٹی کے قلم سے اور ایک اور جواب حکیم نور الدین احمدی کے قلم سے اور دو ایک جواب اور بھی۔ اب نام تو سب کے یاد نہیں۔ اتنا یاد ہے کہ لاہور اور اس کے قریب قریب کے شہروں کا نام بار بار اس سلسلے میں سننے میں آتا رہا۔ وہ بھائی صاحب تو اسی زمانے میں اللہ کو پیارے ہو گئے۔ لیکن ان کا بٹھایا ہوا نقش لاہور اور لاہوریوں سے حقیقت، محبت و عظمت کا دل میں برابر قائم رہا۔

ابھی کم سن تھا۔ لیکن کم سنی کے باوجود اردو اخباروں کا چسکا پڑ گیا تھا۔ ”پیسہ اخبار“ اور ”انتخاب لاجواب“ سے دلچسپی قائم تھی۔ لیکن اب اس سے بھی بڑھ کر کشش مولوی انشاء اللہ خاں کے اخبار ”وطن“ سے پیدا ہو گئی۔ یہ بھی لاہور ہی سے نکلتا تھا اور وقت کے خلیفہ المسلمین سلطان عبدالحمید خان ثانی کا خاص مدح خواں و نقیب تھا، اور مسلمان اس وقت تک اپنے خلیفہ کے نام پر جان چھڑکنے کو تیار تھے۔ (اور آہ اب کیونکر بتایا جائے کہ اتنا ترک دور سے پہلے خلیفہ کے کیا معنی امت کے دل میں تھے، حجاز بلوے کا چرچا نیا نیا شروع ہوا تھا، اور وطن اسے خوب پھیلا رہا تھا۔ اخبار عام، ہندوستان، ویش، لاہور کے یہ پرچے ہندوؤں کے ہاتھ میں تھے، اور ان کے شہرے بھی لکھنؤ و دواجن لکھنؤ تک پہنچ چکے تھے۔ جاسوسی ناول بھی لاہور ناٹو ٹور شل کر رہا تھا۔ خفیہ پولس کے کارنامے لوہکن کے اس سن میں بڑا مزہ دیتے۔ اور عالم خیال میں اپنے ہی کو انسپکٹر فلاں اور سپرنٹنڈنٹ فلاں سمجھ لینے کا جی چاہنے لگتا۔ لاہور ہی کے ایک طبیب زبدۃ العلماء حکیم فلاں نے اٹھاری علاج میں خوب نام پیدا کیا تھا۔ ان کے طبی رسلے، کتابچے وغیرہ خوب دیکھنے میں آئے، گو ہوتے وہ زیادہ تر عصبی و شوائبی مضمونوں ہی سے متعلق۔ تاہم عموماً املا کی ہی ہوتے۔ اخلاق کو بگاڑنے والے نین، سوارنے والے مغویانہ نہیں مصلحانہ۔ ”مغزن“ کی چاٹ بھی اسی زمانے میں پڑ گئی اور شیخ عبدالغادر کی جو عظمت ”پنجاب آرزو“ کے وقت سے قائم ہو گئی تھی، وہ اب کئی درجہ اور بڑھ گئی اور صرف عظمت ہی نہیں، محبت بھی۔

دو چار سال اور گزرے، اب میں لکھنؤ میں کالج کا طالب علم ہوں۔ سنہ بھی کوئی ۹ یا ۱۰ بجھے۔ لاہوریوں میں اقبال

نظر علی خاں کے ناموں سے کان آشنا ہو چکے ہیں۔ خود اس وقت ریشمزم (عقلمیت) یا الحاد کے مرض میں مبتلا ہو چکا ہوں۔ اس لیے اقبال کی اسلامی نظریں کچھ دل پر نہیں ٹھٹھکیں، اور ان کی طرف سے کچھ اکھڑا اکھڑا ہی رہا۔ لکھنؤ اور اس کے اودھ پچنی اسکول کے اثر سے زبان بھی اقبال کی سیمٹی پھسکی ہی معلوم ہوتی رہی۔ نظر علی خاں کے جوش عمل اور نثر میں ان کی قادر الکلامی کا اہستہ قائل ہو گیا۔ ان کی ترجمہ کی ہوئی کتاب ”معرکہ مذہب و سائنس“ شوق سے پڑھ چکا تھا، اور ان کے ”دکن ریویو“ کا شمار بھی کان میں پڑ چکا تھا۔

سلمہ میں اردو پر کوئی خاص افتاد ہمارے صوبہ میں پڑی (تفصیل اب حافظہ میں نہیں) معاوہہ اپنے حبیب عجم سید محفوظ علی بدایونی (علیگ) کو ساتھ لیے لکھنؤ میں کام کرنے اور اس وقتی فتنہ کے مقابلہ میں ڈٹ جانے کو وارد ہو گئے۔ احترام عقیدت کے جذبہ کے ساتھ بڑھ کر ان سے ملا، اور لوگوں سے کتا چرا کہ ”ہم لوگ تو محض باتیں بنانا جانتے ہیں، کام کرنا کوئی پنجاب سے میکیے۔“ اور پنجاب سے مراد ایسے سیاق میں لاہور ہی سے ہوتی تھی۔

تحریک خلافت تو برسوں بعد کو شروع ہوئی، اس وقت مسلمانوں میں غلغلہ تحریک مسلم یونیورسٹی کا برپا تھا۔ اس کا وفد ہنزائیس آغا خان کی قیادت میں جب لاہور پہنچا تو ہاتھوں ہاتھ لیا گیا۔ اور بڑے جوش و خروش سے اس کی پذیرائی ہوئی۔ اخباروں میں یہ خبریں پڑھ کر دل باغ باغ ہو جاتا تھا اور لاہوریوں کو ہر ہر قدم پر آفریں کہنے کو جی چاہتا تھا۔ مولانا محمد علی کے انگریزی ہفتہ وار ”کامریٹ“ کے واسطے سے واقفیت اب میاں (سر) محمد شفیع اور حبش شاہ دین وغیرہ سے بھی ہو گئی تھی۔ ”پیشہ اخبار اب روزنامہ بن چکا تھا کہ اس کی اور ”زمیندار“ کی جنگ چھڑ گئی۔ پنک کو سیر کے لیے تو بس جنگ چاہئے اب چاہے وہ تیغ و تلنگ کی ہو، اس قوم سے اس قوم کی۔ اور چاہے محض زبان قلم سے ہو، اس لیڈر کی اس لیڈر سے، یا اس اخبار کی اس اخبار سے۔ جس میں سر و گردن کٹنے کٹانے کے بجائے، یہ اس کی پگڑی اچھالے، اور وہ اس کی عزت کا خون خرابہ کر ڈالے۔ لاہوری استادوں کے اٹھارے کے داؤ بیچ کی داد دینے میں اور چپت ہونے ہوئے پیٹھے پر تالی پیٹ دینے میں ہمارے لکھنؤ کا قدم بھی کسی سے کیوں پیچھے رہنے لگا تھا۔ دسمبر ۱۹۱۲ء کا اخیر ہفتہ تھا، کہ محترم ایجوکیشن کانفرنس کے ساتھ مسلم یونیورسٹی کمیٹی کا بھی ایک پُر زور اور پُر زور سے بھی بڑھ کر پُر شور جلسہ لکھنؤ میں ہوا۔ اور اس میں پنجاب کے نمائندے کئی ایک آئے۔ اقبال کی زیارت سب سے پہلی بار اسی میں ہوئی۔ خاموش الگ قشاک بیٹھے ہوتے تھے، گویا اپنے ہی شجر کے عملی بیکر سے

ہے رسم عاشقی میں الگ سب سے بیٹھنا

بُت خانہ بھی حسد میں بھی کیسا بھی چھوڑے

لکھنؤ میں وقت اقبال و ادبار کے فغلی و شعری چکر میں پڑا ہوتا تھا۔ کاسب کو جا کر اس روئے ہوئے مہمان کو منانا پنجابیوں میں حیران رونا احسان الحق کی شکل اب تک نظر کے سامنے پھر رہی ہے۔ اس وقت میشن بیچ نہیں ہوئے تھے، محض بیرسٹری تھی، اور چھوٹے موٹے لیڈر بھی۔ مارچ ۱۹۱۲ء میں آل انڈیا مسلم لیگ کا جلسہ لکھنؤ میں ہوا، سر محمد شفیع اس کے صدر کی حیثیت سے آئے۔ جلسہ میں انھیں قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ پھر ایک بار ایک ایسے سفر میں بریلی سے شملہ تک ساتھ رئیس لاہور فتح علی خان قریب باش کا رہا۔ اچھی تک لاہور و پنجاب سے جتنے سابقہ اس قسم کے ہوتے رہے، عموماً خوشگوار ہی رہے۔

”آقائے اردو“ محمد حسین آزاد کی عظمت کا شروع ہی سے دل قائل تھا۔ مولانا شبلی کی زبان سے ان کی مدح و تحسین

سن کر عقیدت اور بھی جم گئی تھی۔ سن ۱۹۱۸ء میں ان کی وفات لاہور ہی میں ہوئی۔ گویا اردو کے استاد کو مٹی لاہور کی نصیب ہوئی۔ آزاد کی عظمت کا اعتراف، بالواسطہ لاہور کی عظمت کا اعتراف تھا۔ مولوی ظفر علی خان کے پنجاب ریویو نے بھی اسی زمانہ میں جلوہ دکھایا، اور سنجیدہ رسالوی ادب میں خوب زور باندھا۔ ”زمیندار“ کے جوڑ پر مولانا عبداللہ حمادی کا روزنامہ ”کسان“ بھی غالباً اسی کے کچھ بعد برآمد ہوا۔ اور کچھ دنوں میں خوب دودھ چنچیں رہیں! انگریزی اخباروں میں نیشنلسٹ ٹریبیون اور نیم سہ کاری سول اینڈ میٹری گزٹ کی دھاک دل پر بیٹھی رہی، گو باقاعدہ خریداران پرچوں کا کبھی نہ رہا۔ ظفر علی خان کے صاحبزادہ بلند اختر، اختر علی خان سے ملاقات ایک بار لکھنؤ میں جلسہ میں ہو چکی تھی، کسی چندے کے سلسلے میں آئے تھے، دوبارہ جلسہ میں حیدر آباد میں ہوئی۔ وہاں اب میں عثمانیہ یونیورسٹی کے سرشتہ تالیف و ترجمہ میں شامل تھا، مولوی ظفر علی خان اب غالباً ”ستارہ صبح“ نکال رہے تھے، کہ ۱۸ سالہ وہ بھی اسی سرشتہ میں وہاں آگئے۔ اور ان سے خوب کاٹھی چھنی، گو وہ مرحوم سن میں مجھ سے بہت بڑے تھے، اور جو بے تکلفی ہم سنی کی بنا پر ہو جاتی ہے، اس کا کوئی شک نہ تھا۔ اسی سرشتہ میں دنوں ساقتہ فاضی محمد حسین لاہوری کا رہا۔ شرافت کے پتے نظر آئے۔ ریاضیات کے ماہر تھے، اور کیمبرج کے سینئر اسکالر۔

برسوں بعد طبیعت نے پلٹا دکھایا۔ اور اتحاد وازنداد سے بازگشت پر اسلام کی دولت از سر نو نصیب ہوئی۔ اب دل اقبال کی طرف از خود کھینچا۔ اور جس سحر آگین کشش و تاثیر کے مونے عارف رومی کی مثنوی میں ملے تھے، اس کی کچھ جھلکیاں اقبال کے ہاں بھی نظر آنے لگیں۔ ان سے مراسلت بھی شروع ہو گئی۔ اور ”جواب شکوہ“، ”اسرار خودی“، ”رموز بیخودی“، ”مضرع کلیم“، ”جاوید نامہ“، ”بال جبریل“ وغیرہ کی نگہوں نے بار بار رُلا لایا، اور کبھی ان پر وجد و حال آ کر رہا۔ علامہ سے شخصی نیاز بھی اس کے کئی سال بعد، شروع ۱۸ سالہ میں، حیدر آباد میں دو تین بار حاصل ہوا، لیکن جو دلکشی اور جاذبیت ان کی اردو فارسی نظم میں پائی وہ نہ ان کی اردو انگریزی نثر میں مل سکی، اور نہ ان کی شخصیت میں۔ یہ قصور یقیناً اپنی فہم اور اپنے ظرف ہی کا ہو گا۔ لیکن بہر حال ان کے کلام سے تو درجہ عشق کا پیدا ہو گیا، اور وہ مجد اللہ آج تک قائم ہے۔ اور جس نسبت سے ان کی محبوبیت بڑھی، ان کا شہر (لاہور) بھی اپنی نظر میں عزیز تر و محبوب تر ٹھہرنا لگیا۔ ع۔

اے خاک شہرے کہ آنجب دلبر ست!

اسی دور میں جامعہ اسلامیہ والے خواجہ عبداللہ فی فاروقی اور نذیر نیازی سے رابطہ رہا۔ اور دونوں کو اپنے اپنے رنگ میں خدمت اسلام میں پختہ پایا۔ یہ دونوں لاہور میں اصلاً ہوں یا نہ ہوں۔ لیکن عملاً تو بہر حال تھے۔

بات میں بات جس طرح لگتی آتی ہے، اسی طرح رہ رہ جی جاتی ہے، ابھی میں دور بے دینی سے پوری طرح نکلنے نہ پایا تھا، یعنی دل اگرچہ فزنی عقلیت، مادیت، لاادیت سے سیر ہو چکا تھا اور ہندو حانیت و فلسفہ میں اٹکا ہوا تھا، پھر بھی اسلام کی منزل ابھی دور ہی تھی۔ سنہ غالباً ۲۰ء تھا کہ امیر جماعت احمدیہ لاہور، مولوی محمد علی ایم، اسے کانگریزی ترجمہ قرآن، تفسیری حاشیوں سے لیس، ایک عزیز کے ہاں نظر سے گزرا، اور اس کا اثر جادو کا سا ہوا۔ شکوک کے بادل پھٹنے لگے، اور شہادت کی تاریکیاں مٹنی لگیں۔ مولانا کی مشہور عالم مثنوی کے بعد ہی اگر شبلی کی ”سیرۃ النبی“ اور محمد علی کی اس انگریزی تفسیر نے عین وقت پر

و سنگیرنج کی ہوتی، تو خدا معلوم کب تک اور میں وادی ضلالت میں ٹھوکریں کھاتا پھرتا۔ بعد کو ان کی اور کتابیں بھی شوق سے لے لیکر پڑھیں۔ "سیرت خیر البشر"، "مقام حدیث" وغیرہ اور آخر میں "لا یحییٰ آف اسلام" جایجا اُن کے لایعنی عقیدوں کی خامیاں، کمزوریاں بھی ملیں۔ (اور یہ کس کے ہاں نہیں ملتیں) پھر بھی یہ حیثیت عجمی جتنی خدمت دین کی اس لاہوری نے کی ہے، خصوصاً باہر والوں کو اسلام کی طرف کھینچ لانے میں، وہ کتر ہی کسی کے حصہ میں آتی ہے۔

لاہور اور اہل لاہور سے متعلق ذہن میں جو خوشنام قح اس دور میں قائم تھا، اس چو کھٹے میں علاوہ اقبال و محمد علی لاہوری کے اور بھی کئی تصویریں بزرگوں کی بھی اور دوستوں کی بھی موجود تھیں۔ مثلاً مولانا احمد علی (خدام الدین والے) خواجہ کمال الدین (اسلامک ریویو والے) جو اب لاہوری سے لندن ہو چکے تھے، مولوی ممتاز علی (تہذیب منواں اور فاعل القرآن والے) خواجہ عبد الوحید (جو تقسیم ملک کے بعد کراچی ہو چکے ہیں اور انگریزی پندرہ روزہ "الاسلام" شان و اہتمام سے نکال رہے ہیں) مولانا عبدالقادر قصوری، اور ان کے صاحبزادے محمد علی (کینٹب) ڈاکٹر شیخ محمد عنایت اللہ (پروفیسر گورنمنٹ کالج) حسن محمد حیات (علیک) چوہدری محمد جمین ایم۔ اے (پریس برانچ والے) اور شاید ان سب سے بھی بڑھ کر قہر و سلاکت (پہلے زمیندار) اور پھر انقلاب (والے)

سلاکت صاحب سے شخصی نیاز تو سالہا سال بعد حاصل ہوا، مہر صاحب اہلۃ خلافت کمیٹی کے جلسوں میں پابندی شریک ہوتے رہتے۔ یہ ذکر ۲۹ سالہ کا چل رہا ہے۔ اور ان سے نیاز اکثر دہلی میں حاصل ہوتا، اور ایک بار کھنڈو میں۔ کھنڈو اور لاہور کے درمیان ایک تیز رو گاڑی پنجاب میل کے نام سے تو پہلے ہی چلی آ رہی تھی، اب ایک اور نئی گاڑی پشاور ایکسپریس کے نام سے کلکتہ اور لاہور کے درمیان چلنے لگی تھی۔ یہ کھنڈو کیا معنی، خاص دریا بادی سے گزرتی تھی (دریا بادی اتفاق سے عین وسط میں واقع ہے) مولانا محمد علی اور بقول ان کے اس "پنجابی ٹولی" کے درمیان سخت اختلافات پیدا ہو گئے تھے۔ چنانچہ کبھی کبھی مسلمانوں کے یہ آپس کے جلسے، بزم سے کہیں بڑھ کر بزم کی شان اختیار کر لیتے۔ اور ہاتھ پائی شروع ہو جانے میں بس کچھ ہی کسر باقی رہ جاتی میرا وٹ تو مولانا محمد علی کے ساتھ رہا۔ لیکن مجدد اللہ مولانا ظفر علی خاں، بلکہ خود مہر صاحب کے ساتھ بھی ان کی مکریم و بزرگداشت میں کوئی فرق نہ آنے پایا۔ بلکہ ایک بڑے نازک موقع پر تو مہر صاحب کے آگے ہاتھ جوڑنے میں بھی تاثر نہ ہوا۔ سلاکت صاحب سے غالباً نہ محبت شروع سے رہی، شخصی طعنات جب مدت دراز کے بعد لاہور میں ہوئی، تو انھیں اپنے انداز سے بھی بہتر پایا۔ شروع طبعی جگہ نہ رنگ کے ساتھ حضرت اکبر سے ملتی ہوئی اور جامعیت اس عنصر کی کہ ان سے مل لیے، تو گویا سارے لاہور سے مل لیے احوام سے بھی اور خواص سے بھی، لیڈروں سے بھی اور حکام سے بھی، شاعروں سے بھی اور صحافیوں سے بھی، بزم سے بھی اور گرم سے بھی۔

ملک ابھی تقسیم نہ ہوا تھا کہ لاہور سے ایک نیا روزنامہ "نوائے وقت" نکلنے لگا، اور پرمغز و سنجیدہ ہونے کے اعتبار سے اپنے سارے مبصرین سے بازی لے گیا۔ اصولی اور شریفانہ صحافت کا ایک نمونہ اس نے قائم کر دیا۔ اور قال سے نہیں

حال سے بتا دیا کہ صحافت گہری اچھالنے کے مترادف نہیں۔ اور جس طرح ماہناموں میں اپنے وقت میں "مخزن" سب کا سر تاج تھا، وہی مرتبہ روزناموں میں "نوائے وقت" نے اپنے مدیر حمید نظامی ایم۔ اے کے ہاتھوں حاصل کر لیا۔ انگریزی روزناموں میں "سی" ایم گورٹ "انگریزوں کے دور و وجہ میں پائیز اور انگلش میں کی ٹکر کا تھا، اور فلاہور کا بھرم قائم کئے ہوئے تھا۔ انہیں تو مدت چوٹی سرے سے رخصت ہی ہو گیا، اور "پائیز" بھی رفتہ رفتہ کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔ سی، ایم گورٹ اب بھی ہفتیت ہے، اور ایسا نہیں کہ لاہور اس سے شرمائے۔ کچھ روز "ایشرن ٹائمز" بھی ایک مسلمان کی ملکیت میں نکلتا رہا۔ اور "مسلم آؤٹ لوک" بھی ایک فوسلم انگریز، جان اپسن (JOHN UPSON) کی ادارت میں یہ صاحب جس سماعت سے مطلق بے بہرہ تھے، گورٹ سے پر جوش اور نیز زبان۔ ایک بار کوئی بات ان کے قلم سے ایسی نکلی، کہ سارا ہندو پریس ان پر ٹوٹ پڑا۔ بات غالباً علامہ کی ہے کہ گورٹ زندہ تھا۔ اس کے اس کے ملک میں بعد المشرقین تھا۔ اس پر بھی مولانا محمد علی کو ہمدردی اس مظلوم کے ساتھ ہوتی اپنے پرچہ میں لکھا کہ مسلمانوں کے پاس بے دے کے ایک MUSLIM OUT LOOK ہے اس ایک کے مقابلے میں کتنے HINDU OUT BURST نکل رہے ہیں۔

خواجہ کمال الدین سے ملاقات ایک بار لکھنؤ میں جلسہ ندوہ میں ہوئی تھی، غالباً ۱۹۲۵ء میں۔ میں نے پوچھا کہ "یہ میسج ہے کہ آپ ہم لوگوں کے پیچھے نماز نہیں پڑھتے" بولے کہ "صرف ان لوگوں کے پیچھے نہیں، جو ہمیں کافر کہتے ہیں، باقی جو ہمیں کافر نہیں کہتے، ان کے پیچھے پڑھنے میں کوئی عذر نہیں" اس کے دو تین سال بعد لکھنؤ اپنے لڑکے کی بارات میں لکھنؤ بطور خطبہ نکاح جو تقریر کی، اس میں عین مغرب زدوں کے مجمع میں اور ایک بڑے مغرب زدہ بیچ بائیکورٹ کے منہ پر ہنسنگی تہذیب اور اس کی بے حیائیوں کو بے نقاب کر ڈالا اور اس کا مقابلہ و موازنہ کر کے اسلام کے نظام ازدواج و معاشرہ کو بڑے دھڑلے سے سراہتے رہے۔

شیخ عبدالقادر کو ایک بار تو لکھنؤ میں اپنے لڑکپن میں دیکھا تھا۔ اپنے دوست شیخ مشیر حسین قدوائی بیرسٹر اور اور اہل قلم کے گمان تھے۔ ان کے بھانجے اور میرے ایک ہم سبق کے میٹرکولیشن پاس ہونے کی دعوت فرمائی میں ہوئی، تو وہیں قدوائی صاحب اپنے ان دوست کو بھی لیتے آئے تھے میں فرسٹ ایر کا طالب علم شیخ صاحب سے ملنے، بات چیت کرنے کی بہت تفریح کیا کرتا۔ اسی کو بہت بھلا کہ قریب سے ان کی زیارت کر لی۔ اس کے سالہا سال بعد، جب شیخ صاحب اسرہر چکے تھے اور دیوبند کی گورٹ کے ممبر تھے، ملاقات ہوئی۔ اب شیخ صاحب جو ان سے بڑھے ہو چکے تھے اور شہائی نے جو سرسید کی شان میں کہا تھا، میں اس کے مصداق سے

پیری سے کریں اک ذرا خم توفیر کی صورت عجب

لے مسودہ ابھی صاف نہیں ہونے پایا تھا کہ ملت کے اس خادم اور ممتاز صحافی کا بلاوا اٹھ کے ہاں سے اکیارہ ماہ رمضان نصیب ہوا اور اس کا بھی تیسرا عشرہ

بات چیت، چہرے ہر زاویہ سے ایک پیکر شرافت — لاہور کے ہندوؤں میں بڑے بڑے کلمے ایک ٹھنڈ
کرنے لگے۔ اسی، ایم، ایس۔ اور فوج میں ڈاکٹری کے ایک اعلیٰ احمد پر۔ اردو کتاب "قلم و قلم" کے مصنف اردو فارسی
دونوں زبانوں میں برق۔ سال غالباً ۱۹۲۷ء تھا جب لکھنؤ تعینات ہو کر آئے۔ ایک بار حیدر آباد میں مسٹر ٹائیڈو کے ہاں تعارف
ہو چکا تھا۔ لکھنؤ میں ملا، تو خوب گھل مل کر رہے۔ اقبال کے سخت کمانہ جینوں میں تھے۔ ملاقات کا خاصہ حصہ بحث و مباحثہ میں گزرا۔
ادھر سے اقبال پر اعتراضات، ادھر سے اپنی سمجھ کے لائق جوابات — لاہوریوں کے ساتھ اگر نیم لاہوریوں کو بھی ملا لیا جائے
تو ایک قابل ذکر بزرگ مولوی خلیل الرحمن، ماہر تاریخ اندلس تھے، اخیر عمر میں اپنے صاحبزادہ پروفیسر نعیم الرحمن کے ہاں الہ آباد آگئے
تھے، اور لکھنؤ بھی آتے رہتے تھے، کئی ملاقاتیں رہیں، اور بڑے بڑے جوش اور باعمل مسلمان نظر آئے۔ لاہور کے بالکاموں میں ایک
نام رستم دستان کا ماہر پٹوان کا رہا جاتا ہے، ان کا شہرہ سن سن کر دل کو تحقیق پیدا ہو گئی، کہ کم سے کم ایک شخص تو ہے، جو گانے
بجانے، ناپچنے اور منگنے میں نہیں، بلکہ ایک مردانہ اور شریفانہ فن میں، مسلمانوں کی لاج ساری دنیا میں رکھے ہوئے ہے۔ افسوس کہ
اس پر فخر ہستی کی زیارت کی حسرت ہی دل میں رہی، اور وہ ہستی دنیا سے اٹھ گئی۔

مرکی منزل ۵۰ سال کے قریب آگئی۔ اور دید لاہور کا بس شوق ہی شوق رہا۔ آخر جنوری ۱۹۳۷ء میں جب پشاور اسلامیہ کالج
کی دعوت پر پشاور جانا ہوا، تو راستہ میں لاہور کی منزل خدا داد ہوا تھا آگئی۔ ادھر سے جانے میں تو گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ کا وقفہ سیشن کے
ڈیننگ روم ہی میں، اور کچھ بیٹے فارم پر شیخ عنایت اللہ صاحب کے ساتھ ٹہل کر گزرا۔ باقی واپسی میں ۱۲، ۱۳ گھنٹے کا وقت نکال
لیا۔ میزبانی اپنے انھیں پبلشر شیخ عنایت اللہ (تلج کمپنی) کے سر رہی۔ مخلص قدیم خواجہ عبدالوجید اسٹیشن ہی سے ساتھ ہو گئے،
اور اپنا ہرج کار کر کے آخر تک برابر ساتھ رہے۔ انھیں کے ہمراہ ایک مسجد میں مولانا احمد علی کی زیارت کی، اور انھیں ایک سیکر
فقر و تواضع پایا۔ زنانہ مسلم کالج گیا، ہوٹل کے اندر سے گزرا، لڑکیاں سب پردہ میں تھیں۔ اور پھر لڑکیوں کے اصرار سے پردہ
کی آڑ سے کالج ہال میں دوچار لفظ لڑکیوں سے کہے، کہ کیا لڑکیوں کہے کہ جوں توں کسی طرح زندہ ہوئے گئے سے ادا کیے
بولام، رعیا زیادہ۔ اقبال کے رفیق خصوصی چودھری محمد حسین ایم، اسے مخلصانہ ملاقات رہی۔ پھر دوپہر کی دعوت ڈاکٹر برکت علی پٹوئی
پرنسپل اسلامیہ کالج کے ہاں کھائی۔ چودھری محمد حسین یہاں بھی شریک طعام و کلام رہے۔ اور مولانا داؤد غزنوی اور مولانا
مودودی سے بھی یہیں مدت دراز کے بعد ملاقات ہوئی۔ سہ پہر کی چائے مولانا محمد علی ایم، اس کے ہاں پی۔ جاتے وقت گو
خون کے قدم بھی بڑھ رہے تھے تاہم دوسری طرف اپنے ہاں کے مولوی صاحبان کا خوف بھی دامگیر تھا، خواجہ عبدالوجید جیسے
خوش اختیار رفیق کی رفاقت بڑے کام آئی، گویا منظر یہ سامنے تھا۔

مومن چلا ہے کعبہ کو اک پارہ کے ساتھ

ہر حال ملا، تو ان کے چہرے پر عبادت و بنداری کے آثار بلکہ انوار جھلکتے ہوئے پائے۔ عمر بھر میں ان سے پہلی

اور آخری ملاقات بس یہی رہی۔

شام کو تاج کپنی کے پھیلے ہوئے کاروبار کو تفصیل سے دیکھا۔ اور شیخ محمد اشرف کے کاروبار کو صحیح ہی دیکھ ڈالا تھا۔
مزار شیخ بھیر بری (صاحب کشف المحجوب) پر حاضری دی۔ نمازیں مختلف مسجدوں میں پڑھیں۔ شام کو پروفیسر ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ سے مل کر جمعی خوش ہوا، اسی صحبت میں اور بھی دو چار صاحبوں سے ملنا ہوا۔ نام اب حافظہ میں نہیں، مگر ایک ان میں ڈاکٹر سید عبداللہ ضرور ہوں گے۔ خواجہ عبدالوحید کے علاوہ مولوی محمد حنیف ندوی نے بھی حق مسافر نوازی ادا کیا۔ اور اپنا کام کاج چھپتے
کئی گھنٹے برابر ساتھ رہے۔ ریڈیو گھر کے ملک حبیب احمد لطیف و محبت کی تصویر نکلے، خود ملنے آئے، اور اپنے ساتھ حفیظ بوشیار پوری کو بھی لائے۔

۱۲ سال کی لمبی مدت اور گزر گئی۔ لاہور اب ہندوستان کا محنت جگر نہ رہا۔ ایک دوسرے ہی ملک کا نور نظر بن گیا۔
اب وہاں تک پہنچنا مجھ سے بدست کے جیسے ایک پہاڑ بن گیا۔ پاسپورٹ نہوائے، ویزا کی درخواست دیکھی، اپنے فوٹو پر فوٹو
کھینچا دیے۔ اور خادم کی خانہ پری میں دیانت کو بڑی طرح روندتے چلے جایے۔ کتنے مرحلے اور کتنے جھیسے حائل راہ۔ اور
لکھنؤ سے لاہور تک پہنچنا جوئے شیر لانے سے کم نہ رہا۔ اپریل ۱۹۵۵ء ہفتا کہ ملک غلام محمد لاہوری گورنر جنرل پاکستان نے
ازراہ کرم کراچی آنے کی دعوت دی۔ یہ لاہور بزرگ ۲۵، ۳۰ سال قبل یو، پی میں ریلوے فنانس کے اعلیٰ افسر تھے اور لکھنؤ میں
چودھری حلیق الزمان کے ہاں رہتے تھے اور بب چودھری صاحب کے ہاں جانا ہوتا تو ان سے بھی علیک سلیک ہو جاتی۔
بس اتنے سے تعلق کو اس شرافت پناہ نے اتنے بڑے منصب پر پہنچ جانے کے بعد بھی خوب نیا ہا، بہت مانا۔ بہر حال لاہور،
اب کے بھی رستہ میں پڑا اور اتر کرم، ۵ دن قیام کا موقع مل گیا۔ لاہور اب کچھ سے کچھ ہو چکا تھا۔ اور علاوہ پیدائشی و
پیشینی لاہوریوں کے خدا معلوم کتنے دیہوی اور کتنے لکھنؤی اور کتنے اپنے جوار اور دھوالے اب خام نہیں پختہ لاہوری بن چکے
تھے۔ ہر صاحب توجیر، قدیم کرم خاں تھے ہی۔ ساکب صاحب کی زیارت اب پہلی بار ہوئی، عجیب موہنی صورت نکلے، کیا عروا اٹھایا
کیا واقفیت و معلومات اور کیا لطیفہ گوئی و بذلہ سنجی، ایک ایک احوال دیکھنے والی ثابت ہوئی۔ ان کے صاحبزادے عبداللہ
خورشید کو ڈاکٹر شیخ بھیر بری صاحب جاکر ملی ہے، اُس وقت اپنی کم سنی ہی میں زمین، ہونہار اور جاوذب توجہ نظر آئے۔ مشہور
نادر نویس میاں محمد اسلم اور ان کے ناشر خواجہ بدایا اسلام فروغی، ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم، مولانا شاہ جعفر ندوی، شوکت تھانوی،
محمد نظامی صاحب (ریڈیو ڈاکٹر گٹر)، عبدالوحید خان ایڈوکیٹ، ایڈوکیٹ جنرل فیاض علی، ہر صاحب، شورش صاحب،
امیر الدین قدوائی، اختر علی خاں، اشرف صہبوی، حبیب قدیم سید ہاشمی فرید آبادی اور عجب جدید خواجہ محمد شفیع دیہوی، مولوی
محمد اسحاق صاحب ایڈیٹر "الاعتماد" مولوی فضل قدیر صاحب مدوی، سید نذیر نیازی، اکبر مرزا ایم۔ اے دریا بادی، مولوی ابوالخیر
صاحب مدودی، کن کن کی نعان نوازیوں اور خاطر داریوں کا تذکرہ کیا جائے۔ دعوت کا چکر جو صبح ناشتہ کے وقت چلتا تھا، تو
ابیں رات کے کھانے پر ختم ہوتا تھا۔ اور میرے عزیز و عزیزان میر ڈاکٹر خلیل الرحمن منہ دیکھتے کے دیکھتے ہی رہ گئے، کہ کبھی دو
وقت بھی مسلسل تو اپنے ہاں کھلا پلا سکیں! — صاحب ہر نواسے وقت عید نظامی اپنی خصوصیات میں سب منفرد رہے جس

صبح کو لاہور سے کوچ ہونا تھا، اس کی رات میں اختر علی خاں کے ہاں کے شاندار ڈنر سے جب سب لوگ چلے، تو سب کی نظر بچا، نظامی صاحب نے ایک بند لفاظ میرے عزیز اور سفری سکریٹری کے ہاتھ میں چپکے سے تھا دیا۔ رات گئے گھر پہنچ کر جب لفاظ بھے ہلا، اور اسے کھولا، تو اس میں سے بے شان و گمان اعانت "صدق" کے لیے کئی سو کی رقم برآمد ہوئی، اور عزیزوں سے بڑھ کر عزیز سید رئیس احمد جعفری ندوی نے نو گروہا دن رات ایک کر دیا۔ اپنے کام کاج چھوڑ چھاڑ، صبح، دوپہر، شام جب دیکھئے میرے ہمراہ۔ غازی عبدالرحمن ایڈووکیٹ ایک زمانہ میں تحریک خلافت کے لیڈروں میں تھے، تقسیم ملک کے بعد انہیں سر سے لاہور منتقل ہو آئے۔ اور اب لیڈر کے بجائے وکیل تھے، ڈھونڈنا ڈھونڈنا ان کے گھر پر حاضری دی۔ اور نجدید نیازی کی نوبت ۲۵، ۳۰ سال بعد آئی۔ ۱۲-۱۳ سالہ میں علی گڑھ میں ایم۔ اے (فلسفہ) کا طالب علم تھا، یونین کے وائس پریذیڈنٹ بحث و تقریر میں طراریا علی گڑھ ہی کے روزمرہ میں "نقار" اس وقت شیخ عبدالرحیم تھے، ایل ایل بی کے طالب علم۔ بعد کو فیروز پوریا کہیں اور بطور ایڈووکیٹ نام پیدا کیا، اب لاہور میں پریکٹس کر رہے تھے۔ اور صدق نیازی میں اپنی نظیر آپ تھے۔ ان سے ملنا ہوا تو چالیس اور دو بیالیس سال قبل کے علی گڑھ کا زمانہ نظروں کے سامنے پھر گیا اور اپنی اور ان کی دونوں کی جوانیاں یاد پڑ گئیں۔ مولانا منشی محمد حسن کو حضرت تھانوی کا خلیفہ ہی نہیں، خلیفہ عظم کنا چاہئے، ان کے ہاں حاضری کی سعادت دوبار حاصل ہوئی۔ ان کی روحانی عظمت کا تو خیر کنا ہی کیا، پاس بیٹھ کر یہ بھی کھلا کہ زاہد کے لیے یہ ہرگز ضروری نہیں کہ زاہد خشک بھی ہو، شکستگی، انساظ خاطر اور جی بھر کر ہمان نیازی، زہد و تقویٰ کے ساتھ جمع ہو سکتی ہیں۔ ہمارے توں میں رانی مقبرہ جہانگیر، مزار اقبال، بادشاہی مسجد، مسجد نیلا گنبد تک محدود رہی۔ اور ہر جگہ کے الگ الگ اثرات دل کے گوشوں میں محسوس ہوئے۔

پڑ نکلتے ہانڈاری پر لکھنؤ بلکہ اودھ والوں کو ناز ہے اور لکھنؤ میں مچھلنے میں ہی آیا تھا کہ پنجابی اجداد کھلے کھلا تاپلا نا کیا کیا۔ اس کہادت کا دروغ یا فروغ اب جا کر کھلا۔ اور آپ جی نے بنا دیا کہ جان نکد و ستر خواتی سچو چنوں اور زبان کے چٹخاروں کا نفع ہے، اب لاہور کا قدم لکھنؤ سے ہرگز نہ چھینے۔ میں جس طرح ہاتھوں ہاتھ یہاں لیا گیا، اس نے لکھنؤی لکھنؤ کی یاد تازہ کر دی، چارپنج دن کی مسلسل خاطر داریوں اور دعوت بازیوں کی بھر مار نے یہ پتا بھی نہ چلنے دیا کہ میں دیس میں نہیں، پردیس میں اور اپنوں میں نہیں، بیگانوں میں ہوں!۔ اخلاص کے مظاہرے ہر طرف سے اور ہر طرح کے!۔ وطن جب واپس آیا ہوں، تو لاہور کی کشش دل میں بجائے کچھ گھٹنے کے، کچھ بڑھی ہوئی پائی۔

طبیعت سفر لاہور کے جیسے ہمانے ڈھونڈھنی رہتی ہے، اور دل میں ایک چھپی چھپی سی آرزو ہا کرتی کہ کوئی سا بھی موقع ہاتھ آئے تو ہاتھ سے نہ جانے دیجئے۔ اور اس غیر ملکی سفر کی خاطر زمتموں، صعوبتوں کا پہاڑ اور اس سے بھی بڑھ کر ہرج کار سنی خوشی گوارا کر لیجئے۔ آخر ۱۹۵۵ء کے بالکل اخیر، اور ۱۹۵۶ء کے شروع کے لیے ایک دعوت نامہ موصول ہو گیا، پنجاب یونیورسٹی کی طرف سے ایک مذاکرہ (کلوکیم)، اسلامیات پر منعقد ہو رہا تھا، دعوت نامہ اسی کے لیے تھا، کھٹ سے منظور کر لیا، اور اس پر بھی کچھ زیادہ غور نہ کیا، کہ اپنے میں اس کی شرکت اور ہر خدمت کی صلاحیت بھی کچھ ہے؟ ۳۰ دسمبر کو پنچا، یونیورسٹی کے حمان کی حیثیت سے

نیدر ہول میں ٹھہرایا گیا۔ قیام اب کی تقریباً ایک عشرہ رہا۔ پرانی ملاقاتوں کی تجدید نے نیا لطف دیا۔ نئے کمر مفاوٹس نے امن دل اپنی طرف کھینچا۔ جلسہ گاہ میں جب پہنچا، تو اس اجنبی مجمع میں نظر اتفاق سے سب سے پہلے سالک صاحب پر پڑی، اور اسی لمحہ مقام کی اجنبیت اُس میں تبدیل ہو گئی۔ خواجہ محمد شفیع، سالک صاحب سید ہاشمی فرید آبادی، حمید نظامی، شورش کاشمیری، ڈاکٹر احمد عابد علی، شیخ عبدالرحیم، ڈاکٹر عبدالسلام خورشید، میاں محمد اسلم، بدر اسلام فروغی، عبدالوحید خان کے لطف و اخلاص کے تازہ نقش دل پر بیٹھے۔ امین احسن اصلاحی تو مثل اپنے عزیز کے تھے۔ ان کے علاوہ مولانا مودودی، مولانا داؤد غزنوی، مولانا محمد شفیع دیوبندی کی زیارت سالہا سال کے بعد نصیب ہوئی۔ حبش محمد شریف، ڈاکٹر برہان احمد فاروقی، کوثر نیازی، پرویز صاحب، مولوی ظفر احمد انصاری ایم۔ اے، مولانا ظفر انبال، مولانا علاء الدین صدیقی، وائس چانسلر میاں افضل حسین، میاں بشیر احمد (صاحب ہمایوں)، فاضل مشرقیات ڈاکٹر محمد شفیع، مولانا نذر احمد، احسان دانش، وارث کامل اور طفیل صاحب کی پہلی ہی ملاقات نے موہ لیا اور ایک ہی دعوت نے اپنا لیا۔ ”نقوش“ کے ایک سے بڑھ کر ایک بھاری بھر کم خصوصی نمبروں کو دیکھ کر، چشم تصور میں کچھ ایسا سا گھٹا کہ طفیل صاحب آدمی بڑے طعراق کے ہوں گے اور بولیں گے تو گفتگو بڑے لطف کی کریں گے۔ لیکن ملے تو بڑے مستعین اور رکھ رکھاؤ والے نکلے۔ اور بڑے متین کیا، بلکہ کچھ شرمیلے سے دکھائی دیے۔ نقیب زبردی (صاحب لاہور) سے نوبت صرف ایک سلیک کی آئی، لیکن وہ بھی کچھ کم نہ نکلی۔ مولوی رئیس احمد جعفری ندوی سلمہ اللہ حسب توقع اب کی بھی کہنا چاہئے کہ اپنا سارا وقت اسی نامہ سیاہ کی نذر کئے رہے اور اب کی ان کے شرابک و سیم، ایک اور مخلص قدیم شفقت جیلانی خان جالندھری تم لاہوری ثابت ہوئے۔

حاضری مولانا محمد حن کی خدمت میں اب کی بھی دی، اور ان کی نئی اور زیر تعمیر جامعہ اشرفیہ اور مسجد کی وسعت و رفعت دیکھی، تو کچھ دیر تو اپنی آنکھوں کی شہادت پر یقین نہ آیا۔ ما شاء اللہ۔ بارک اللہ! آخری شب میں ہم سب ہمانوں کی جو رخصتی دعوت فلیٹی ہوٹل میں ہوئی، اس کی دھوم دھام، ٹیم ٹام کا کہنا ہی کیا۔ اور اب کی جو وطن واپس ہوا تو عروس کچھ ایسا ہوا، کہ جیسے سفر سے نہیں، وطن ہی سے وطن کو واپس ہوا ہوں۔

اردو کے اصوات اور صوتیہ

ڈاکٹر گیان چند

صوتیات کے مطالعے سے یہ حیرت خیز انکشاف ہوتا ہے کہ کئی لفظ بلکہ کئی حرف یعنی آواز کو دنیا کے کوئی بھی مو آدمی یکساں طور پر ادا نہیں کرتے۔ اس سے بھی زیادہ پریشان کن یہ دعویٰ ہے کہ ایک شخص کئی لفظ یا مفرد آواز کو ایک بار جس طرح ادا کرتا ہے آئندہ کبھی بالکل اسی طرح ادا نہیں کر سکتا۔ ایک ذکی الجس آئے کامو گراف کے سامنے جب کوئی لفظ یا آواز بولی جاتی ہے تو اس میں گئے کا غز پر ہوا کی لہر کا ایک گراف بن جاتا ہے۔ اب ہم اگر سو بار ک ک ک کہیں تو ہر دفعہ یہ گراف کچھ نہ کچھ بدلا ہوا ہو گا۔

اصوات کا یہ تنوع اور فراوانی سائنسی مطالعہ کے لیے بڑا دردِ سر ہے۔ مثال کے طور پر 'آیا' اور دنیا میں [ی] کی آواز مختلف سنائی دیتی ہے۔ انھیں ایک آواز قرار دیا جائے یا دو۔ اس کا حل یہ نکالا گیا ہے کہ اس طرح کے نازک اختلافات والی مثال آوازوں کو مجموعی طور پر ایک صوتیہ (PHONEME) قرار دیا گیا۔ روزانہ کے کام کاج میں ہم صوتیوں سے غرض رکھتے ہیں نہ کہ صوت۔ صوتیہ میں شامل مختلف آوازوں کو ہم صوت (ALLO PHONE) کہتے ہیں۔

دو صوتیہ کم و بیش ایک ماحول میں واقع ہو سکتے ہیں اور ہوتے ہیں جب کہ ہم صوت کبھی ایک ماحول میں نہیں پائے جاتے۔ ماحول سے مراد لفظ کی ابتدا۔ وسط یا آخر ہے۔ نیز کسی مخصوص آواز کے ماقبل یا مابعد آنے والی آوازیں بھی ماحول کا جزو ہیں۔ بشرطیکہ وہ زیر بحث آوازیں کسی حد تک ترمیم کا باعث ہوں۔ اگر دو آوازیں دو لفظوں میں اس طرح واقع ہوں کہ سوا ان آوازوں کے باقی تمام آوازیں یکساں ہوں اور صرف ایک ایک آواز کے اختلاف کی وجہ سے ان الفاظ کے معنی مختلف ہو گئے ہوں تو ان آوازوں کو صوتیہ قرار دیا جائے گا اور ان الفاظ کو اقلی جوڑا (MINIMAL PAIR) مثلاً مال اور حال۔ مال اور میل۔ مال اور مار۔ ہم صورت مختلف ماحول میں واقع ہوتے ہیں اور کبھی ایک ماحول میں واقع بھی ہو جائیں تو معنی میں کوئی فرق پیدا نہیں کرتے۔ ہر زبان کے حدودِ تہجی عام طور سے صوتیہ ہوتے ہیں۔ صرف ایک دو حرف ایسے ہو سکتے ہیں جنھیں صوتیہ کا مرتبہ نہیں دیا جاسکتا اور صرف دو چار صوتیہ ایسے ہوتے ہیں جو حروفِ تہجی میں آزاد حیثیت پانے سے رہ گئے ہوں۔ ماہر صوتیات کا کمال ہے کہ ایک زبان کی اصوات کا تجزیہ کرنے وقت آوازوں کے زیادہ سے زیادہ نازک اختلافات کی نشان دہی کر سکے۔ لیکن صوتیوں کے تعین میں کوشش یہ ہوتی ہے کہ ایک زبان کی آوازوں کو کم سے کم صوتیوں میں اسیر کیا جاسکے۔ اصوات کے معاملے میں مشکل گافی تو صوتیوں کے باب میں کفایت مستحسن سمجھی جاتی ہے۔ صوت اور صوتیہ کا صحیح تصور اور تعین ایک پیچیدہ امر ہے جس کیلئے لسانیات کی دواہم

شخصیات صوتیات (PHONETICS) اور تجصویات (PHONEMICS) دو تجرباتی صوتیات کا محقق۔ وجود میں آئی ہیں۔ گزشتہ سطور میں موٹے خورد پر صوتیہ کے بارے میں کچھ لکھ دیا گیا ہے تاکہ آئندہ اوراق عام قارئین کے لیے بالکل مجذوب کی بڑھو کہ نذرہ جائے آج کل اردو اظہار رسم الخط کی اصلاح کے موضوع پر مضامین کا تواتر لگا ہوا ہے۔ رسم الخط کے موضوع پر خورد کرنے کے لیے ضروری ہے کہ پہلے یہ نوٹ ہو جائے کہ اردو میں کتنے صوتیہ ہیں تاکہ ان کے لیے علیحدہ واضح علامات مقرر کی جاسکیں۔ اگر کسی صوتیہ میں کچھ ایسے ہم صوت ہوں جن کا اختلاف صرف جانتائی دے تو ان کے لیے بھی رسم الخط میں اہتمام کرنا ہوگا۔ جو آوازیں مخرج کے اعتبار سے ایک دوسرے سے بالکل الگ ہوں مثلاً م اور ک۔ وہ عموماً الگ صوتیہ ہوتی ہیں۔ ان کے لیے یہ ثابت کرنے کی ضرورت نہیں کہ وہ علیحدہ صوتیہ ہیں۔ ہاں جو آوازیں مخرج اور نوعیت کے اعتبار سے ملتی جلتی ہیں۔ ان کے بارے میں ٹھوک بجا کر دیکھنا ہوگا کہ وہ ہم صوت ہیں یا کسی موقع و محل میں ایک دوسرے سے متضاد بھی ہو جاتی ہیں۔ جن اصوات کے اتلی جوڑے مل جاتے ہیں ان کے بارے میں قطعی طور سے طے ہو جاتا ہے کہ وہ صوتیہ کی حیثیت رکھتی ہیں۔ ذیل میں اول اردو کے مشتر صوتیوں کے اتلی جوڑوں کا ایک سلسلہ درج کیا جاتا ہے :-

پ	پال	م	مال
ب	بال	ن	نال
ت	تال	ل	لال
ٹ	ٹال	س	سال
ڈ	ڈال	ف	فال
ک	کال	س	سال
گ	گال	س	زال
ق	قال	ش	شال
چ	چال	خ	خال
ج	جال	ہ (یا ح)	حال

صوتیوں کے سلسلے میں بعض امور وضاحت طلب ہیں۔ ذیل میں ایسے مسائل پر خورد کیا جاتا ہے۔

(۱) ش - ہندی اور اردو میں بعض حضرات کا خیال تھا کہ ڈ اور ش ایک ہی صوتیہ کے دو ہم صوت ہیں۔ راقم الحروف نے اپنے مضمون "اردو کے گوزی صوتیہ" شائع شدہ ہماری زبان بابت یکم اگست ۶۱ء میں ثنائی طور پر ثابت کر دیا کہ یہ علیحدہ علیحدہ صوتیہ ہیں۔ اجڈ اور اجرٹ کے اتلی جوڑوں اور گڈ اور گڈرٹ کے مائل جوڑوں سے ان آوازوں کی آزاد حیثیت طے ہو جاتی ہے۔ ان کے علاوہ گڈر یا۔ سڈول۔ لاڈلا۔ ڈگڈگی۔ بڑا۔ نڑکا۔ ر بڑی وغیرہ جس میں د اور ش ایک ہی ماحول میں واقع ہوتے ہیں جس کے معنی ہیں کہ ش اور ڈ دونوں صوتیہ ہیں۔

(۲) ایک صوتیہ کئی اصوات پر مشتمل ہو سکتا ہے لیکن ایک صوت کئی صوتیوں پر مشتمل نہیں ہو سکتی۔ یہ ایسی بدیہی بات ہے۔

جس کے ادعا کی ضرورت نہ تھی لیکن اردو میں یہ مشکلہ خیر صوت حال بھی موجود ہے کہ ایک صوت سے کئی صوتیوں کا کام لینے کی سعی بے جا کی جاتی ہے۔ ص۔ ث۔ ط۔ ظ وغیرہ عربی میں واضح آوازیں بھی ہیں اور صوتیے بھی لیکن ہندوپاک میں جب یہ ایک ہی آواز کی تکرار سے زیادہ نہیں تو انھیں صوتیہ تو درکنار صوت کا مرتبہ بھی نہیں دیا جاسکتا۔ پھر ان کے لیے علیحدہ تحریری علامات برقرار رکھنا کیا معنی۔ زبان کی اصلی اور بنیادی شکل تقریر ہے نہ کہ تحریر۔ تحریر کا کام تقریر کو صحت کے ساتھ قلم بند کرنے کے سوا کچھ نہیں۔

قلم (جھنڈا) کو اگر اَلْم لکھا جائے تو اس سے زیادہ فرق نہ ہوگا جو بار بمعنی بوجھ اور بار بمعنی پھل میں ہوتا ہے۔ نئی کتابت میں اَلْم بمعنی جھنڈا اور اَلْم بمعنی رنج اسی حد تک ایک یا دو لفظ رہیں گے جس طرح انگریزی میں PULSE بمعنی نبض اور PULSE بمعنی دال۔ تذریر اور نظیر کو صرف تذریر لکھنے سے صرف اسی قدر القباس ممکن ہے جس قدر گفتگو میں ہوتا ہے کیونکہ بولنے میں ہم ان دونوں الفاظ میں کوئی فرق نہیں کرتے۔ حقیقت یہ ہے کہ جس طرح تقریر میں مونغ وعل۔ سیاق و سباق ہیں اگر ہی سے روکنا ہے۔ اسی طرح تحریر میں بھی خلطِ نوح کا کوئی اندیشہ نہیں۔ قلم کو زبان کی بنیاد قرار دینے کے بعد ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ اردو میں

ذ۔ ض۔ ظ۔ 'س' کے مختلف نام ہیں

ص۔ ث۔ 'س' کے دو روپ ہیں

ط۔ ت۔ 'ک' اور ح۔ 'ہ' کی ایک کتابی شکل ہے۔

ع اردو کے ۱۲ مصوتوں میں سے حسب موقع کئی مصوتہ کی آواز دیتا ہے۔ ذیل میں ہر مصوتہ کی ایک ایک مثال

درج کی جاتی ہے۔

جید۔ جنایت۔ قانع۔ عوض۔ عیش۔ عمد۔ محل۔ عار۔ عورت۔ عمدہ۔ شعلہ۔ عمر۔ عود

ذ۔ ض۔ ظ۔ ص۔ ث۔ ط۔ ح۔ ع اردو میں نہ صوت ہیں نہ صوتیہ بلکہ رسم الخط کی ایک بے اصولی ہیں

جسے روایت پرستی باقی رکھنے پر مقرر ہے۔ صوتیات کے نقطہ نظر سے یہ موبوم و معدوم آوازیں قابلِ افغانا نہیں۔

اب ہمیں سنا اور سنا کی آواز کا ایک نمائندہ جو شامل جاتا ہے۔ ظرف (صوتی تحریر میں زرف) اور ژرف۔ ژالہ

کے مقابلے میں زال اور ژال سے بھی ثابت ہو جاتا ہے کہ شمس اور شس سے علیحدہ صوتیہ ہے۔

(۳) اردو میں دس منفوس (ASPIRATED) آوازوں کو مفرد آواز کا درجہ دیا جاسکتا ہے کیونکہ ان میں

۵ اس طرح شیر و حکم ہو گئی ہے کہ پوری آواز ایک ہی کوشش اور ایک ہی جھٹکے میں ادا ہوتی ہے۔ وہ دس آوازیں یہ ہیں۔

پہ۔ بھ۔ دھ۔ ٹھ۔ ڈھ۔ گھ۔ چھ۔ جھ۔ ٹھ۔

ان کے علاوہ دوسری آوازوں کے بارے میں ایسا دعویٰ نہیں کیا جاسکتا۔ مثلاً ذیل کی آوازیں دراصل مرکب اور مخلوط

آوازیں ہیں۔ جھ (کھار)۔ ٹھ (انفیس)۔ لھ (کولہو)۔ رھ (سرھانے)۔ ٹھ (چڑھائی)۔ ان میں ٹھ تو بہت سے الفاظ میں

ملتی ہے لیکن بقیہ چار آوازیں دو دو تین تین الفاظ ہی میں ملتی ہیں۔ یہ سب دو دو آوازوں کا مجموعہ ہیں۔ چونکہ یہ مفرد نہیں اس لیے

مان لیا گیا ہے کہ یہ ن سے مختلف آواز نہیں اس لیے ہم اسے نظر انداز کر سکتے ہیں HOMORGANIC کا اردو میں وجود نہیں۔ ہندی کے جن الفاظ میں HOMORGANIC ہوتا ہے۔ اردو میں اس کو [ن] سے بدل کر بولا اور لکھا جاتا ہے اس لیے یہ بھی ہماری فہمیت سے خارج ہوا۔ ہندی میں ان سب کی وصلی (HOMORGANIC) صورت کو انہ سوار کہتے ہیں۔ انہ سوار کے پہلے مصوتہ اور بعد میں مصمتہ ہوتا ہے۔ مثلاً ہنس۔ بند۔ ساند۔ رنگ۔

ماہرین صوتیات بتاتے ہیں کہ ٹ اور ڈ سے پہلے وصلی ن دراصل ن کی خفیف شکل ہے۔ ن کی نہیں یعنی گھٹا۔ انڈا میں ہم ن بولتے ہیں اور غلطی سے اسے ن سمجھتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ مخرج کے اعتبار سے ٹ اور ڈ سے ماقبل ن ٹ اور ڈ کی طرح خفیف ہی معلوم سی (RETROFLEX) ہو جاتی ہے۔ لیکن نوعیت کے اعتبار سے یہ ن ہی رہتی ہے ن ہی کی آواز دیتی ہے۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ ٹ اور ڈ اپنے ماقبل ن کو غیر محسوس حد تک تبدیل کر دیتے ہیں۔

جی (ن گ) وصلیاتی تحریر میں (ک۔ گھ۔ گ۔ گھ) سے پہلے محض وصلی صورت میں آتا ہے۔ سنسکرت کے ایک لفظ دو انگ مے کے علاوہ یہ کسی اور لفظ میں سالم حیثیت سے نہیں آتا۔ اردو میں انگ۔ انگ سے گ اور ک کی آواز نکال لی جائے تو خالص جی کی آواز رہ جاتی ہے۔ یہ آواز وصلی ن سے مختلف ہے۔ سنت۔ سنخ میں جو اعلان نون ہے وہ سنگ میں نہیں۔ ن کے تلفظ میں نون زبان بالائی سوڑھے یا اس سے کچھ اوپر کے علاقے کو چھوتی ہے۔ ن گ کے تلفظ میں زبان کا پچھلا حصہ نرم تالو کو چھوتا ہے۔ اس طرح وصلی ن اور ن گ کے مخرج میں بہت فاصلہ ہے۔ ک گ سے پہلے بھی ساکن ن آسکتا ہے لیکن وصل ہو کر نہیں۔ ذیل کے الفاظ ملاحظہ ہوں

(د) ڈنکا۔ منکا

(ب) پھنکی۔ سنکی

(ج) گنگا۔ گھنگا (کیرا۔ پروانہ)

ان مماثل جوڑوں سے ثابت ہو جاتا ہے کہ ن اور ن گ مختلف صوتیے ہیں۔

وصلی ن اور منفصل ن علیحدہ صوتیے نہیں۔ وصلی یا متحد المخرج (HOMORGANIC) ن اس نون کو کہتے ہیں جو اپنے بعد آنے والے مصمتے کے ساتھ ایک ہی مخرج سے ادا ہو۔ قرب اور مماثلت کی وجہ سے ن اپنے مخرج میں خفیف سی تبدیلی کر کے محض دنتی۔ نثوی (اوپر کے سوڑھے سے متعلق) معلوم سی اور تالوئی آوازوں کے ساتھ وصل ہو سکتا ہے۔ ان میں سے بھی ل۔ د۔ س کے ساتھ اس کا اتصال نہیں ہو پاتا۔

بھی آوازوں پ۔ پھ۔ ب۔ بھ کے ساتھ م وصل ہو سکتا ہے ن نہیں۔ انہ۔ انبار۔ عنبر۔ سنبل وغیرہ میں ن کی آواز نہیں م کی ہے گو ہم غلطی سے ن لکھتے ہیں اور غلطی میں مبتلا رہتے ہیں کہ ن بول رہے ہیں۔

ک۔ گھ۔ گ۔ گھ سے پہلے ن گ کا اتصال ہوتا ہے ن کا نہیں۔ اس طرح ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ وصلی ن محض ذیل کی آوازوں کے پیشتر آتا ہے۔

(د) ت۔ قھ۔ م۔ دھ۔ ٹ۔ ٹھ۔ ڈ۔ ڈھ

(ب) جھ - چھ - جھ - جھ

(ج) س - ز - شش

(د) کے ذیل کی آوازیں GROOVED FRICATIVES یا SIBILANTS ہیں۔ ٹر سے پہلے ن نہ داخل آتا ہے نہ فصلی۔ فصلی فون بقیہ سب آوازوں کے پہلے آتا ہے یعنی

(۱) پ - پھ - ب - بھ - ق

(ب) م - ن (مثلاً جاننا)

(ج) ر - ٹ

(د) ت - خ - ہ

(۵) و - ی (مثلاً انور - دنیا)

ل اور خ کے پہلے ن کی کوئی مثال نہ مل سکی۔

مصوتہ سے پہلے نیز لفظ کے آخر میں ن کی آواز مکمل اعلان لیے ہوتی ہے جون فاصل کی خصوصیت ہے۔ اس طرح ظاہر ہے کہ وصلی ن اور فصلی ن کا وقوع مختلف ہے یعنی یہ دونوں ایک صوتیہ ن کے دو ہم صوت ہیں۔

(۶) غنائی مصوتوں کے علاوہ مصوتی غنائیت (NASALISATION OF VOWEL) بھی ایک واضح آواز ہے۔ غنائی مصوتے کو ادا کرنے وقت آواز پیدا کرنے والی ہوا اعص ناک سے خارج ہوتی ہے جبکہ منہ کا راستہ بند ہو جاتا ہے۔ مصوتی غنائیت میں سانس بیک وقت منہ اور ناک دونوں سے خارج ہوتا ہے۔ اردو میں مصوتی غنائیت کی دو قسمیں ملتی ہیں۔ پہلی خالص مصوتی غنائیت ہے مثلاً

سانپ - دانت - گنوار - چھٹا ہوا - اینٹ - سچائی - لڑکوں

دوسری مخلوط مصوتی غنائیت ہے۔ یہ محض VOICED STOPS & VOICED AFFRICATES

یعنی ب - پھ - د - دھ - ڈ - ڈھ - گ - گھ - ج - جھ کے قبل ملتی ہے جبکہ خالص مصوتی غنائیت بقیہ سب آوازوں کے قبل اور لفظ کے آخر میں آتی ہے۔ ب - پھ کے پہلے خفیف سی م کی آواز - د - دھ - ڈ - ڈھ - ج - جھ کے قبل خفیف سی ن کی جھلک اور گ - گھ کے پہلے خفیف ن گ کا شائبہ آ جاتا ہے ملاحظہ ہو۔

سنبھال - تانبا - سندھیا - سوندا - ڈھنڈھورا - مینڈک - منجرا - گونجا - انگرکھا - انگن - اگر ہم خالص مصوتی غنائیت کو ۱۰ اور مخلوط مصوتی غنائیت کو ۱۱ ، ۱۲ ، ۱۳ کے صوتی نشانات سے ظاہر کریں تو اردو الفاظ میں مصوتی

۱۰ میرے نزدیک VOICED کے لیے ۱۱ ، ۱۲ ، ۱۳ کے لیے خفی - STOP کے لیے صدود FRICATIVE

۱۱ ، ۱۲ ، ۱۳ کے لیے مس جمدی (ہندی اسپریش سنگھشی یا اسپریش گھشی) موزوں ترین

اردو اصطلاحیں ہیں۔

غنائیت کی مختلف اقسام کا بڑا رہیوں ظاہر کیا جائے گا

بقیہ صورتوں میں	ک - گھ سے پہلے	د - دھ - ڈ - ڈھ - جھ - ج سے پہلے	ب - بھ سے پہلے	
			✓	ٲٲ m
		✓		ٲٲ n
	✓			ٲٲ d
✓				ٲٲ

اس طرح یہ طے ہو جاتا ہے کہ مصوقی غنائیت ایک صوتیہ ہے لیکن اب یہ بھی دیکھنا ضروری ہے کہ اس سے مماثل دوسری آوازوں سے اس کا کیا رشتہ ہے۔

(۱) ساس - سانس

(ج) ہنس (فعل امر) - ہنس (پرنده)

(ج) ہنسل (فعل - تلفظ کے لحاظ سے ہنسل) - ہنسل (کھڑی بولی کے علاقے میں ایک قصبہ)

(د) منڈی (منڈی داڑھی) - منڈی (ایک بوٹی کا نام)

(د) رنگا - گنگا

اسے ثابت ہوتا ہے کہ سادہ مصوترہ کے مقابلے میں خالص مصوقی غنائیت صوتیہ کا حکم رکھتی ہے۔ ب میں خالص مصوقی غنائیت اور وصلی ن کا فرق دکھایا گیا ہے۔ ج، د اور دھ میں مخلوط مصوقی غنائیت اور م - ن - گ کا تضاد پیش کیا

گیا ہے۔ پہلے ۴ آتی جوڑے ہیں اور پانچواں مماثل جوڑا (ANALOGOUS PAIR)

غنائیت کی تمام بحث کا بھی نتیجہ نکلتا ہے کہ اردو میں ذیل کے غنائی صوتیہ ہیں۔

مصوقی غنائیت - م - ن - گ

(۵) اردو میں ۱۲ مصوترے ہیں جن میں سے دس صوتیہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ذیل کے آتی جوڑوں کے دو سلسلے ملے ہوں۔

(۱) یا ئے معرود کھیل میل

(۲) زیر کھل مل

(۳) یا ئے مجہول کھیل میل

(۴) یا ئے لین کھیل میل

(۵) زیر کھل مل

(۶) الف معرود کھال مال

(۷) واولین	کھول (اُبتا)	مُل
(۸) وارمحول	کھول	مُل
(۹) پیش	کھل	مُل
(۱۰) وارمعروف		مُل

واو معروف کا تضاد واولین سے دُور۔ دُور۔

بقیہ تین مصوتے خفیف اُسے۔ خفیف اُسے۔ اور خفیف اُو ہیں۔ اگر ہم سادہ زیر۔ زیر۔ پیش کو زیر معروف۔ زیر معروف اور پیش معروف کہیں تو تین نئے مصوتوں کو زیر محمول۔ زیر محمول اور پیش محمول کہہ سکتے ہیں۔

زیر کے دو ہم صوت ہیں۔ زیر محمول (۱) ساکن ہیا ح سے پہلے آتا ہے مثلاً گمنا یا (۲) جب کہ فقیں کے درمیان ہو تو دونوں فتح زیر محمول کی شکل اختیار کر لیتے ہیں مثلاً عل۔ محکم بقیہ تمام صورتوں میں سادہ زیر بولا جاتا ہے۔ اس طرح یہ دونوں ایک صوتیہ زیر کے دور وپ ہیں۔

زیر کے بھی دو ہم صوت ہیں۔ زیر محمول ساکن ہ یا ح سے پہلے بولا جاتا ہے۔ مثلاً سہرا۔ محنت۔ ان موقعوں پر زیر معروف نہیں آسکتا۔ بقیہ تمام صورتوں میں جہاں زیر محمول بولتے ہیں۔ وہ زیر معروف کے ساتھ آزادانہ تغیر میں ہوتا ہے یعنی دونوں آوازوں میں سے کوئی بھی بول دی جائے۔ لغوی اعتبار سے غلط نہ ہوگا مثلاً واقعہ۔ سانحہ

پیش کے دو ہم صوت پیش معروف اور پیش محمول ہیں۔ پیش محمول ساکن ہ یا ح سے پہلے آتا ہے مثلاً کرام۔ تحفہ۔ یہاں پیش معروف نہیں آسکتا۔ بقیہ تمام صورتوں میں جہاں پیش محمول بولتے ہیں وہ لغوی اعتبار سے پیش معروف کے ساتھ آزادانہ تغیر میں ہوتا ہے۔ مثلاً محرم۔ معنی۔

جو آوازیں نکلی بڑا رے یا آزادانہ تغیر کا رشتہ رکھتی ہوں۔ وہ ایک صوتیہ کی ہم صوت ہوتی ہیں۔ یہ معنی میں تبدیلی کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتیں۔ اس طرح زیر محمول۔ زیر محمول اور پیش محمول صوتیہ کا مرتبہ نہیں رکھتے۔

(۸) تشدید بھی اردو میں صوتیہ ہے۔ عام خیال کے برعکس یہ ایک طویل مصمتہ ہے دوہرا مصمتہ نہیں۔ یعنی اس کے ادا کرنے میں زبان اس کے مخرج پر خفیف سا توقف کر جاتی ہے۔ اس طرح یہ اکہرے مصمتے سے طویل اور دہرے مصمتے سے خفیف تر ہوتا ہے۔ مصوتوں میں تشدید لگن ہی نہیں۔

ی بھی مشدّد نہیں آتی کیفیت اور فباض میں پہلی آواز [ی] نہیں بلکہ بالترتیب ای اور اُی ہے۔ واو مشدّد کی بھی یہی کیفیت ہے۔ قوت میں پہلی آواز اُ ہے اور کو آ میں او۔ قوال میں بھی ہم عموماً او بولتے ہیں لیکن اس میں اور جو تھلک جیسے الفاظ میں واو مشدّد بولنا ممکن ہے۔ پھر بھی عام تلفظ میں واو مشدّد نہیں بولا جاتا۔

ی۔ ژ۔ اور ڈ کی تشدید کی کوئی مثال نہیں ملتی۔ بقیہ تمام مصمتے مشدّد بھی مستعمل ہیں۔ بعض حروف کی جو تشدید کی حالت میں شاذ ہیں ایک ایک مثال درج کی جاتی ہے۔ کمال۔ ذخار۔ عزت۔ ہشاش بشاش۔ مرغن غفار۔ سقہ۔ ہندی کے برخلاف اردو میں طویل مصوتے کے بعد بھی تشدید آسکتی ہے مثلاً شامہ۔ عامہ۔ خاتمہ۔

اکہرے مصمتے سے مشد مصمتے کے تضاد کی بہت سی مثالیں ملتی ہیں مثلاً پکا اور پکا خاصہ اور خاصہ۔ ہندوستان کے مشہور ماہر صوتیات گو لوک بھاری دھل اپنی ہندی کتاب دھونی دگیان (۱۹۶۶ء) میں دھونی لکھتے ہیں کہ ابھی تک رشتے زمین پر کوئی ایسی زبان نہیں ملی جس میں دوہرے مصمتے کی تشدید یا تضاد کی جگہ دوہرے مصمتے رکھ دینے سے معنی بدل جائیں۔ اگر یہ دعوے سچ ہوتا تو تشدید صوتیہ نہ رہتا۔ اسے دوہرے مصمتے کے مترادف قرار دے دیا جاتا۔ لیکن ہماری زبان اس اصول کی تردید کرتی ہے۔ ملاحظہ ہو۔

۱۔ چینی۔ مجھے موتیے کی کلاں چینی ہیں۔

۲۔ چنی۔ چھوٹا سالال کا ٹکڑا۔ پیالے میں وہ چنی سی جڑی ہے (میر حسن ثنوی گلزار ارم)

۳۔ بننے (فعل) اور بنے۔ بھائی (اسم)

۴۔ گھٹنا (کرم لگنا) اور گھٹنا (ملکار)

اس طرح تشدید اکہرے مصمتے اور دوہرے مصمتے دونوں سے مختلف اور متضاد آواز ہے اور اردو ہندی میں ایک آزاد صوتیہ ہے۔ (۹) بعض اوقات مسلسل آنے والے دو نغظوں کو کچھ ٹھکر کراد کر ناپڑتا ہے۔ کیونکہ ان دونوں الفاظ کو ملا دینے سے ایک دوسرا نغظ بن جاتا ہے۔ دو الفاظ کے درمیان اس توقف کو جوڑ (JUNCTURE) کہتے ہیں اور یہ بھی ایک صوتیہ ہے۔ بالکل نے اگر یہی میں اس کی یہ مثال دی ہے۔

THE NIGHT RATES ARE LOWER.

THE NITRATES ARE BETTER.

اردو میں ایسی مثالیں ملاحظہ ہوں

۱۔ تیرا جلوہ میرے من کا موتی ہے۔

۲۔ تیرا جلوہ میرے بے منکا موتی ہے۔

۱۔ اب جی بھر کر رو لے

۲۔ اس نے موتی رو لے

ان میں پہلی سطور میں جوڑ کا صوتیہ پایا جاتا ہے۔

(۱۰) کلام میں مخصوص نغظوں پر زور دینے سے بھی معنی بدل جاتے ہیں مثلاً

کیا آپ یہ چیز لینے بازار گئے تھے۔ کیا آپ یہ چیز لینے بازار گئے تھے۔

کیا آپ یہ چیز لینے بازار گئے تھے۔ کیا آپ یہ چیز لینے بازار گئے تھے۔

کیا آپ یہ چیز لینے بازار گئے تھے۔ کیا آپ یہ چیز لینے بازار گئے تھے۔

اسے سُرلر (INTONATION) کہتے ہیں۔ انگریزی میں اس کی بنا پر کئی صوتیے قرار دیے گئے ہیں جو بغیر صوتیوں کے مقابل میں SUPRA-SEGMENTAL PHONEMES کہلاتے ہیں۔ ہندی میں اس موضوع پر کچھ لکھا گیا ہے لیکن اس سے متفق نہیں۔ یہ طے ہے کہ اردو میں سُرلر کے کچھ صوتیے ہیں لیکن الہی ان کی صحیح تحقیق نہیں ہوئی ہے اس لیے ان کے بارے میں کچھ کہنا قبل از وقت ہے۔

اردو کے SEGMENTAL PHONEMES اور ان کی ذیلی اصوات کا شمار یہ ہے۔

۱- پ	۲- پھ	۳- ب	۴- بھ
۵- ت	۶- تھ	۷- د	۸- دھ
۹- ٹ	۱۰- ٹھ	۱۱- ڈ	۱۲- ڈھ
۱۳- ک	۱۴- کھ	۱۵- گ	۱۶- گھ
۱۷- ق	۱۸- قھ	۱۹- چھ	۲۰- جھ
۲۱- جھ	۲۲- م	۲۳- ن	۲۴- نھ
۲۵- ل	۲۶- لھ	۲۷- ر	۲۸- رھ
۲۹- س	۳۰- ز	۳۱- ش	۳۲- خ
۳۳- ژ	۳۴- خھ	۳۵- ہ	۳۶- ہھ

۳۵- اس کے دوہم صوت ہیں [لفظی ۵] اور [مخلوط ھ]

۳۶- ۳۷- ۳۸- تشدید ۳۹- یا ئے معروف یعنی ای

۴۰- زیر۔ اس کے دوہم صوت ہیں [زیر معروف یعنی ا] اور [زیر مجهول یعنی خفیف اے]

۴۱- یا ئے مجهول یعنی اے ۴۲- یا ئے لین یعنی اے

۴۳- زیر۔ اس کے دوہم صوت ہیں [زیر معروف یعنی ا] اور [زیر مجهول یعنی خفیف اے]

۴۴- واو معروف یعنی ا ۴۵- واو لین یعنی او

۴۶- واو مجهول یعنی او

۴۷- پیش۔ اس کے دوہم صوت ہیں [پیش معروف یعنی ا] اور [پیش مجهول یعنی او]

۴۸- واو معروف یعنی او

۴۹- مصوتی غنائیت۔ اس کے چارہم صوت ہیں [ساوہ مصوتی غنائیت] [م سے مخلوط مصوتی غنائیت]

[ن سے مخلوط مصوتی غنائیت] [ن گ سے مخلوط مصوتی غنائیت] ۵۰- جوڑ (JUNCTURE)

ان کے علاوہ سُرلر کے دوہم صوتیے اور ہو سکتے ہیں۔ اس طرح اردو میں ۵۲ یا ۵۳ صوتیے ہیں۔ ہندی میں اردو کے مقابلے میں ایک صوتیہ ن (ॢ) زیادہ ہے۔ اردو میں ۵۴ صوتیے اور ۱۳ مصوتے ہیں۔ اگر انھیں اردو حروف کی ترتیب کے مطابق

لکھا جائے تو اردو کے حروف تہجی کا نقشہ یوں ہوگا۔

مصمتے :- ب - پ - چھ - ت - ٹھ - ٹ - جھ - ج - چ - چھ - خ - و - دھ - ڈ - دھ - ر - ر -
 ز - ث - س - ش - خ - ف - ق - ک - گھ - گ - ل - لم - ن - ن - گ - و - ہ - ی کل ۳۷
 مصوتے :- ا - ای - اے - زبر مجہول - اے - زبر مجہول - ا - آ - او - پیش مجہول - او - ا - او

کل ۱۳ ، میزان ۵۰

ان سب کے لیے علیحدہ اور واضح علامات وضع کرنے کی ضرورت ہے۔ ان کے علاوہ (۱) سادہ مصوتی غنائیت (۲) مخلوط مصوتی غنائیت (۳) تشدید کے لیے بھی علامات کی ضرورت ہے۔ دو لفظوں کے درمیان کے جوڑ کے لیے کسی علیحدہ علامت کی ضرورت نہیں۔ ان لفظوں کے درمیان حسب معمول فاعلہ چھوڑنا کافی ہے لیکن ایک لفظ کے دو اجزا میں جوڑ ہو تو اس کے لیے علامت [—] استعمال کرنی چاہئے۔ مثلاً انعام - قرآن - انکاس جیسے الفاظ کو صوتی انداز سے لکھا جائے تو انعام - قرآن - انکاس پڑھا جاسکتا ہے۔ ان سے تمیز رکھنے کے لیے جوڑ کی علامت ضروری ہے۔ اس طرح اردو رسم الخط میں کل ۵۴ علامات چاہئیں۔ ان میں سے ہم دس منفوس آوازوں کو دھ کے ثمول ہی سے ظاہر کریں تو چھپیں ضرور ۴۴ واضح علامتیں درکار ہیں جن کی مدد سے اردو رسم الخط کا ملکہ صوتی رسم الخط ہو جائے گا۔

حادثہ اسیری اور غالب

ایک غزل کا زمانہ تصنیف

نثار احمد فاروقی

نشی بنی بخش حیرا گرسے کے رہنے والے تھے اور غالب کے اور ان کے تعلقات بہت گہرے تھے۔ غالب ان کی سخن سنجی اور سخن نفی کے بھی بہت معترف تھے۔ ان کے نام غالب کے ۷۲ خطوط میں "نادر ارات غالب" کے ام سے کتابی صورت میں شائع ہو چکے ہیں۔ ایک فارسی خط پنج آہنگ میں بھی شامل ہے۔

حقیقہ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ مشورہ سخن پہلے نظیر اکبر آبادی کے عاجزاد سے خلیفہ گلزار علی امیر سے تھا۔ بعد میں غالب کے شاگرد ہو گئے۔ اکتوبر یا نومبر ۱۹۱۷ء میں ان کا انتقال ہو گیا۔

پنج آہنگ میں جو فارسی خط ہے، وہ کلیات نثر میں بھی شامل ہے۔ یہ حادثہ اسیری کے بعد لکھا گیا ہے۔ جہاں پہ یہ جملہ "دہیں روزگار کہ از بندستم رستگار وہ بندم گرفتار بودم" اسی کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ اس کے آخر میں غالب نے یہ بھی اطاعت دی ہے کہ کل تیوری شنو اولاً میں سے ایک نے یہ مثنوی منعقد کی تھی اور شاعروں کو غزل خوانی کی دعوت دی تھی۔ مجھے اب شعر کہنے کا داغ تو رہا نہیں، نہ طبیعت اس طرف مائل تھی مگر زندگی بے چارگی جہاں چہ نہ اس روز، جب اس جلسے میں جانا تھا بلکہ میں اس وقت جب پالکی میں بیٹھا ہوا مشاعرے میں شرکت کے لیے جا رہا تھا، چند شعرا بے طلب ذہن میں وارد ہوئے، وہ تمغیں بھی کیج رہا ہوں اور یہ چاہتا ہوں کہ تم بھی اس زمین میں غزل بکھ کر مجھے بھیجو۔

گزشتہ نادر ارات غالب یا پنج آہنگ میں صرف یہ فارسی خط نقل ہوا ہے۔ غزل کا پتا نہیں چلتا کہ غالب نے کون سی غزل بھیجی تھی۔ یہ ظاہر اس کے دو سبب ہو سکتے ہیں: ایک تو یہ کہ غزل علیحدہ کاغذ پر لکھ کر بھیجی ہوگی اور وہ محفوظ نہ رہا اور سزا زیادہ قوی قریب یہ ہے کہ پنج آہنگ فارسی نثر اور انشائی کی کتاب تھی اس میں اردو غزل کا درج کرنا غیر ضروری سمجھا گیا ہو گا۔ نادر ارات غالب کے مرتب نے یہ

میں مرتبہ اتفاق حسین آفاق دہلوی، شائع کردہ مشورہ برسیں راجی ۱۳۳۷ء میں محمد ذی قاضی عبدالودود صاحب کا تبصرہ ملاحظہ ہو۔ معاصر حصہ ۱

میں کلیات نثر غالب، طبع اول جزوی ۱۳۳۷ء میں تھانہ غالب / ۹۴-۹۵ نیز نادر ارات غالب / ۳۳

مگر کریم الدین طبقات شعرائے ہند میں لکھا ہے "ان ایام میں یعنی درمیان ۸۷۷ء کے ایک حادثہ ان پر جانب سرکار سے بڑا پڑا جس کے سبب ان کو بہت رنج لاق حال ہوا (۸۷۸ء) تذکرہ کریم الدین سے کہی، یادداشتیں میں نے قلم بند کی تھیں، یہ نسخہ مجھے محمد ذی القادری صاحب کے کتب خانے میں ملا تھا۔ ان کا شکریہ ادا کیا جاتا ہے۔"

فارسی خط شاید اسی بیاض سے نقل کیا ہے جس میں غالب کے دوسرے غیر مطبوعہ خطوط تھے۔ کیوں کہ اس میں انھوں نے تاریخ کے ساتھ خط کا سنہ کتابت بھی لکھا ہے جو پچ آہنگ میں نہیں ہے (مگر انھوں نے خود اپنے ماخذ کی صراحت نہیں کی) پچ آہنگ میں اس خط کے خاتمے پر صرف تاریخ درج ہے۔

از اسد اللہ نگاشۃ ۱۶ ربیع الاول و ۲۲ فروردی ہنگام نیم روز

نادرات غالب میں اس کے ساتھ ہی توہین میں سنہ ہجری { ۱۲۶۲ھ } بھی لکھا ہوا ہے اور سنہ عیسوی مشکوک ہے۔ تقویم کے حساب سے سنہ ۱۲۶۱ میں ۱۶ ربیع ۲۱ فروردی کے مطابق تھی اور دن دو شنبہ کا تھا۔ مگر میراج پر یہ ہے کہ اس تقویم کے حساب میں ایک دن کا فرق رہ جاتا ہے۔ اس لیے ہجری و عیسوی تاریخوں کا جو تطابق غالب نے لکھا ہے اسی کو صحیح ماننا چاہیے۔ گویا یہ خط ۱۶ ربیع الاول سنہ ۱۲۶۱ مطابق ۲۲ فروردی سنہ ۱۲۶۱ روز شنبہ کا لکھا ہوا ہے۔

مجھے ایک قدیم قلمی بیاض میں غالب کا یہی خط ملا ہے۔ اس میں نہ صرف یہ کہ بعض اہم لفظی اختلافات ہیں جو پچ آہنگ میں شمول کے وقت غالب نے کئے ہوں گے، بلکہ اس سے یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ ریختہ کی جس غزل کا اس خط میں حوالہ ہے یہ وہ مشہور غزل ہے جس کا مطلع ہے:

ذکر اس پری و شش کا اور پھر بیاں اپنا

بن گیا رقیب آخر تھا جو راز داں اپنا

اس کی داخلی مضامین ریغازی کر رہی ہے کہ عادتہ اسیری سے غالب کو جو ذہنی تکلیف پہنچی تھی اس کا ان کی شاعری پر کتنا اثر پڑا۔ غالب اس زمانے میں شعر و سخن سے دل برداشتہ سے ہو رہے تھے مگر قلمی معنی کا معاملہ تھا اور قلم لاکھ بے رونق سی پھر غالب کا تیبہ گاہ تھا۔ انہوں نے طوعاً و کرہ غزل لکھی اور عین اس وقت موزوں کی حجب وہ سواری میں بیٹھے ہوئے گھر سے قلعے کو جا رہے تھے

چنانچہ غزل کا یہ شعر اسی کیفیت کا آئینہ دار ہے۔

در دل لکھوں کب تک 'جاؤں ان کو دکھلاؤں

انگلیاں فگار اپنی / خامہ نگوں چکاں اپنا

لے کلیات شرعاً غالب / ۱۰۳ سے نادرات غالب (متن) / ۲۰۱ سے بیاض قلمی ملو کہ راقم الحروف اس میں کچھ اور بھی اہم خطوط ہیں اس کا تعارف تفصیل کے ساتھ ملحدہ پیش کیا جائے گا۔ فہرہ بنا ہر سنہ ۱۲۸۰ سے کئی برس پہلے لکھی گئی ہے اور اس میں مختلف اشعار پر دانوں کے مکاتیب جمع کیے گئے ہیں۔ جامع کا نام، سال کتابت وغیرہ کچھ معلوم نہیں ہوتا۔ لکھ آگے جس خط کا متن کلیات شرعاً / ۱۰۳ سے نقل کیا گیا ہے اس کی ابتدا ایک فارسی شعر "گفتنی نیست کہ بر غالب ناکام الخ" سے ہوتی ہے مگر بیاض میں یہ شعر نہیں ہے بلکہ ایک دوسرے خط سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ شعر ۱۶ ستمبر سنہ ۱۲۸۰ سے دو تین دن پہلے لکھا گیا تھا۔ پھر یہ اس خط میں کیسے آگیا جو ۲۲ فروردی سنہ ۱۲۸۰ کا قلم ہے یہ تمام دوسرے موقع پر مل کر دیں گا۔ فی الحال صرف اتنا کہ دنیا کافی ہے کہ یہ کلیات میں شمول کے وقت اضافہ کیا گیا ہوگا۔

جیسا کہ سیاق و سباق اور اس کے زمانہ تصنیف سے ظاہر ہے، یہ عادی شیریں کے بعد لکھا گیا ہے۔ قمار خانہ قائم کرنے کے الزام میں غالب دو بار ماخوذ ہوئے تھے۔ پہلی بار تو ستمبر ۱۸۴۱ء میں اس وقت سوردوسہ جرمانہ ہوا تھا، اگر ادا نہ کریں تو پھر جینے کی قید۔ یہ جرمانہ دس کچھوٹ گئے۔ دوبارہ ستمبر ۱۸۴۱ء میں پکڑے گئے۔ قاعدہ یہ ہے کہ اگر کوئی جرم پہلے کسی جرم میں ماخوذ ہو کر تاوان ادا کر چکا ہو اور پھر کسی جرم کا ارتکاب کرے تو اس کی قید اور جرمانہ دونوں بچتے گا۔ غالب نے سیرے ہاتھ پیرا سے کہ کسی طرح قید کی وقت سے چھو جائیں، قلعے سے بھی سفارش آئی، شہر کے عائد نے بھی سستی کی مگر کسی کی پیشینہ لگئی اور اس بار انھیں جیل کی ہوا کھانی پڑی۔ وہ ۲۵ مئی ۱۸۴۱ء کو پکڑے گئے تھے۔ ۲ جولائی ۱۸۴۱ء کو عدالت فیصداری سے اس مقدمہ کا فیصلہ سنایا گیا جس میں چھ جینے کی قید با مشقت اور دو ستر روپے جرمانے کی سزا تجویز کی گئی تھی، اگر جرمانہ ادا نہ کریں تو قید میں چھ ماہ کا اور اضافہ ہو جائے گا۔ غالب نے اپنی برأت کے لیے صدر میں اپنی کیا عمر عدالت ماتحت کا فیصلہ نکال رہا صرف اتنی رعایت ہو گئی کہ اگر اصل جرم نے کے علاوہ پچاس روپے اور اوکر دیں تو مشقت مقررہ معاف کر دی جائے اندازہ یہ ہے کہ غالب نے یہ پچاس روپے زائد تاوان دے دیا ہوگا۔ مگر وہ پورے چھ ماہ جیل میں نہیں رہے تین مہینے گزرے تھے کہ ایک دن ڈاکٹر اس سول سرجن قیدیوں کا معائنہ کرنے آئے اور انھوں نے غالب سے بھی تفتیش احوال کیا تو انھوں نے یہ شعر پڑھا:

جس دن سے کہ غم زدہ زنجیر پیا میں
کپڑوں میں جوئیں بجیہ کے ٹانگوں سے سوا میں

سول سرجن اتنا متاثر ہوا کہ اس نے غالب کی سفارش کر کے اختتام میعاد سے پہلے ہی رہا کر دیا۔

اس موقع پر یہ عادی ضروری ہے کہ غالب کی گرفتاری ۲۵ مئی ۱۸۴۱ء کو عمل میں آئی تھی اور ۲ جولائی ۱۸۴۱ء کو عدالت فیصداری کے مقدمہ کا فیصلہ ہوا پھر غالب نے اپنا کیا۔ اس میں بھی کم سے کم دو تین ماہ ضرور گزر گئے ہوں گے اور تین جینے غالب جیل میں رہے گویا وہ ستمبر ۱۸۴۱ء کے اوائل میں قید سے رہا ہوئے اور یہ خط انھوں نے فروری ۱۸۴۲ء میں (گویا رہائی سے ایک یا دو مہینہ بعد ہی) لکھا ہے۔ اس میں منظرین مذکورہ غزل کے یہ شعر خاص طور سے غور طلب ہیں:

دے وہ جس قدر وقت ہم ہنسی میں ٹالیں گے
بارے آشنا نکلا ان کا پاس سجاں اپنا
ہم کہاں کے دانا تھے کس مہر میں بکتا تھے
بے سبب ہوا غالب دشمن آسمان اپنا

لے دہلی اردو اخبار مودہ ۵ اگست ۱۸۸۱ء مخزنہ نشینل آرکائیوز آف انڈیا نئی دہلی۔

۱۔ ذکر غالب (طبع سوم) ۸۳ ص ۸۳ امتیاز علی عری: قدیم اخبارات کی کچھ جلدیں، مشمولہ سہ ماہی نوائے ادب ممبئی اپریل ۱۹۵۹ء

۲۔ اس کی خبر ۳۱ مئی ۱۸۴۱ء کے "فوائد الناظرین" میں شائع ہوئی تھی۔ یہ ماسٹر راجندر کا اخبار تھا

۳۔ حسن نظامی: دہلی کا آخری سانس ۱۴۴ - ۱۴۵ شہ کلام عامی (طبع دہلی) ۲۶۳

یہ غزل ۱۸۴۷ء والے پہلے ایڈیشن اور ۱۸۴۸ء والے دوسرے ایڈیشن میں شامل نہیں ہے لیکن دیوان غالب مطبوعہ ۱۸۴۷ء کا جو نسخہ کتاب خانہ رام پور میں ہے اس کے آخر میں غالب کا وہ کلام نقل ہوا ہے جو اس دیوان کی اشاعت کے بعد غالب نے لکھا تھا۔ اس میں یہ غزل بھی شامل ہے، اس زمانے میں غالب نے اور جو غزلیں لکھی تھیں ان میں یہ اشعار بھی اسی ذہنی فضا کو پیش کرتے ہیں:

در ماندگی میں غالب کچھ بن پڑے تو جانوں جب رشتہ بے گرہ تھا، ناخن گرہ کٹا تھا

تنگی دل کا گلہ کیا، یہ وہ کافر دل ہے کہ اگر تنگ نہ ہوتا تو پریشاں ہوتا

تم سے بے جا ہے مجھے اپنی تباہی کا گلہ	اس میں کچھ شاہدِ خفی تقدیر بھی تھا
تو مجھے بھول گیا ہر تپت بستلا دوں	کبھی فراق میں تیرے کوئی ٹنچر بھی تھا
قید میں ہے ترے وحشی کو وہی زلف کی یاد	ہاں کچھ لکڑی گرل باری نہ بنیر بھی تھا
پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھ پر ناحق	آدمی کوئی ہمارا دم خیر بھی تھا
لودہ بھی کہتے ہیں کہ یہ بے رنگ و نام ہے	یہ جانتا اگر تو لٹا تا نہ گھر کو میں
صد چاہیے سزا میں عقوبت کے واسطے	آخر گناہ گاروں، کافر نہیں ہوں میں
کوئی دن زندگانی اور ہے	اپنے جی میں ہم نے ٹھانی اور ہے
جو چکس غالب بلائیں سب کام	ایک مرگ ناگسافی اور ہے
کوئی امید بر نہیں آتی	کوئی صورت نظر نہیں آتی
آگے آتی تھی حال دل پر ہنسی	اب کسی بات پر نہیں آتی

یہ دوسرا ایڈیشن مطبعہ دارالسلام، محض قاضی دہی سے مئی ۱۸۴۸ء میں چھپا تھا۔ اس کا ایک نسخہ کتب خانہ دہلی یونیورسٹی میں تھا، لیکن اب وہاں سے غائب ہو چکا ہے۔ اس کی ایک نقل رضا لاہوری رام پور میں محفوظ ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اشاعت کے لیے دیوان کا مسودہ غالب بہت پہلے تیار کر چکے تھے ورنہ نہ کہ اس پر ہی وحش کا الحاح اس میں ضرور شامل ہونی چاہیے تھی۔ ۱۸۴۷ء استیلا علی عرش: دیوان غالب نسخہ عرش ۹۶-۹۷ء
نقد مولانا عرش: فیاض شامی کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے، "غرض اس کا سننے کے چھینے سے بھی ان کا بہت مسخوں دل کا فک کے صفوں پر بہا اور ہمارے لیے مستند شاہکار نقش باقی رہ گئے (نسخہ عرش ۹۶)"

۱۸۴۷ء شعر کے بارے میں ۲۴ اگست ۱۸۴۷ء کے ایک خط میں قاضی خداجیل جنوں کو غالب نے لکھا تھا "اس میں کوئی اشکال نہیں، بولنے والے میں وہی معنی ہیں۔ شاعر اپنا قصہ کیوں بتائے کہ میں کیا کر لگا۔ خدا جانے شہر میں یا نواح شہر میں تیکہ بنا کر فقیر ہو کر بیٹھ رہے یا دیں چھوڑ پر دیں چلا جائے" (خطوط غالب مرتبہ میاش پرشاد ص ۱۲۷)
۱۸۴۷ء رام پور کو لکھا تھا۔ جب بادشاہ دہلی نے مجھے نوکر رکھا اور خطاب دیا اور خدمت تاج نگاری سلاطین تیموریہ مجھ کو تعویض کی تو میں نے ایک غزل طر تازہ پر لکھی "دمکاتیب غالب / (اس لحاظ سے یہ ۲۴ جولائی ۱۸۴۷ء کے بعد لکھی گئی۔

اس انجن ناز کی کیا بات ہے غالب ہم بھی گئے واں اور تری تقدیر کو روکے

پڑھوں میں شکوے سے یوں راگ سے جیسے باجا
کیوں نہ ٹھیریں ہذبِ نادک بیدار کہ ہم
خوب تھا پہلے سے ہوتے جو ہم اپنے بدخواہ
رکھو غالب مجھے اس تلخ نوائی میں معاف

ابن مریم ہوا کرے کوئی
کیا کیا خضر نے سکندر سے
جب توقع ہی اٹھ گئی غالب
میرے دکھ کی دوا کئے کوئی
اب کسے رہنا کرے کوئی
کیوں کسی کا کالہ کرے کوئی

بخت ناساز نے چاہا کہ نہ دے مجھ کو رماں
پیچھے ڈالی ہے سرِ رشتہ اوقات میں گانٹھ
چسپ کج باز نے تاکا کہ کرے مجھ کو ذلیل
پہلے ٹھونکی ہے بنِ اختر تدبیر میں کیل

یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بنے ہیں دوست ناصح
ہوئے ہم جو مر کے رسوا ہوئے کیوں نہ غرقِ دریا
کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غم گسار ہوتا
نہ کبھی جتنا زہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا

جو جب غم سے یوں بے حس تو غم کیا سر کے کٹنے کا
نہ ہوتا اگر جدا حق سے تو زانو پر دوسرا ہوتا

دل ہی تو ہے سیاست درباں سے ڈر گیا
کس روز تمہیں نہ تراشا کئے عدد
غالب تمہیں کہو کہ ملے گا جواب کیا
میری قسمت میں غم گرا تھا
میں اور جاؤں در سے تے بن مدائکے
کس دن ہمارے سر پہ نہ آئے چلاکے
مانا کہ تم کس کے اور وہ سنا کیئے
دل بھی یارب کئی شے ہوتے

یہ سب غزلیں شکستہ لگے بعد کی لکھی ہوئی ہیں اور اگر غالب کے حادثہ اسیری کا پورا واقعہ کسی کے ذہن میں ہو تو وہ

لے ملاحظہ ہونا درات غالب / ۱۲ نیز نسخہ عرشی / ۳۶۳ یہ غزل امرتسری ۱۸۵۱ء کے دہلی اور اخبار میں چھپی تھی اور اسے حقیر کے پاس بھیجتے ہوئے غالب نے لکھا تھا: داد دینا کہ اگر رنجیتہ پایہ سحر یا اعجاز کو پہنچے تو اس کی یہ صورت ہوگی یا کچھ اور؟

ان کے بین السطوح میں غالب کے ان جذبات و احساسات کا اندازہ کر سکتا ہے جنہوں نے غالب کو یہ لکھنے پر مجبور کر دیا تھا:
 "میں ہر اک کام خدا کی طرف سے سمجھتا ہوں اور خدا سے لڑا نہیں جاسکتا۔ جو کچھ گذرا اس کے ننگے آزاد
 او جو کچھ گذرنے والا ہے اس پر راعنی ہوں۔ مگر آرزو کرنا آئین عبودیت کے خلاف نہیں ہے۔ میری
 یہ آرزو ہے کہ اب دنیا میں نہ رہوں اور اگر رہوں تو ہندوستان میں نہ رہوں۔ روم ہے، مصر ہے، ایران
 ہے، بغداد ہے۔ یہ سبھی جانے دو خود کب آزادوں کی جائے پناہ آستانہ رحمت للعالمین، ولدا دوں کی تکیہ
 گاہ ہے۔ دیکھیے وہ وقت کب آئے گا کہ در ماندگی کی قید سے جو اس گزری ہوئی قید سے زیادہ جاں فرسا
 ہے اور بغیر اس کے کہ کوئی منزل مقصود و قرار دوں، سر بھرا نکلی جائوں۔ یہ ہے جو کچھ مجھ پر گذرا اور یہ
 ہے جس کا میں آرزو مند ہوں۔"

یہاں غالب کا وہ فارسی خط نقل کیا جاتا ہے۔ اس کا مقابلہ کلیات شرکی پہلی اشاعت (۱۸۶۸ء) سے کیا گیا ہے اور جو
 اختلافات نظر آئے ان کی نشان دہی حواشی میں کر دی ہے۔

بنام منشی بنی بخش اکبر آبادی سرشتہ دار فوجداری کول
 اندیشہ گواہ است و مشاہدہ شاہد کہ کا ستن پہر آراستن است و زودون
 از برائے نمودن۔ سرور اچوں بیار بندہ یہ پیر بندہ باوہ راتا بہ پیا بندہ پیا بندہ

فی پارہ راتا بہ بریدن پارہ ازاں بہ نمودگی نہ رود عہد بہت ظلم نزاں داد، آہ سے در کار کا و کون و فساد، بیچ فساد و کون و بیچ کون جہے
 فساد و نیست۔ بہتہ ہم جہد و دند و چندے ہم ہراں پایہ نگذاشتہ و سپس بر زمین زدند تا سپیکر مچاں بجا کہ نقش بست کہ آن نقش بہ
 بیچ کذا کشتہ از خاک نتوان ستور گئی و ریں کون و فساد کہ ناگاہ روئے داد، مرا بہر دند و باختہ را بجائے من آوردند کہ مرگاز
 ز بستی و خندہ از گریستن نشناسد۔ یارب ایس سپیکر کہ بجا کہ نقش بستہ و این نقش کہ ازاں سپیکر بجا کہ نشتہ زدو باشند کہ از روئے
 خاک تر خاک سپرند۔ دریں روز گاہ کہ بہر دستم رستگار و بہ بندہ ہم گرفتار بودم سخن و رجاء و بیان از خود رفتہ لالہ ہر گویاں تفتہ را بہر
 گذار افتاد و شنیدم کہ آن لطف گستر بطن رفتہ بودند و ما اینک آمدہ اند، عجیب آمد کہ بنامہ نہ اختند۔ ہمانا ہم نشینی ہم زبانی ہم
 با تفتہ ہم زبانی ہم نشینی با خوشی شادختہ و خفا کہ جنن است۔ دوش یکے از شاہزادگان مخر خانہ ہم زم سخن آراستہ بود و سخن سخاں
 را بغزل خوانی خواندہ، مرا کہ بگفتن ریختہ سرے ماندہ اگر بہ [بگفتن غزل مامور شدم و دل بدان نسبتہ بودم] آتا روز۔ کہ شب بدان انجن
 باید رفت، خاصہ وقتے کہ سوارہ رہی بریدم، بیتے چندے خواست از دل غم زدہ سر برد و چاں کہ بشما [بیر] می فرستم و می خواہم کہ ہم درینین
 غزلے گفتہ بن فرستند

لہ حالی: یادگار غالب/ ۲۴-۲۸ (طبع ۱۹۳۰ء) نیز باغ ۵۵ در مرتبہ سید و زیر حسن عابدی، مشمولہ اورینٹل کالج میگزین ۱۹۶۱ء
 لہ کلیات نشر/ ۱۰۳ میں اس خط کا سرنامہ فارسی شعر ہے: گفتنی نیست کہ بر غالب ناکام چہ رفت می توان گفت کہ ایں بندہ بداندند داشت
 تہ کلیات، از بہر تہ کلیات، میں یوں ہی۔ ہر گویا عرض منقول عنہ میں بیا لایند تہ کلیات: ز خاکم آفریدند یہ سہر بودند دیاعتیں، ہنر بردند جو
 ظاہر کتابت کا سو ہے تہ کلیات بدان تہ کلیات نگاہ داشتند تہ کلیات: کذا لک تہ کلیات: مرا بردند و خستہ تہ کلیات: نسبت
 لہ کلیات: نسبت تہ کلیات: گرفتارم تہ کلیات: بودند ایک تہ کلیات: بعض منقول عنہ میں اس خط ہم نشینی خوشی باسن تہ کلیات: گریہ دل بگذاشت
 بہشتہ بودم (نسبتہ ۹) تہ کلیات: بایست تہ کلیات: بنگامی تہ کلیات: رہی بروم تہ کلیات: میں نیز نداد

اغزل

ذکر اس پریوش کا اور پھر بیاں اپنا
بن گیا رقیب آخر تھا جو راز داں اپنا

جیسا کہ میں نے ابتدا میں عرض کیا یہ خطا قید سے رہائی کے بدلہ لکھا ہے۔ اس میں تفتہ کے دہلی آنے کا بھی ذکر ہے۔ وہ غالب کو رہائی کی مبارک باد دیتے آئے ہوں گے۔ خط کے آخر میں غالب نے حقیقت فرمایش کی ہے کہ مشاعرے کی غزل منتخبیں بھیج رہا ہوں تم بھی اس زمین میں غزل لکھ کر مجھے بھیج دو۔ چنانچہ نئی بخش حقیقت نے غالب کی یہ فرمایش پوری کی ہے۔ مگر افسوس ان کی پوری غزل نہیں ملنی صرف ایک مطلع دستیاب ہوتا ہے۔

وہ یہ میں ہے ذکر اپنا کہ جس میں بیاں اپنا
ایک ہم میں اور چرچا ہے کہاں کہاں اپنا

سودا کی مرثیہ نگاری

ڈاکٹر خلیق انجم

مرثیہ اردو شاعری کا بیش بہا خزانہ ہے۔ اس میں غزل کی سادگی و سوز و گداز، قصیدہ کی شان و شوکت، مثنوی کا انداز بیان، رزم و بزم کی مرقع کشی، فطرت نگاری، انسانی رشتوں اور تعلقات کی ترجمانی اور سخی اور ماحل کی جنگ وغیرہ سب ہی کچھ ملتا ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ ایک اعلیٰ درجہ کا مرثیہ تمام اصنافِ سخن کا مجموعہ ہوتا ہے تو غلط نہ ہوگا۔

اردو میں مرثیہ نگاری کی ابتدا قلی قطب شاہ کے عہد میں ہوئی۔ اور دو کئی شاعروں نے اس صنفِ سخن پر کافی توجہ دی۔ لیکن کے مرثیہ گو شاعروں کی فہرست اچھی خاصی طویل ہے۔ البتہ شمالی ہند میں سودا سے قبل مرثیہ کہنے والوں کی تعداد بہت محدود تھی۔ ان میں غلام مصطفیٰ کیرنگ^(۱)، میرامانی^(۲)، خواجہ برہان الدین عامی^(۳)، اعلیٰ علی^(۴)، سید محمد تقی^(۵)، نذر علی خاں گمان^(۶)، میرزا علی قلی ندیم^(۷)،

(۱) میر نے ان کے مرثیے کے تین اشعار نقل کئے ہیں۔ نکات الشعر ص ۱۹

(۲) میرامانی ولد میر آغی (خواجہ برہان الدین عامی)..... با فقیر آشنا بود..... بیشتر فکر مرثیہ می نمود۔

تذکرہ شعرائے اردو ص ۱۵

(۳) خواجہ برہان الدین عامی (آغی)..... متوطن شاہجہان آباد..... مرثیہ ہم خوب می گوید۔

نکات الشعر ص ۱۱۸

(۴)..... میرا علی اعلیٰ از سادات عالی شان..... ابن میر ولایت اللہ خاں..... مرثیہ نیز می گوید۔ تذکرہ شعرائے اردو ص ۲

(۵) سید محمد تقی۔ سید نجیب الطریفین از مرثیہ گویان حضرت اباعبد اللہ الحسین... مولدش شاہجہان آباد، الحال بطرب

فرخ آباد استقامت وارو۔ تذکرہ شعرائے اردو ص ۳۷۔ سودا نے "سبیل ہدایت" میں انھیں کے مرثیے پر

اعترافات کئے ہیں۔

(۶) مردے است سپاہی پیشہ، زبیران کو کہ خاں فغاں۔ اصلش از شاہجہان آباد است، مرثیہ و منقبت و غزل ہمہ می

گوید۔ تذکرہ شعرائے اردو ص ۱۴۰-۱۴۱

(۷) شعر فارسی و مرثیہ در بحثہ بہ خوبی می گفت۔ چنانچہ اکثر مرثیہ ہائے او شوراند۔ تذکرہ شعرائے اردو ص ۱۶۶

میر عبدالمسکین، حزیں و غلیکین وغیرہ کے نام ملتے ہیں۔ شمالی ہند کے یہ شعرا مرثیہ گوئی کو مغفرت حاصل کرنے کا ذریعہ سمجھتے تھے۔ اس لیے ان کے بعض مرثیے فن شاعری کے عام اصولوں سے آزاد ہونے لگے۔ سودا نے سید محمد تقی کے ایک مرثیے پر اعتراضات کہتے ہوئے لکھا ہے۔

آپ کے مرثیے کا ہوں قائل خون جس سے عوام کا ہے دل
سن کے جہاں سے ہیں بدحواس شام سے کوئیں سید صبح تنگ
لیکن افسوس صد ہزار افسوس یہی آنا ہے بار بار افسوس
بدھ جما سمجھ جیسے روویں

معنی اس کے نہ مجھ سے مل ہوویں

سودا کو بنیادی اعتراض یہ تھا کہ مرثیہ گو شاعر فن شاعری کے اصولوں کی پابندی نہیں کرتا۔ انھیں سید محمد تقی پر اعتراض کرتے ہوئے سودا نے اردو تنزیہ میں یہ بھی لکھا تھا۔

”..... پس لازم ہے کہ مرتبہ در نظر رکھ کر مرثیہ کہے نہ کہ برائے گریہ عوام اپنے ننیلں ماخوذ کرے۔ نادر مقالہ ہے کہ عقلا جو نہ سمجھیں اور ضبط تصحیک و قصد بکا میں رہیں اس کا سیاق و سباق جہلا دریافت کریں اور پھوٹا ہوں۔“

معنی لفظوں سے ہوتے ہیں روپوش
یاں تملک رتبہ سخن پہنچ گیا

یہ حال صرف سید محمد تقی کا نہیں اکثر مرثیہ گو شعرا کا تھا۔ وہ جانتے تھے کہ ادب اور احترام کی وجہ سے کسی میں اعتراض کی جرأت نہیں ہو سکتی۔ لیکن سودا کب چوکنے والے تھے۔

یہ کہنا بہت مشکل ہے کہ سودا نے مرثیہ نگاری کی ابتدا کب کی۔ میر خواجہ خاں حمید اور ملک آبادی اور قیام الدین قائم نے سودا کے مرثیوں کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ غالباً چھیڑاؤں شفیق پہلے تذکرہ نگار ہیں۔ جنہوں نے کلیات سودا پر تبصرہ کرتے

لے سودا نے ایک شعر آشوب میں مسکین کا ذکر کیا ہے۔

اسقاط عمل ہو تو کہیں مرثیہ ایسا پھر کوئی نہ پوچھے میاں مسکین کہاں

قلین صدیقی نے ان کا اتنی بندوں کا ایک مرثیہ نقل کیا ہے۔ ”کل کر سٹ اور اس کا عہد“ ص ۲۴۱-۲۴۱
لے، سٹہ حزیں اور غلیکین دونوں مسکین کے بھائی تھے۔ درگاہ قلی خاں ان تینوں کے بارے میں لکھتے ہیں۔ ”وے (مرثیہ) بزبان ریختہ گفتن مہارت تمام دارند۔ در بہر شعر کلام اینہا شہرت دارد..... دور واقع ہر سہ کس بسیار

خوب، جمی گویند“ مرقع دہلی ص ۵۸

لے کلیات سودا ص ۴۴۴

ہوئے لکھا ہے :-

”کیا تش متضمن برقصاؤ و ثنوی و..... بحس و ترجیع بند و قطعہ و رباعی و مرثیہ

قریب دو ہزار بیشتر بہ نظر امعان رسیدہ“

چشتانِ شعرا کا سنہ تالیف ۱۱۷۵ھ ہے گویا اس سنہ سے قبل جو کلیات مرتب ہوا تھا۔ اور جو شفیق کے پیش نظر تھا۔ اس میں مرثیے بھی تھے۔ لیکن شفیق کے الفاظ سے اندازہ ہوتا ہے کہ اُس وقت تک سودا نے مرثیہ نگاری کی طرف کوئی خاص توجہ نہیں دی تھی۔ رواجِ زمانہ سے متاثر ہو کر چند مرثیے کہہ لیے ہوں گے۔ شیخ خاوند لکھتے ہیں ”سنہ ۱۱۷۵ھ سے قبل سودا کے مرثی کا ذکر سننے میں نہیں آیا۔ سب سے پہلی مرتبہ اُس کے مرثیوں کا ذکر شفیق نے اس کے کلیات کے بیان کے سلسلے میں کیا ہے۔ یہ ابھی تک نہیں معلوم ہوا کہ سودا نے دہلی میں مرثیہ کہنا شروع کیا تھا یا وہاں سے جانے کے بعد۔ ۱۱۷۵ھ تک کے مرتبہ کلیات میں اس کے کسی مرثیے کا پتہ نہیں چلتا۔ معلوم نہیں کہ شفیق کے پیش نظر کس سنہ کا کلیات تھا۔ ہمارا خیال ہے کہ سودا نے دہلی میں مرثیے کہنے شروع کر دیئے تھے۔ لیکن فرخ آباد میں مریان خاں زند کے فراق نے انھیں مجبور کر دیا کہ وہ سجید گیسو اس صنفِ سخن کی طرف متوجہ ہوں۔

اُردو مرثیہ نگاری کے ارتقا میں سودا کی حیثیت اس سنگِ میل کی ہے۔ جو ایک واضح اور صاف راستے کے تعین میں مددگار ہوتا ہے۔ سودا نے مرثیہ نگاری کی ابتدا کی اور نہ انھیں اتنا پرہیز کیا۔ لیکن اس صنفِ سخن کے مواد اور ہیئت میں ان کے تجربہ بہت اہم اور تاریخی حیثیت رکھتے ہیں۔ غیر خلیق اور بعد کے عظیم مرثیہ گو شعرا انیس اور دہریہ سودا سے بہت کچھ حاصل کیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ سودا کے ابتدائی مرثیے فن کے کچھ اچھے نمونے نہیں تھے۔ اس لیے بعض لوگ سودا کے مرثیوں پر اعتراض کرتے تھے۔ اور بعض تو انھیں مرثیہ گوئی کا اہل ہی نہیں سمجھتے تھے۔ یہ خود سودا نے ”سبیل ہدایت“ میں اُس کا ذکر کیا ہے کہ

۲۸۸ ص سودا

۳۲۷ ص چشتانِ شعرا

”اگر علی فاروقی لکھتے ہیں: ”مرزا سودا کے مرثیے ایک سنگِ میل کی حیثیت سے ہمارے سامنے آتے ہیں۔“ اُردو مرثیہ میں ۲۱۵ لکھ دہریہ نے سودا کی زمین میں مرثیہ کہا۔ جس کا اعتراف ان الفاظ میں کرتے ہیں۔

میں اے دیرِ سیر ہے بریانِ جگر کباب
سودا کے مرثیے کا تو ممکن نہیں جواب
پر فضلِ حق سے مرثیہ یہ بھی ہے انتساب
کافی ہے تجھ کو بخششِ محشر کے واسطے
سودا کے مرثیوں پر تبصرہ کرتے ہوئے مولانا محمد حسین آزاد لکھتے ہیں :-

”مرثیہ اور سلام بھی بہت کسے ہیں۔ اس زمانہ میں مدرس کی رسم کم تھی۔ اکثر مرثیہ چومصرح ہیں۔ مگر مرثیہ گوئی کی آج کی ترقی دیکھ کر ان کا ذکر کرتے ہوئے شرم آتی ہے۔ شاید انہی مرثیوں کو دیکھ کر اگلے وقتوں میں مثل مشہور ہوئی تھی کہ بگڑا شاعر مرثیہ گو اور بگڑا گویا مرثیہ خواں“

آبِ حیات ص ۱۵۶

سید محمد تقی اُن کے مرثیوں پر اعتراض کرتے ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں :-

شعر کے قاعدے کے موجب کم کہنے لائے تھے مرثیہ کم کم
سوز بانی تہاری اے خردم ہوا اپنے نہیں کو یہ معلوم
مرثیہ وہ جسے عوام الناس روئیں سن سن پڑیں جب انکے پاس
اللہ سودا کا مرثیہ سنکر چپ ہی رہ جاؤں ہوں میں سرور
کیسی ہی طرح کوئی اس کی بجائے لیکن اس پر کھونہ رونا آئے
بار بار یہ سخن ہوا غا ہر حق میں بندے کے غائب خانہ
سچ ہے یہ محکو مرثیے کا ڈھب

نہیں آتا وہ جس سے روئیں سب

اور بعض لوگ سودا سے فرمائش کرتے تھے کہ وہ مرثیے کے علاوہ کچھ اور سنائیں۔ سودا ان کو جواب دیتے ہیں :-

جو بندے کہتے ہیں کہ مرثیے سوا کچھ اور

وہ چاہتے ہیں زباں سے مری سننا کچھ اور

کیونکہ میں تو کموں اس کے ماورا کچھ اور

الم سے آل محمد کے لیے بھلا کچھ اور

لیکن کچھ ہی عرصے میں سودا نے اس فن پر کمال حاصل کر لیا۔ اور اپنے تمام معاصرین پر سبقت لے گئے۔ سودا سے قبل مرثیے غزل کے انداز پر، مرنے یا چومرے، کہے جاتے تھے۔ سودا نے مرثیے کی تکنیک میں گونا گوں تجربات کئے۔ ان تجربات کی وجہ غالباً یہ تھی کہ سودا کو علم موسیقی پر مہارت تھی۔ بعض تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے کہ وہ اپنے مرثیوں کی خود طرح بناتے تھے۔

ان کے ہاں مرثیوں کی حسب ذیل صورتیں ملتی ہیں :-

- | | |
|-------------------|-----------------------------------|
| (۱) منفردہ | (۲) مستزاد منفردہ |
| (۳) مثلث | (۴) مثلث مستزاد |
| (۵) مربع | (۶) مربع مستزاد |
| (۷) خمس ترکیب بند | (۸) خمس ترجیع بند |
| (۹) سدس | (۱۰) سدس ترکیب بند |
| (۱۱) دھرہ بند | (۱۲) مرثیہ دور زدہ مصرع معہ دہرہ۔ |

بعض حضرات کا خیال ہے کہ سودا نے پہلی بار مرثیے کو سندس کی شکل دی۔ اور بعد میں مرثیے کی یہی فارم سب سے زیادہ مقبول ہوئی۔ بشلی کا بیان ہے کہ ”اُس وقت تک مرثیے عموماً چومصرعے ہوتے تھے۔ غالباً سب سے پہلے سودا نے سندس لکھا۔ سودا کے معاصرین میں سکندر ایک مرثیہ گو شاعر تھے۔ چونکہ وہ صرف مرثیہ کہتے تھے۔ اس لیے انھیں مرثیہ گوئی کے میدان میں بہت شہرت اور مقبولیت تھی۔ اُن کے متعلق سید افضل حسین ثابت رضوی نے لکھا ہے ”سب سے پہلے جن پتہ گو ارس نے مرثیہ سندس کیا۔ وہ سکندر پنجابی مرثیہ گو شاعر ہیں۔ اور سب سے پہلا اس طرز کا یہ مشہور و مقبول مرثیہ ہے۔“

کچھ روایت شتر اسوار کسی کا تھا رسول۔ یہ بھی لکھنؤ میں رہتے تھے۔ انھیں کا تخلص ڈال کر مرزا سودا نے میرزا ملک مرزا

لے (دو موازنہ انیس و دسیر ص ۱۹) (دب) اثر لکھنؤی کہتے ہیں ”جہاں تک تحقیق ہو سکتا ہے۔ سودا ہی پہلا شاعر تھا۔

جس نے صنفِ سندس میں مرثیہ کیا۔ انیس کی مرثیہ نگاری“ ص ۶

۲۔ پورا نام خلیفہ محمد علی تخلص سکندر (مجموعہ نغز جلد ۱، ص ۲۹۹) اور عورت میاں لکھیا تھا تذکرہ شعرائے اردو ص ۹۳، دو تذکرے ”حقیقی“ (ص ۲۳۸)۔ شورش نے ان کا نام شیخ سکندر لکھا ہے (دو تذکرے ”شورش“ ص ۲۳۴) جو غلط ہے سکندر پنجابی الاصل تھے۔ لیکن اُن کی فتور و غنا دہلی میں ہوئی تھی (مجموعہ نغز) محمد شاہ کرباجی کے شاگرد تھے (مجمع الانتخاب ورق ۶۲) تذکرہ شعرائے اردو، مجموعہ نغز) ادبی زندگی کے آغاز میں قصہ خوانی کرتے تھے۔ بعد میں مرثیہ گوئی کی طرف متوجہ ہوئے (تذکرہ ہندی ص ۱۱۷) شاہ کمال نے فیض آباد کے جن شاعروں کا ذکر کیا ہے۔ اُن میں سودا کے ساتھ سکندر کا بھی نام ہے۔ (مجموعہ الانتخاب۔ دیباچہ) جس کا مطلب ہے سکندر فیض آباد بھی گئے تھے۔ کمال مدعی ہیں کہ لکھنؤ میں ان کی سکندر سے ملاقات ہوئی ہیں۔ اور سکندر لکھنؤ ہی سے حیدر آباد آئے (مجموعہ الانتخاب) سکندر ہر وقت شراب پئے رہتے تھے (تذکرہ سرور ص ۳۵۰، مجموعہ نغز) مصحفی نے تذکرہ ہندی گویان (تالیف ۱۲۰۰ھ۔ ۱۲۱۰ھ) میں لکھا ہے کہ ان کی عمر پچاس سے متجاوز ہوگی (تذکرہ ہندی گویان) حیدر آباد میں انتقال کیا۔ بعض لوگوں کا بیان ہے کہ حیدر آباد میں ان کی قبر زیارت گاہ عوام ہے۔ اور بعض کہتے ہیں کہ اس شہر کے لوگوں نے ان کی لاش کو بلائے معنی بھیج دی (مجموعہ نغز) سرور نے بھی لکھا ہے کہ ان کی لاش کو بلائے معنی بھیج دی گئی تھی (تذکرہ سرور) انھوں نے ایک قصہ ملاح و ماہی و بادشاہ دل خواہ بھی لکھا تھا۔ اکثر پنجابی، پوربی، بنگالی اور اردو اداری میں مرثیے کہتے تھے (تذکرہ شعرائے اردو)

۳۔ امیر احمد علوی نے دس بندوں کا یہ مرثیہ یادگار انیس میں نقل کیا ہے۔ اس کا پہلا بند یہ ہے۔

ہے روایت شتر اسوار کسی کا تھا رسول اک جگہ شہر مدینہ میں ہوا اس کا نزول

جس محلے میں کہ بہتے تھے حسین ابن تہل ایک لڑکی کھڑی وہاں سے پہ پیار و ملول

خطیے کہتی تھی پر سے لگی زار و نزار

اور آتھ کو خدا کی قسم اسے ناقہ سوار

(یادگار انیس ص ۱۶)

کی جو کئی تھی۔ جس کا مفصل ذکر آپ حیات میں ہے۔۔۔۔۔ ایک مسدس مختصر سودا مرحوم کے کلیات میں بھی ہے۔ جس کا مطلع یہ ہے ”کس سے اسے چرخ کھوں جلد کے تری بیداوی“ مگر وہ کتاب میں منقید ہے۔ اور سکندر کا مرثیہ تمام ہندوستان میں پڑھا جاتا ہے۔ فقیر تک گلیوں میں پڑھتے پھرتے ہیں۔ سودا سکندر کے معاصر مرثیہ درختے۔ مگر عام شاعر تھے۔ اور سکندر خاص مرثیہ گو مشہور ہیں۔ ان دو جو سے مرثیہ کو بطور مسدس کہنے کا سہرا میرے نزدیک سکندر کے سر ہے یا کم سے کم جب یہ بات مشتبہ ہے کہ دو معاصروں میں سے اول کس نے کہا تو سکندر و سودا دونوں کو موجد ماننا چاہئے۔

مطبوعہ کلیات سودا میں مرثیوں کی تفصیل یہ ہے۔ مربع ۶۱، مربع مسنن ۱، منفرد ۸، منفرد مسنن ۱، مسدس ۱، مسدس ترکیب بند ۲، مسدس ترتیب بند ۱، مثلث ۱، مثلث مسنن ۱، محسن ۱، محسن ترتیب بند ۱، محسن ترکیب بند ۲، مسدس ۲، مسدس ۲، مسدس مع دوہرہ پنجابی ۱، مسدس مع دوہرہ بوردی ۲، منفرد بزبان دکنی ۱، دور زدہ مصرع مع دوہرا ۱، گل مرثیے : ۹۱

ان میں تیرہ مرثیوں میں ”مہربان“ یا ”مہربان خان“ نام آیا ہے۔ جس سے خیال ہوتا ہے کہ یہ مہربان خاں ہند کے مرثیہ ہیں۔ اور قطعی سے کلیات سودا میں شامل ہو گئے ہیں۔ لیکن گمان غالب ہے کہ یہ مہربان کے مرثیے نہیں۔ کسی اور نے ان کے نام سے لکھے تھے۔ مہربان خود شاعر نہیں تھے۔ لکھتے ہیں ان کی کلیات موجود ہے۔ جس میں تمام غزلیں میر سوز کی ہیں۔ میں نے کلیات مہربان کا وہ نسخہ خود نہیں دیکھا۔ مخدومی قاضی عبدالودود نے اس کلیات کے متعلق اطلاعات فراہم کی ہیں۔ وہ لکھتے ہیں : دیوان رند۔۔۔۔۔ کا یہ حال ہے کہ غالباً اس میں ایک شعر بھی ایسا نہیں جو سوز کے کسی نسخے میں نہ ہو۔ لکھتے قاضی صاحب مراٹھا سودا پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں : دیوان ہفت (کلیات سودا مطبوعہ مطبع مصطفائی) دیوان مرثیہ ہے۔ جس کا آغاز ایک فارسی دیباچہ سے ہوتا ہے۔ چرچہ عجیب نہیں کہ اسلحہ الدین کا لکھا ہوا ہو۔ اس کے بعد سودا کی نثر ”سبیل ہدایت“ ہے۔ جس میں سید محمد تقی (اکبر آبادی، میر نہیں) کے ایک سلام پر اعتراضات ہیں۔ ثنوی کے بعد اسی شاعر کے ایک مرثیہ کی تنقید مرعات کی شکل میں ہے۔ جس سے بیشتر سودا کی اردو نثر بطور تمہید ہے۔ خود سودا نے مرثیہ اور سلام اس کے زید آئے ہیں کلیات سودا کے بہت کم غلطیاں ہیں مراٹھا اور سلام شامل ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کا ایک ایک مجموعہ تھا جس کا ایک نسخہ بقول دتاسی سراج الدولہ (حیدر آباد) کے کتب خانے

لے اٹھ گھنٹی جی اس مرثیہ کی مقبولیت قیام کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

”قدیم مرثیہ نگاروں میں ایک میان سکندر تھے۔ اُن کا ایک مرثیہ :-

ہے روایت شتر اسوار کسی کا تھا رسول

پیکر سوز و گداز ہے اور کچھ برس ادھر تک اس کا مقبول تھا کہ فقیر اسے پڑھتے ہوئے پھیری

لگاتے تھے :- (انیس کی مرثیہ نگاری ص ۶)

میں تھا۔ (تاریخ جلد ۶ ص ۷۷)۔۔۔۔۔ وہ مرثی جن میں ”مربان“ یا ”مربانی خان“ بطور تافیه آیا ہے یقیناً جس نے بھی لکھے ان (مربان خان زند) کی طرف سے لکھے۔ وہ بھی جن میں نام بطور تافیه نہیں۔ ممکن ہے کہ انھیں کے نام سے کہے گئے تھے۔ شواہد اس پر دال ہیں کہ مربان خان خود شعر نہیں کہتے تھے۔ دوسروں کے اشعار اپنی طرف منسوب کر لیا کرتے تھے۔ یہ مرثی سودا کے ہیں یا کسی اور شاعر کے؟ اس کے متعلق کوئی فیصلہ کن بات اس وقت نہیں کہی جاسکتی۔^{۱۷}

سودا کو مرثیہ نگاری سے اظہار فن مقصود نہیں تھا۔ لیکن اس کا مطلب یہ بھی نہیں تھا کہ فن کے تمام اصولوں کو نظر انداز کر دیا جائے۔ وہ بعض مرثیہ گو شعرا کی طرح مرثیہ گوئی کو آمدنی کا ذریعہ بھی نہیں بنانا چاہتے تھے۔ جیسا کہ انھوں نے خود ایک شعر میں کہا ہے۔

یہ روسیہ تو ایسا نہیں جسے ہوئے
تلاش مرثیہ گوئی سے دام و درہم کا
ان کا عقیدہ تھا کہ اگر کر بلا کے درد انگیز اور غمناک واقعات کی یاد دلا کر وہ اپنے سامعین کو رلا سکیں تو یہ
کایہ ثواب ہے۔ اس کا اجر قیامت کے دن انھیں ملے گا۔ چنانچہ درد کہتے ہیں ہے
زیادہ اس سے نہ کراں کہ تو سودا طول کلام
جزا برد و جہاں اکی تجلو دیں گے امام
ایک اور مرثیے کا آخری بند ہے
سودا اب چشم مجاں کو ہے یہ فطرس جلا
تجلو جنت میں ہر اک بیت پر نگر دیں گے دلا
سن کے اس مرثیے کو بزم میں جو روئے گا
آب چشم اس کا گناہوں کو ترے دھوئے گا

سودا کو شہدائے کربلا سے بڑی شہادت اور محبت تھی۔ انھوں نے واقعات کربلا کے بیان میں غمناکی اور درد انگیزی پیدا کرنے کی پوری کوشش کی ہے۔ مگر وہ ایک دودمند دلی نہیں رکھتے تھے۔ ان کی شاعری کی بنیاد دل سوزی اور خستگی نہیں۔ ہنرمندی پر ہے۔ وہ الفاظ کے بادشاہ ہیں۔ اس لیے ہر طرح کے مضامین کے اظہار پر قدرت رکھتے ہیں۔ لیکن کلام میں بجا بگڑ کے لیے کچھ اور صلاحیتوں کی ضرورت ہے۔ اگرچہ میر نے سودا کے مضامین میں بہت کم مرثیے کہے ہیں (غالباً مراۃ)۔ وہ تعداد اکتالیس سے زیادہ نہیں) لیکن میر کے مرثیوں میں وہ فشریت ضرور ہے جو تحفیت مندوں کو روکنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ شیخ چاند سودا کے مرثیوں پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں: "اس میں شبہ نہیں کہ سودا کے مرثیوں میں مرثیت بڑی حد تک منقوص ہے۔ مرثیے کی بڑی غرض و غایت غم انگیز مضامین کو رفت خیز پیرائے میں بیان کر کے رلا نا ہے۔ سودا کے مراۃ میں یہ جوہر نہیں

سید مسعود رحیم پیر اور سودا کے مرثیوں کا موازنہ ان الفاظ میں کرتے ہیں: "سودا کے برخلاف پیر کا مرثیہ سوز و گداز سے لبریز ہے۔ پیر کی دل پر شکلی وہ میدان ہے۔ جہاں سودا گرو جو جاتے ہیں۔" "یہ سودا کے مرثیوں پر مزید بحث کرنے سے قبل بہتر ہے کہ مرثیہ کے اجزائے ترکیبی بیان کر دیے جائیں۔ تاکہ ان کی روشنی میں مرثیہ سودا کا جائزہ لیا جاسکے۔

مرثیہ کے اجزائے ترکیبی حسب ذیل ہیں :-

- ۱۔ چہرہ :- صبح کا منظر، رات کا سماں، دنیا کی بے ثباتی، باپ بیٹے کے تعلقات، سفر کی دشواریاں، اپنی شاعری کی تعریف، حمد، نعت، منقبت، مناجات وغیرہ تمہید کے طور پر۔
- ۲۔ سرپا :- مرثیہ کے ہیرو کے قدر و قیمت، خط و خال وغیرہ کا بیان۔
- ۳۔ رخصت :- ہیرو کا امام حسین سے جنگ کی اجازت لینا۔ اور میدان جنگ میں جانے کے لیے عزیزوں سے رخصت ہونا۔

۴۔ آمد :- ہیرو کا گھوڑے پر سوار ہو کر شان و شوکت کے ساتھ لازم گاہ میں آنا۔ آمد کے سلسلے میں ہیرو کے گھوڑے کی تعریف بھی لکھی جاتی ہے۔

۵۔ رجز :- ہیرو کی زبان سے اپنے نسب کی تعریف، اپنے اسلاف کے کارناموں کا بیان اور فن جنگ میں اپنی ہمت کا اظہار۔

۶۔ جنگ :- ہیرو کا کسی نامی پہلوان سے یا دشمن کی فوج سے بڑی بہادری کے ساتھ لڑنا، جنگ کے ضمن میں ہیرو کے گھوڑے اور تلوار کی بھی تعریف کی جاتی ہے۔

۷۔ شہادت :- ہیرو کا دشمنوں کے ہاتھ سے زخمی ہو کر شہید ہونا۔

۸۔ بین :- ہیرو کی لاش پر اس کے عزیزوں، باغضوں، عزیز مورخوں کا رونا۔

یہاں یہ بتا دینا ضروری ہے کہ اردو میں بہت کم ایسے مرثیے ہوں گے۔ جو ان اجزائے ترکیبی کی جملہ شرائط پوری کرتے ہوں۔ عام طور پر مرثیوں میں یہ اجزا پائے جاتے ہیں۔ لیکن بعض مرثیوں میں ان میں سے کچھ اجزا نہیں ہوتے۔ اور بعض میں ترتیب مختلف ہوتی ہے۔ اردو میں اور خاص طور پر سودا کے ہاں ایسے مرثیوں کی تعداد اچھی خاصی ہے۔ جن میں صرف حضرت امام حسین کی شہادت پر اعلیٰ علم کیا گیا ہے۔

چہرہ :- سودا سے قبل عام طور پر چہرے یا تمہید کا رواج نہیں تھا۔ مرثیہ گو براہ راست واقعات کو بلا بیان کرنا شروع کر دیتا تھا۔ مگر سودا نے اکثر مرثیوں کی ابتدا تمہید سے کی۔ مثلاً ایک مرثیہ کے ابتدائی چار بند بطور تمہید

۱۔ نگار :- (جنوری فردی ۱۹۵۷ء) ص ۱۰۵

۲۔ یہ تفصیل روح انیس (ص ۲۰/۲۱) سے لی گئی۔

۳۔ مزید مطالعے کے لیے ملاحظہ ہو۔ اردو مرثیہ ص ۲۱-۶۶

گئے ہیں۔ پہلا بند ملاحظہ ہو۔

نہیں ہلال، فلک پر میرے دم کا
دل اس طرح سے پر گھائی کر گیا عالم کا
ایک اور مرثیے کا صرف پلاند تہید کا ہے
احوال روزگار مورخ لکھا کیا
کوئی پڑھا کیا اُسے کوئی سنا کیا
ملی کہیں ہیں پڑھ کے ملائین نے کیا کیا
سودا نے ایک مرثیے کی جو تہید باندھی ہے۔ وہ پھرے کی جملہ شرائط پوری کرتی ہے۔ انہوں نے موسم گرما کا
حال حضرت حسین کے سفر کی دشواریاں، چھ بندوں میں بیان کی ہیں۔ تین بند ملاحظہ ہوں
کہا اسارٹھ نے یوں پیٹھ کے چینی سے
کیا ہے باد یہ پیا فلک نے کیسے سے
پیش یہ پوچھ نبی کے سرور سینے سے
جسے نکال کے اس دھوپ میں دینے سے

جو چار پایہ ہے جنگ میں ہپ بپا تاب
گھران دونوں کوئی چوینشی سے بھی چھڑا ہے
پٹھیر دیا توں میں دکھوں کے منہ چھپا ہے
ہوا ہے کیا یہ عمل سرزد اس کیسے سے

غرض میں کیا کہوں اس شکل سے شہرِ ظلم
وہ روز و رواں گیا آخر جہاں رہا عسکرم
یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ سودا کے ”چہرے“ ان کے تمام معاصرین سے بہتر ہیں۔ شہرِ بقی نے نہ جانے یہ کیوں لکھا ہے کہ
مرثیوں میں ”چہرے“ کی حدت خمیر کی ہے۔ حالانکہ سودا سے قبل کے مرثیہ گو شعرا کے ہاں بھی چہروں کے ابتدائی نقوش دیکھے جا
سکتے ہیں۔ اور سودا نے تو مکمل چہرے لکھے ہیں۔
سودا نے اس طرف بہت کم توجہ کی ہے۔ ایک مرثیے میں حضرت امام حسین کا سراپا صرف ایک شعر میں
لکھا ہے۔

بڑا کیا تھا محمد نے جس کو گود میں پال
پھرے تھا ساقی کو خرس کے دوش پر مرد سال
ایک اور مرثیے میں حضرت امام حسین کی شہادت کے بعد ان کا تعارف ان الفاظ میں کرایا ہے۔
راکب دوش کا محمد کے
دھوئے جن گیارہوں کو خمیر
آج نوک منایں پر سر پہ ہوا
سودا آلودہ بگڑ و غبار

آج مندر زنی سانی کوثر نقشہ دنیا کے جاموے بکنار
آہ افسوس آج میرا جسم ہو گئے دن میں شاہیوں کے شکار

جن کی خاطر بنسے ارض و سما دو جہاں چشم میں ہے انکی تار
خاک منوں میں پر ہے میرا لال کہیں ہیں منظر طہ پکار پکار

بدن ناز نہیں پہ اس کے تاج گلے تیغ ستم کے وار پہ وار
ہوے وہ گلیو برچی کے جھتا جن کو دھو تیختی میں سنوار سنوار

رخصت :- بعض مریضوں میں سودا نے درد انگیز اور غناک الفاظ میں رخصت کا منظر پیش کیا ہے۔ دشمنوں نے چاروں طرف سے گھیر رکھا ہے۔ شدید گرمی کا موسم ہے۔ حرم کے تمام افراد کا پیاس سے برا حال ہے۔ تمام کوششوں کے باوجود جب پانی فراہم نہیں ہو سکتا تو حضرت عباس حضرت حسین سے رخصت طلب کرتے ہیں تاکہ پیاس سے مرتے ہوئے بچوں اور عورتوں کے لیے پانی لاسکیں۔ اس واقعہ کو سودا کے الفاظ میں ملاحظہ کیجئے :-

طلب کی رخصت آ بھائی سے کہ میدان کی تیاری
کیا عرض اب جسے چاہو اُسے سو نہو ملداری
یہی آتی ہے دل میں لہر سن عورات کی زاری
دیا سر یا تو میں دریا پہ جایا مشکل بھر لایا

سنا عباس سے جب اس کو شاہ دین و دنیا نے
کہو روں در کہو روں اشک آنکھوں سے لگے آنے
کہا جان برادر اپنے بیٹے جی نہ دوں جانے
لے گی خلق سر بھائی کا آگے دے کے کٹوایا

غرض رخصت پہ یکدیگر میں یہ الحاح و زاری تھی
کبھو جوں ابر کے باہم منہ پہ منہ رکھ اشکباری تھی
کبھو مانند برقی آپس میں ان کو بے قراری تھی
مرخص اس طرح سالار دین نے اس کو فرمایا

آمدہ۔ اگرچہ یہ بہت اہم موضوع ہے۔ لیکن سودا کے آمد کے مضامین بہت کم ملتے ہیں۔ حضرت عباس گھوڑے پر سوار ہو کر دریا کا رخ کرتے ہیں۔ انھیں دیکھتے ہی دشمن کی فوج صحت آرا ہو جاتی ہے۔ سودا لکھتے ہیں سے

چلا عباس جب قریب زین پر مشک کو دھر کر
تولائے رو بہ میدان کا فراس کے قصد پر اکشر
رکھا جن نے تدم تک آگے اپنا چھوڑ کر لشکر
جہنم کو اُسے دو میں احبل کے ہاتھ بھجوا یا

جگہ سے اپنی کوئی غوث کے مارے نہ بلاتا تھا
چلے تھانیزہ اس جگہ سے جہاں تیر چلتا تھا
اگرچہ یہ بند آمد کی کوئی اچھی مثال نہیں ہے۔ لیکن مراٹھی سودا میں اس سے بہتر اور کوئی مثال نہیں ملتی۔
رجز:۔ رجز کے مضامین سودا کے ہاں بالکل نہیں ملتے۔

جنگ:۔ سودا کو رزمیہ لکھنے پر پوری قدرت حاصل تھی۔ جس کا ثبوت وہ قصیدہ ہے جو نواب شجاع الدولہ بہادر کی شان میں کہا گیا ہے۔ اس قصیدے میں سودا نے جنگ کا مکمل نقشہ کھینچ کر رکھ دیا ہے۔ روہیلہ سردار حافظ رحمت خاں اور نواب شجاع الدولہ میں جنگ ہوئی۔ جس میں حافظ رحمت خاں مارے گئے تھے۔ سودا نے ایک قصیدے میں اس جنگ کے حالات اس طرح بیان کئے ہیں کہ یہ قصیدہ اردو کا بہترین رزمیہ ہو گیا ہے۔ شکست خوردہ فوج کا ایک سپاہی جنگ کے حالات سنا رہا ہے۔

تھی سامنے ہمارے جو فوج ہراولی
سننے ہیں اب ہر ایک سے اس فوج کی بھی
ایدھر سے بان و درہکھ و توپ متصل
بڑھ بڑھ کے آخرش وہ لگے توپیں و افنے
تھی کرتیاں تلگوں کی مانسند لالہ ناز
توپیں جو دافنے تھے فستیلوں سے آن کن
گجنال مثل رعد کے گوشے تھی دمبدم
بارود دگولہ توپ میں تھا یا وہ باد تھی

ہوں گے وہ دس ہزار تک سپاہ و سوار
سرکردہ تھے سمیت فرنگی شے پانچ چار
پڑتی تھی پر وہ بڑھتے ہی آتے تھے سرگدار
اس پلے پر جہاں سے جزائر کے ہوئے مار
تھا دود توپ ابر سیاہ تلگ گ باد
رجک مثال برق چمکتی تھی بار بار
آواز شتر نال تھی طاؤس کی جھنکار
جن نے کہ قوم عاد اور ثانی تھی جوں غبار

ہر ایک جا بھی نظر آیا ہر ایک کو

گھوڑا دھڑکتا ہے اودھڑتا ہے اسوار

لیکن سودا نے مرثیوں میں اس طرف بہت کم توجہ دی ہے۔ اسی لیے شکی نے مرثیوں میں ”رزمیہ“ کی جدت کا سرا بھی نہیں لکھا ہے۔ حالانکہ خود سودا کے مرثیوں میں رزمیہ کے ابتدائی نقوش مل جاتے ہیں۔ حضرت عباس فوج

سے منگ پھر چکے ہیں۔ اور اب اہل بیت کے خیموں کی طرف آنا چاہتے ہیں کہ دشمنوں نے انہیں گھیر لیا۔ اور جنگ کی نوبت آگئی سو وہ
نے حضرت عباس اور دشمنوں کی جنگ کا نقشہ ان الفاظ میں کھینچا ہے نہ

نہ مانا جب تو پوچھا فوج میں وہ اشجع عالم
جدھر کورخ کیا کشتوں کے پستے واں مٹے اُس دم
لگی تب صفت بہ صفت لشکر کی ہونے درہم و برہم
اور خون کے بسے تالے جدھر اس کا پڑا سایا

کوں کیا جس طرح چھایا براہن کا اُس جا پر
نہ جانے آہ وادلا کہ اس میں کن نے واں آکر
سناں پر تیغ بر سے تھی پڑی اور تیغ پر خنجر
حوالے تیغ کی اس کے کہ دست چپ لٹک آیا

بعد کے مرثیہ نگاروں نے اہل بیت کے گھوڑوں، تلواروں، نیزوں اور دوسرے اسلحہ جنگ کی تعریف میں جو زور بیاں صرف کیا
ہے اُس کی مثال کسی اور صنف سخن میں نہیں ملتی۔ اردو قصیدوں میں اس قسم کے مضامین کثرت سے ملتے ہیں۔ لیکن حقیقت میں وہ
اس جوش بیاں، فنی ہمارت اور جزئیات نگاری سے محروم ہیں۔ سو داکے قصیدوں میں بھی اس قسم کے بیشتر مضامین ملتے ہیں۔ انہوں
نے اپنے مدوحین کے آلات حرب مثلاً تیر، کمان، گھوڑا، باغی، تلوار وغیرہ کی تعریف کی ہے۔ سیف الدولہ احمد علی خاں بہادر
کے قصیدے میں سو داکتے ہیں۔

بید میں کیا بیاں کروں تیری کساں کا زور
بیچے زمین پر تو اسے پھر نہ پائیے
خلفت کا برو بھر کی ہیبت سے ہو یہ حال
وینے نہ دے صفائے برش اس کی تیغ کی
سینہ عدو کا توڑ کے نکلے ہے جب خدنگ
گر سو کروڑ کو سن تلک کھو دیے سرنگ
شمشیر گر علم کرے اپنی تور دیز جنگ
باقی کسو ہی طرح سے منار بکے دل میں رنگ
گر چشت آسماں پہ وہ آئے تو بہر حکم
ہو خرق و انقیام فلک دیکھ کر کے رنگ

لیکن مرثیے میں اس قسم کے مضامین نہیں ہیں۔ یہ ضمیر اور ان کے بعد کے مرثیہ گو شعرا کی حدت ہے۔
شہادت :- سو داکتے جہاں کہیں بھی شہادت کے مضامین باندھے ہیں۔ بہت انحصار سے کام لیا ہے۔ کبھی ایک بند
اور کبھی صرف ایک شعر ہی پر اکتفا کیا ہے۔ البتہ چند مرثیوں میں شہادت تفصیل سے بیان کی ہے۔ حضرت امام حسین کی شہادت
ملاحظہ ہو۔

یہ کہہ کے شہر دیں نے کیا گھوڑے کو رخصت
من بعد نصیب اس کے ہوا جسم شہادت
واں سے جو گیا اسپ سوئے پردہ عصمت
پھر کیا کہوں تھا حق ہی اس احوال سے سرم
ایا جو نظر حسانہ زین سناہ سے خالی
خیمے کی طرف کی
از دست جھنجا جو
مل چسپ میں ہو
گدرا جوا بھنوں پر
میں کیا کہوں اُس آن

وحشت ہوئی اک وحشتِ محشر سے زالی
خاک اتنی سرو شکل پہ ہر ایک نے ڈالی
از نالہ و افغاناں
کربال پریشاں
از عترتِ اطہر
پہچانے تھا کوئی نہ کسی کے تئیں باہم
حضرت عباس کی شہادت کا نقشہ ان الفاظ میں پیش کیا ہے۔

جو تھانہ مشک دانستوں تو کی بوجھ تیروں کی
ستم کیشوں نے کی پریاں اپنی پاہ تیروں کی
لگی چاروں طرف سے ہونے مارا تیروں کی
نہ اس کی مشک سے اک پل میں کر غریال دکھلایا

سبب زخموں کے حالت اس پر بھڑکاری ہوئی خوش کی
سدا جو ہیں یہ شاہ کربلا کے کان میں پہنچی
نذر کرتے ہوئے کی یا لا خدا در کئی اور کئی
لسان ابر گریاں آپ کو اس پاس پہنچایا

پہ اس احوال کو رادی نے یوں اخبار میں لکھا
بہ طعن نیزہ تن کا گوشت اس کے لے گئے اعدا
کہیں کہیں سودا نے تھیل کی مدد سے شہادت کو اور بھی درد انگیز بنانے کی کوشش کی ہے مثلاً ایک مرثیہ میں حضرت امام حسین
کی شہادت کے وقت اُن کے اور شمر کے خنجر کے مکالمے لکھے ہیں۔

تھاق کی تیغ کا جب سب کو کھا چکا جو ہر
زبان نکال کے بولا یہ شہر کا خنجر
رہا نہ اُس شہرِ مطہر کا کوئی یاور
کہ میں ہی اب تو ہوں اک آشنا تیرے دم کا

کہے جو تو مجھے جہو کے کہنے میں لے جاؤں
تراخی جو ہے کہ اس کے ساتھ ملو اؤں
جو مرضی ہوئے تو والد کے پاس بھٹلاؤں
ملاپ چاہے جو تو اس شہرِ مکرم کا

سخن یہ سن کے لگا کہنے وہ شہرِ آفاق
رضائے حق کی ملاقات کا ہوں میں مشتاق
انہوں کا دل کہے اس قدر نہیں ہے فراق
جو ہوئے ایسے میں تو ہو ملاپ باہم کا

بین :- یہ سودا کا اصل میدان ہے۔ ان کے مرثیے صرف بین ہیں۔ جن کا مقصد لوگوں کو واقعاتِ کربلا یاد دلانا ہے۔ سودا نے تشبیہات و استعارات کا سارا لے کر ان واقعات کو شدید درد انگیز بنانے کی کوشش کی ہے۔ لیکن جیسا کہ ہم پہلے کہ چکے ہیں کہ اثر انگیزی میں یہ بین میرا اور سودا کے بعد شمر شہر کو شمر کے مرثیوں سے کم ہیں۔ سودا نے عام طور پر اہل حرم کے مصائب کو موضوعِ سخن بنایا ہے۔ حضرت امام حسین، حضرت عباس وغیرہ کی شہادت پر بھی انہماک افسوس و غم کیا گیا ہے۔ لیکن نسبتاً کم۔ حضرت امام حسین کی شہادت پر بین ان الفاظ میں کیا گیا ہے۔

کریں نہ اہل جہاں کس طرح شیون و شین
ہوا ہے آج کے دن قتل کر بلا میں حسین
سروں کو اپنے نہ چمٹے سو کیوں وہ کر کے بین
یہ تعزیر ہے رموزِ خدا کے عسدم کا

بڑا کیا تھا عسدم نے جس کو گو میں پال
کیا جہاں سے پیاسا وہ فاطمہ کا لال
ایک مرثیہ میں سودا حضرت عابد کی زبانی ان اندوہناک واقعات پر بین کرتے ہیں سے
عابدین کہتے ہیں اسے پروردگار
یکدگیر اس وقت ہوتے عم گسار
پھرے تھا ساقی کو شر کے دہش پر مہ و سال
عطش ہے تن سے ہوئی رُوح کی سبب دم کا
ایک بھائی کو بھی رکھتا روزگار
روئے آپس میں گلے لگ زار زار

بے برادتنا پدیر عسدم ابن عسدم
بیٹھ گئی دیرائے خوئی میں بے ستم
نور کو ہو میں پڑے ہیں یکتا سلم
کشتی آئی نبی آ ماٹھ سدا

جا چھانے برب آبِ فرات
باپ کے سنے نے کٹے پاؤں ہا
آب کی خاطر کیا قطع حیات
پانی کی تو بھی نہ پہنچی منہ میں دھار

باپ کو میرے مٹا دیا زماں
ذبح کر ڈالا یہ بیکس کر کے واں
دیکھتے تنہا نہ زیر آسماں
جس جگہ کوئی نہ یاد رہے نہ یار
ہیں دو قسم کا ہوتا ہے۔ ایک تو اہل بیت میں سے کسی فرد کی شہادت پر اس کے اعزہ بین کرتے ہیں اور دوسرے
عام مخلوق یعنی حیوانات، جمادات اور نباتات جن کرتے ہیں۔ سودا کے ہاں بین کی دونوں قسمیں موجود ہیں۔ اگرچہ دوسری قسم کی
مثالیں بہت کم ہیں۔ ایک مرثیہ کے ابتدائی تین بند ملاحظہ ہوں سے

میں تم سے کیا کون یارویر کیا سحر ہے آج
ہر ایک سمت جہاں میں یہی خبر ہے آج
کہ زیر چرخ جسے دیکھو چشم تر ہے آج
سوم بجائے جس کے جگر کا ٹکڑ ٹکڑ ہے آج

جو پھول باغ میں ہیں آج سو ہیں اس کے پھول
صلواتِ یحییٰ ہے بوئی بھی اس پہ ہو کے ملول
ہے زگس آج پیالے کا ارگلی کے اصول
چمن میں جو کوئی بلبل ہے فوجہ گر ہے آج

روئے ہے سنگ سے سرامہ آبشار چمن
سوائے نالہ نہیں باغیاں کے لب پہ سخن
جگر کے خون سے لبریز ہے کلی کا دہن
مشرناں عسدم کا خاک پر ہے آج

دعا:۔ عام طور پر مرثیے کے آخر میں مرثیہ گو خدا سے دعا مانگتا ہے۔ بعد کے مرثیہ نگاروں کے اکثر مرثیے دعا پر ختم ہوتے ہیں۔ سودا ایک مرثیے کا اختتام اس طرح کرتے ہیں۔

اس ارادے پر تو کہ اے سودا یہ کلام
شام سے صبح تک صبح سے لے کر تا شام
کہ تجھ کو حشر میں بھٹائے وہ مٹن لوم امام
سن کے عالم میں اسے عالمیاں رشتے ہیں

ان اجزائے ترکیبی کے علاوہ بھی اور بہت سے موضوعات ہیں۔ جو مرثیوں میں پائے جاتے ہیں۔ ان میں اہل حرم کے مصائب، حضرت عابد کی بیماری اور دشمنوں کے اُن پر ظلم و ستم، حضرت قاسم کی شادی وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان موضوعات پر جو کچھ مرثیہ گو شعرا نے کہا ہے۔ اُن میں سے بیشتر کی تصدیق تاریخ سے نہیں ہوتی۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ شاعروں کے ذہن اور خیال کی پیداوار ہیں۔ شاعر نے ایک معمولی سی بات پر واقعات کی ایک پوری عمارت تعمیر کر لی ہے۔ چونکہ اردو شاعر عرب کی اور خاص طور پر پہلی صدی ہجری کے عرب کی تہذیب و تمدن سے نا آشنا تھے۔ اس لیے مرثیے کے تمام افراد اپنے لباس اور طریق اور عادات و اطوار کے اعتبار سے ہندوستانی ہیں۔ ان کے اسلحہ جنگ بھی اکثر وہی ہیں۔ جو اٹھارویں صدی کے ہندوستان میں ملتے۔ خود سودا بھی اس عیب کے شکار ہیں۔ انھوں نے حضرت قاسم کی شادی پر بہت مرثیے کہے ہیں۔ ان مرثیوں میں شادی کی جتنی رسوم بیان کی گئی ہیں۔ وہ سو فیصدی ہندوستانی ہیں۔ مثلاً مشاطہ کا رقعہ نسبت لانا، دلہن کے ہندو لگانا، منگنی کا نشان آنا، ساجن، چوتھی، شادی پر شہنائی کا بجننا، آتش بازی، آری مصحف اور پان کھانا وغیرہ۔

سودا نے بعض مرثیوں میں حدت سے کام لیا ہے۔ مثلاً ان کا ایک مرثیہ ”محرم کی چاند رات“ پر ہے۔ پندرہ اشعار کے اس مرثیے میں وہ تاثرات پیش کئے گئے ہیں جو ہر سال محرم کی چاند رات کو دیکھ کر پیدا ہوتے ہیں۔ ایک اور مرثیے میں مسلمان اور ایک نصاریٰ کے مکالمے ظلم بند کئے ہیں۔ جن میں نصاریٰ کو بلا کے واقعات یاد دلا کر مسلمان کو شرم دلاتا ہے۔ اور شکر ادا کرتا ہے کہ وہ مسلمان نہیں۔ ورنہ وہ بھی ایسی عظیم ہستیوں پر ظلم کرتا۔ ایک مرثیے میں حضرت امام حسین کی لاش اپنے اعزہ کو وحشت کرتی ہے۔ اور کہہ بلا کے واقعات پر تبصرہ کرتی ہے۔

یہ حقیقت ہے کہ سودا کا کوئی مرثیہ ایسا نہیں ہے۔ جو مرثیے کے اجزائے ترکیبی پر پورا اترتا ہو۔ لیکن یہ عیب صرف سودا کا نہیں تمام مرثیہ گو شعرا کا ہے۔ اسیں اور دیگر بھی ان اجزا کی پابندی نہیں کرتے۔ اس لیے چند مرثیوں کے علاوہ ان کے بھی تمام مرثیے اس عیب سے پاک نہیں۔

مرثیہ نگاری کے ارتقا میں سودا کی اہمیت یہ ہے کہ انھوں نے تنہا، سرایا وغیرہ کا باقاعدہ آغاز کیا۔ ”رزمیہ“ کے ابتدائی نفوس انھیں کے مرثیوں میں ملتے ہیں۔ مرثیہ گو مدرس کی شکل میں مقبول بنایا۔ اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ سودا سے قبل یہ فن ایسے شاعروں تک محدود تھا کہ ذی علم طبقہ اس پر توجہ نہیں دیتا۔ سودا اور میر تقی میر ہی نے اس فن کو آبرو بخشی۔ اور یہ ثابت کیا کہ ہر مرثیہ گو کے لیے ضروری نہیں کہ وہ بگڑا شاعر بھی ہو۔

قائم چاند پوری

تصنیف: پنڈت پدم سنگھ شرما

مترجم: مسعودہ حیات

پنڈت پدم سنگھ شرما ہندی کے مشہور عالم اور ادیب تھے وہ خلیج بھونر کے ایک گاؤں نامک ننگلا کے رہنے والے تھے جو چاند پور سے بھی قریب ہے۔ انھیں اردو زبان سے بھی خاص تعلق تھا، اگرچہ انھوں نے اردو میں بہت کم لکھا ہے لیکن وہ اس زبان کے سچے پریمی تھے۔ مولانا الطاف حسین حالی اور اکبر الہ آبادی سے بھی ان کے دوستانہ مراسم تھے، پنڈت ہی کے نام ان دونوں بزرگوں کے خطوط بھی میں جن میں سے کچھ شائع ہو چکے ہیں۔ وہ اُس مشترک تہذیب کی نشانی تھے جس کا آج صرف تاریخیوں میں تذکرہ رہ گیا ہے۔ وہ باتوں ہندی کے ایک مشہور رسالہ "وشال بھارت" کے ایڈیٹر رہے انھوں نے ہندوستانی اکادمی الہ آباد کے سہ ماہی رسالہ "ہندوستانی" میں قائم چاند پوری پر ایک طویل مضمون لکھا تھا۔ یہ اس لحاظ سے اہم ہے کہ پنڈت جی نے چاند پور کی بعض شخصیات سے جو کچھ معلوم کیا اور کئی سال بزرگوں کی زبانی روایت سے جو انھیں حاصل ہوا وہ انھوں نے اس مضمون میں پیش کر دیا ہے۔ بعد کی تحقیق سے اگرچہ بعض نئے گوشے بھی سامنے آئے ہیں اور قائم چاند پوری کے بارے میں کچھ نیا مواد بھی ملا ہے، نیز ریاضی غلطیوں کی تردید بھی ہو گئی ہے۔ لیکن آج بھی پنڈت جی کا یہ مضمون بہت اہمیت رکھتا ہے اور قائم چاند پوری پر تحقیقی کام کرنے والوں کے لیے اس میں بعض نئی باتیں اور بحث کے لیے کچھ نئے اشارات ملتے ہیں۔ میں نے اس مضمون کو ہندی سے ترجمہ کیا اور جہاں جہاں ضرورت محسوس ہوئی اس پر حواشی بھی لکھ دیے۔

مسعودہ حیات

قائم چاند پوری اردو کے بڑے شاعر تھے۔ شعرائے اردو کے تقریباً سبھی تذکروں اور تاریخوں میں ان کا ذکر ملتا ہے۔ اور سب نے قائم کی شاعرانہ صلاحیتوں کی تعریف اور ان کی استادانہ حیثیت کا کھٹے لفظوں میں اعتراف کیا ہے۔ بعض نے تو انھیں مرزا سہو اور

میر تقی میر سے بھی بڑا شاعر مانا ہے اور ان کا ہم پلہ تو تقریباً سبھی نے تسلیم کیا ہے۔
اُردو ادب کے سب سے بڑے نقاد اور مورخ شمس العلام مولانا محمد حسین آزاد نے اپنی لافانی تصنیف ”آب حیات“ میں
سودا کے حال میں لکھا ہے :-

”یہ صاحبِ کمال (قائم) چاندپور کے رہنے والے تھے مگر فنِ شعر میں کامل تھے رائے
کا دیوان ہرگز میر و مرزا کے دیوان سے پیچھے نہیں رکھ سکتے۔ مگر کیا کیجئے کہ قبولِ عالم
کچھ اور ہے۔ شہرت نہ پائی“۔

قائم کے ہم عصر اُردو شاعروں نے قائم کو میر تقی میر اور مرزا سودا کی صفت میں شمار کیا ہے۔ میر باقر حنیس، مرزا جان جاناں
کے شاگرد تھے۔ صاحبِ دیوان بھی ہیں۔ سودا نے انھیں بڑے شاعروں میں گنا ہے۔ حنیس نے قائم کے بارے میں اپنے جذبات کا
اس طرح اظہار کیا ہے :-

دآغ ہوں اُن سے اب زمانے میں بزمِ شعر ار کے جو ہیں صدر نشین
یعنی سودا و میر و قائم و درد لے ہریت سے تا کہیم حسیں
منشی تدرت اللہ شوق نے (جو سودا اور قائم کے ہم عصر تھے) اپنے تذکرہ ”طبقات الشعرا“ میں لکھا ہے :-
اے شوق تیرے شعر کی اب تیر پڑی ہے مھوم
سودا و میر و قائم و درد و آتم تلک

مشہور شاعر مصطفیٰ نے اپنے تذکرے میں لکھا ہے :-
”چنگلی کلام و چنگلی مصرع غزل در قصیدہ وثنوی وغیرہ موافق رواج زمانہ دوش
بدوش استاد راہ می رفت بلکہ در بعض مقام رجحان می جست“۔

یعنی قائم کا کلام اپنے زمانے کے شاعروں کی طرح جُست اور پُختہ ہے۔ غزل قصیدہ اور ثنوی میں اپنے استاد سودا
کے شانہ بہ شانہ چلتے ہیں بلکہ بعض مقامات پر اُن سے بھی آگے نکل گئے ہیں۔

مصطفیٰ کی اس رائے پر قواب مصطفیٰ خان شیفتہ کو اعتراض ہے وہ قائم کو سودا کے برابر نہیں مانتے پھر بھی انھوں نے
اپنے تذکرہ ”گلشن بے خار“ میں قائم کو ”خوش گفتار“ اور ”بلند پایہ“ شاعر مانا ہے۔ قائم کے قطعات اور رباعیوں کی شیفتہ نے تعریف
کی ہے اور اُن کی قدرتِ شاعرانہ کو بھی سراہا ہے۔ کمال نے اپنے تذکرہ ”مجمع الانتخاب“ لکھ جو وفاتِ قائم کے دس برس بعد لکھا

۱۔ آب حیات طبع ہشتم / ۱۵۶

۲۔ غالباً شعرا بروزن فعل نظم کر دیا ہے!

۳۔ تذکرہ ہندی / ۱۷۹ (لیکن عبارت میں اختلاف ہے)

۴۔ تذکرہ مخیص مجمع الانتخاب از نثار احمد فاضل مشرکہ متین تذکرے / ۹۷

گیا ہے قائم کی اکثر تعریف کی ہے وہ لکھتا ہے کہ سودا کے سوا جو ہندی مسلمانوں کا مقبول شاعر ہے وہ (قائم) سب سے بڑھا ہوا ہے چچ منشی کریم الدین نے اپنے تذکرے میں قائم کے بارے میں لکھا ہے :-

”عجب طرح کا شاعر خوش گفتار ہے اس کی برابری اچھے اچھے شاعر نہیں کر سکتے کیونکہ وہ شخص (قائم) اس رتبہ کا ہے کہ دیوان دیکھنے سے اس کی قدر کھلتی ہے بعض آدمی جو اس کو سودا سے بہتر کہتے ہیں سخی یہ ہے کہ وہ سچے ہیں اور بعض کم مایہ اور بے استعداد جو اس کو برابر سودا کے کہتے ہیں خیال سودا اور دیوانگی کا کرتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ وہ لوگ آگ رشک میں جلتے ہیں کیونکہ مثل اس کے شعر نہیں کہہ سکتے۔ خصوصاً قطعات اور رباعیات ایسی ہیں کہ باریک بین آدمیوں کی آنکھیں کھل جاتی ہیں جب اُس کو مطالعہ کرتے ہیں۔“

مرزا علی لطیف نے ”گلشن ہند“ میں لکھا ہے :-

”نظم ریختہ میں استاد مسلم الثبوت تھے۔۔۔۔۔ سچ تو یہ ہے کہ بعد سودا اور سیر کے کسی ریختہ گو کی نظم کا نہیں یہ اسلوب ہے۔“

شاعروں کے مراتب کا تعین ہمیشہ بحث طلب رہا ہے بڑے شاعر کے بارے میں اس قسم کا اختلاف رہا تو ہمیشہ رہتا ہی ہے۔ اختلاف مذاق کی وجہ سے کوئی کسی شاعر کو بڑا کہتا ہے اور کوئی کسی شاعر کو۔ مسلمہ طور سے اعلیٰ درجے کے اور عظیم شاعر تو دنیا میں دو چار ہی ہوں گے۔ ہاں کسی کے بڑا شاعر ہونے کے لیے اتنا ہی کافی ہے کہ نقادوں نے اس کا شمار اچھے شاعروں میں کیا ہو۔ بغیر اختلاف کے چھوٹے بڑے کا فیصلہ تو سہی نہیں سکتا اس لیے قائم چاہے سودا کی برابری کے ہوں یا کسی صورت میں اُن سے بڑھ گئے ہوں یا سودا کے بعد ان کا شمار کیا جائے لیکن یہ بات عام طور سے متقدمین و متاخرین نے تسلیم کی ہے کہ قائم بڑا شاعر ہے۔ اردو شاعری کو خوبصورت سانچے میں ڈھالنے والے اور گلشن شاعری کو بھرتے اور بھونڈے الفاظ کے خن و خاشاک سے پاک کرنے والے چند لوگوں میں سے ایک قائم بھی ہیں۔ اردو زبان اور شاعری پر اُن کا ناقابل فراموش احسان ہے۔ قائم نے اردو شاعری پر اپنے احسان کا ذکر ایک شعر میں بھی کیا ہے :-

قائم میں غزل طور کیا ریختہ ورنہ

اک بات چسپد سی بزبان و کئی حق

اصول کے سچے نقادوں نے اس بات کو تسلیم کیا ہے۔

لے سوالہ ماسبق /

لے یہ چوٹ شیفتہ کی اس رائے پر ہے۔ بعض ناشناسان سخن بہ مکانت سودا و شمارند شک و رویہ انگلی شان

لے گلشن ہند (طبع ۱۹۰۶ء) ۱۳۳

از جنون است۔

سودا اور قائم

کچھ نظمیں ایسی ہیں جو سودا اور قائم دونوں کے دیوان میں شامل ہیں — انماں جملہ ایک ثنوی دور ہجو موسم سرما سودا کے کلیات میں شامل ہے۔ میر حسن اور لطف نے اپنے تذکروں میں اسے قائم سے موسوم کیا ہے اس پر مولوی عبدالحق نے ”مخزن نکات“ کے مقدمہ میں لکھا ہے ”موسم سرما کی ہجو میں جو ثنوی ہے اور جس کا مطلع یہ ہے

سر دی اب کے برس ہے اتنی شدید

صبح نکلے ہے کانپتا خورشید

دونوں کے کلیات میں بے کم و کاست درج ہے۔ لیکن یہ نظم غالباً سودا کی ہے کیونکہ اسی کے ساتھ کی دوسری ثنوی موسم گرما کی ہجو میں موجود ہے۔ لیکن میر حسن کے تذکرہ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اسے قائم ہی کی خیال کرتے ہیں ایک اور طویل عشقیہ ثنوی جس کا پہلا شعر یہ ہے

الہی شعلہ زن کہ آتش دل

تپ نہ لے بقدر خواہش دل

لطف یہ ہے کہ ثنویوں کے آخر میں سودا کے کلیات میں سودا کا اور قائم کے کلیات میں قائم کا تخلص موجود ہے۔ اس سے صحیح فیصلہ کرنا اور بھی دشوار ہو جاتا ہے۔ مگر ہمارا قیاس یہ ہے کہ یہ ثنوی قائم ہی کی ہے۔ جو غلطی سے سودا کے کلیات میں درج ہو گئی ہے۔ اسی طرح اور کئی مثنویاں جن میں چھوٹے چھوٹے قصے اور حکایتیں منظوم کی ہیں دونوں کے کلام میں مشترک پائی جاتی ہیں۔

مولوی عبدالحق صاحب نے اس فیصلے میں دونوں کی بات رکھ لی ہے اس سے اچھا فیصلہ اور سو بھی نہیں سکتا تھا۔ لیکن موسم سرما والی ثنوی کو سودا کی تصنیف بنانے کی جو دلیل دی گئی ہے وہ کچھ وزن نہیں رکھتی۔ کیا ضرور ہے کہ اگر سودا نے موسم گرما کی ہجو میں ثنوی لکھی تھی تو وہ ہجو موسم سرما بھی لازماً لکھیں۔ جب میر حسن اور لطف نے موسم سرما کی ثنوی قائم کے نام سے پیش کی ہے تو وہ قائم ہی کی کیوں نہ تسلیم کی جائے۔ کثرت رائے تو قائم ہی کے حق میں ہے۔ بہر حال یہ ثنوی کسی کی بھی ہو لیکن اس سے اس بات کی تصدیق ضرور ہوتی ہے کہ قائم شاعری میں سودا کی مثال تھے کیونکہ قائم کے اشعار جب سودا کے کلام میں اس طرح خلط ملط ہو سکتے ہیں کہ تمیز کرنا دشوار ہو جائے تو پھر دونوں کی برابری میں کیا شبہ ہے۔ یوں ظاہر میں کچھ تو فرق رہ ہی جاتا ہے۔ یہ مشہور ہے کہ قائم سودا کے شاگرد تھے کئی تذکرہ نگاروں نے اس بات کا ذکر کیا ہے۔ قائم نے اپنے تذکرہ ”مخزن نکات“ میں سودا کو صاف لفظوں میں استاد نہیں مانا ہے۔ لیکن ان کا ذکر ایسے الفاظ میں کیا ہے جس سے عزت ہٹتا

کہہ کر اس کی بھوک کی ہے۔ فوقی کے دیوان کو ظاہری اور مستوی اعتبار سے کمتر بتلاتے ہوئے سودا کہتے ہیں۔

سو بھی اس میں اک غزل ایسی نہیں

چار بیتیں جس میں طالب کی نہیں

یعنی اک تو ذرا سادہ دیوان اور اس میں بھی کوئی غزل ایسی نہیں جس میں چار شعر طالب کے نہ ہوں۔ یعنی ہر غزل میں طالب کا کوئی نہ کوئی مضمون اُڑایا ہے۔

میر جن نے اپنے تذکرہ میں اکثر مشہور اردو شاعروں کے بارے میں یہ اشارہ کر دیا ہے کہ یہ کس فارسی شاعر کے رنگ میں لکھتے ہیں یا کس کے مقلد ہیں۔ میر درد کی بابت لکھا ہے کہ ان کی شاعری حافظ کی شاعری کی طرح شیریں ہے۔ قائم کے بارے میں لکھا ہے

طرز ش بہ طرز آملی می ماند

یعنی قائم کا طرز طالب آملی سے مشابہ ہے۔

جو شاعر جس شاعر کی تقلید کرتا ہے اس کے جذبات، الفاظ اور مطالب غیر ارادی طور پر اس کے ہاں آ ہی جاتے ہیں۔ شاید اسی وجہ سے سودا نے اوپر کے مصرع میں قائم پر چوٹ کی ہے۔

اگر فوقی یا قائم کی وہ نظمیں دستیاب ہو جائیں تو سودا کے فوقی نامہ اور اس کے اعتراضات پر کوئی متوازن رائے دی جاسکتی تھی۔ فوقی نامہ کے دافعہ پر کسی تذکرہ نگار نے روشنی نہیں ڈالی۔ معلوم نہیں قائم کی وہ شیر اور بکری والی کوئی نظم تھی جس پر سودا نے اتنی لے دے کی ہے سودا کے جواب سے معلوم ہوتا ہے کہ اس شیر اور بکری والی فخریہ نظم میں کل سات شعر تھے جیسا کہ سودا نے جوابی نظم کے آخری حصہ میں لکھا ہے

سُن چکے احوال ساتوں شعر کا

وہ ساتوں شعر کہیں ملیں تو سودا کی اس بھوک کا حال معلوم ہو جائے۔ اب تو وہ ایک پہیلی سی ہے۔ قائم نے سودا کی بھوک اور کیا کہا تھا وہ بھی نہیں ملتا۔ صرف ایک شعر ملا ہے وہ بھی قائم کے خاندان کے فشی محمد حسین صاحب کی ذبانی سننا ہے۔ کہیں لکھا نہیں دیکھا۔

ڈال دے سودا کے آگے قائم اک ٹوٹی سی کفش

بخت کو اس کی تری پسندار منہ کھولے رہے

بھوگوئی

بھوگوئی بھی اردو شاعری کا ایک حصہ ہے مگر کہنے میں سودا سب سے بڑھے ہوئے ہیں اور اس فن کے استاد مانے

جاتے ہیں۔

محزون نکات کے مقدمہ میں مولوی عبدالحق صاحب کہتے ہیں۔
 ”بھوکھنے اور خوش بکھنے میں وہ (قائم) اپنے استاد سودا کے ہم پلہ تھے۔“
 اس سلسلہ میں آزاد نے ایک جگہ ”اب حیات میں لکھا ہے۔“

”اس لکھنے سے اظہار مجھے اس امر کا منظور ہے کہ بھوکھاری نظم کی ایک خاردار
 شاخ ہے جس کے پھل سے پھول تک بے لطفی پھری ہے۔ اور اپنی زمین اور
 وہقان دونوں کی کثافت طبع پر دلالت کرتی ہے چنانچہ اس میں بھی مرزا رفیع
 مرحوم سب سے زیادہ بدنام ہیں لیکن حق یہ ہے کہ ان کی زبان سے جو کچھ نکلنا
 تھا۔ باعوض اس کا فقط شونہی طبع یا کوئی عارضی جوش نادرشکی کا ہوتا تھا اور مادہ
 کثافت فقط اتنا ہوتا تھا کہ جب الفاظ کا غزیر آجاتے تھے تو دل صاف ہو
 جاتا تھا۔ ہمارا زمانہ ایسے مذہب اور شائستہ لوگوں سے آراستہ ہے کہ لفظ بھوکھ
 کو گالی سمجھتے ہیں مگر دلوں کا مالک اللہ ہے۔“

پہلے شاعر چاہے زبان کے گندے ہوں مگر دل کے صاف ہوتے تھے آزاد کے قول کے مطابق قائم کی سبب ہی سے
 بگڑی۔ شاہ ہدایت اللہ درد اور سودا سب سے ان کی کھنگنی رہی لیکن محزون نکات میں ان سب کو انھوں نے بڑے ہی احترام
 اور عزت سے بھرے ہوئے القاب سے یاد کیا ہے۔ کہیں ذرا بھی دلی کدورت کی بڑ نہیں آنے دی۔ اکبر نے سچ کہا ہے۔
 بدی طینت کی چھپکتی نہیں شیریں زبانی سے
 دل اچھا ہو تو منجمہ جاتی ہے شاید زباں ہو کر

قائم نے اپنے تذکرہ محزون نکات میں مرزا سودا کا جہاں ذکر کیا ہے بڑے ادب سے نام لیا ہے۔ سودا کے باب
 میں تعریف کے پہلے بانڈھے ہیں اور بھی جہاں کہیں تذکرے میں سودا کا نام آ گیا ہے، ”حضرت مرزا رفیع صاحب“ ”حضرت مرزا رفیع
 سودا سلمہ اللہ تعالیٰ“ وغیرہ احترام و عزت کے الفاظ سے یاد کیا ہے۔ محزون نکات پڑھ کر تو اس بات کا ذرا بھی پتہ نہیں چلتا
 ہے کہ ان دونوں میں کسی طرح کی کوئی رنجش تھی آزاد نے ان لوگوں کے بارے میں جو لکھا ہے بالکل سچ ہے کہ جب الفاظ
 کا غزیر آجاتے تھے دل صاف ہو جاتا تھا۔

قائم کی جائے پیدائش

قائم کی جائے پیدائش جیسا کہ چاند پوری کی نسبت مکانی سے ظاہر ہے چاند پور ہے۔ چاند پور ضلع بجنور کا ایک
 مشہور قصبہ ہے۔ غدر کے بعد بہت دنوں تک یہاں تحصیل تھی اب کئی سال سے تحصیل تو نہیں رہی پر ریلوے کا اسٹیشن ہونے
 سے منڈی رونق پر ہے۔ گڑ اور فٹے کی تجارت خوب ہوتی ہے۔ منگل اور جمعہ کو بہت بڑی میٹھ لگتی ہے۔ باشندوں میں بننے
 مالدار اور تعلیم یافتہ ہیں۔ آبادی کے لحاظ سے مسلمانوں کی آبادی زیادہ ہے۔ غدر میں مسلمان رئیسوں کی جائیدادیں ضبط ہو گئی

گاہوں سے ایک میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ محدود میں قائم کے خاندان کی ایک اور شاخ ہے اُن لوگوں کا کہنا ہے کہ قائم کی جائے پیدائش محدود ہی ہے قائم یہیں پیدا ہوئے تھے بعد میں چاند پور چلے گئے تھے۔ محدود میں جو کنواں ہے وہ قائم ہی کو سونایا ہوا ہے محدود کے اُس پاس کے کئی گاہوں میں غازی پور، سدھن پور، کیکر کھجوری، عزیز پور، دیبا جلا پور، وغیرہ میں قائم کے بزرگوں کو شاہی دربار سے ملیں ملی ہوئی تھیں جو بیچ میں ضبط ہوئیں اور قائم کی کوشش سے وہ پھر واپس مل گئی تھیں اور عند تک قائم کی اولاد کے قبضے میں رہیں۔ اب قائم کے خاندان کے جو افراد محدود میں رہتے ہیں وہ لسان ہیں لیکن قائم کے خاندان سے تعلق پر انھیں فخر و غور ہے۔ قائم کی بھولی بسری کہانیاں اور ان کا نام ابھی تک انھیں یاد ہے میں نے ان میں ایک شخص سے قائم کے بارے میں پوچھا کہ کیا تم لوگوں کے پاس پرانے کاغذ ایسے ہیں جن سے اُس وقت کی کوئی بات معلوم ہو سکے تو کہنے لگے کہ پہلے بندوبست تک تو ایسے کاغذات موجود تھے اب سب ضائع ہو گئے۔ دیکھ اور کیرے کھا گئے۔ اب تو قائم کی یادگار راک کنواں ہی باقی رہ گیا ہے اندر جم لوگ ہیں جو صرف اُن کے نام لیا ہیں۔ قائم کے دوا محمد اکرمؒ نام سے مشہور ہیں۔ منشی محمد حسین صاحب پیشکار چاند پوری سے اس عوفیت کا سبب یہ معلوم ہوا کہ محمد اکرمؒ کو دربار شاہی میں ساڑھے تین سو سوار کا منصب حاصل تھا جس سے اُن کا لقب ”ساڑھی سنی“ پڑ گیا تھا۔ اسی کی ایک شکل سن ہے۔

قائم یا قیام

اکثر قیام تذکرہ نگاروں نے تو ان کا نام قائم کو ہے لیکن کسی نے قیام بھی لکھا ہے قائم نے مخزن نکات کے شروع اور آخر میں یہ فقیر مولانا محمد قیام الدین قائمؒ کہہ کر اپنا تعارف کرایا ہے مگر اُن کے خاندان کے افراد جو چاند پور یا محدود میں ہیں اُن کا نام قائم ہی ہے۔ یہ ہیں۔ زمانہ کانپور کے جو لائی ۱۹۲۹ء کے شمارے میں راجا چاند پوری کا ایک مضمون حضرت قائم چاند پوری کے عنوان سے چھپا۔ ہے انھوں نے اس مضمون میں محمد حسین صاحب کا ایک خط پیش کیا ہے جو راجا صاحب کے خط کے جواب میں پیشکار صاحب نے لکھا تھا۔

”آپ کا نام محمد قائم تھا۔ یعنی تذکرہ دہ میں آپ کا نام جو قیام الدین لکھا ہوا ہے وہ غلط ہے اس کا ثبوت یہ ہے کہ آپ کے والد کا نام محمد ہاشم اور دادا کا نام محمد اکرم تھا نیز آپ کے صاحبزادے کا نام محمد نعم تھا اس صورت میں آپ کا نام قیام الدین کسی طرح نہیں ہو سکتا۔“

اب میرے پوچھنے پر بھی پیشکار صاحب نے یہی بات دہرائی۔ یہ خط پیش کر کے راجا صاحب لکھتے ہیں۔

”چونکہ تذکرہ دہ کی روایات کے مقابلے میں منشی محمد حسین صاحب کا مذکورہ بالا بیان زیادہ قابل قبول ہے لہذا قائم کے نام میں کسی اختلاف کی گنجائش

باقی نہیں رہتی اور یہ ماننا پڑتا ہے کہ اُن کا نام صرف محمد قائم تھا۔
 مخزن نکات میں جو قائم نے اپنا نام قیام الدین لکھا ہے اسے پیش کرتے ہوئے اس اختلاف کا تجزیہ راز صاحب اس
 طرح کرتے ہیں کہ.....

”ایک طرف مندرجہ بالا تحریری شہادت مخزن نکات کی موجود ہے اور دوسری
 جانب محمد حسین صاحب کا اور محمود و انوں کا بھی (زند بیان دونوں ہی
 اپنی جگہ قابل قبول ہیں اور ان دونوں بیانات کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ قیاس
 کیا جاسکتا ہے کہ وہ اصلی قائم صاحب کا نام تو محمد قائم ہی تھا مگر بعد میں یا قوت و
 یا احباب کے کہنے پر انہوں نے اپنے نام میں ایک مخفی خیز تبدیلی کر دی تھی
 کیونکہ محمد قائم کے خدائے محمد قیام الدین میں مسوویت زیادہ ہے اور اس طرح
 نام کے بعد نقص (محمد قائم قائم) کا لانا جو تزلزل فصاحت تھا اس میں بے خوبی
 پیدا ہو گئی۔“

راز صاحب پوری گائیہ قیاس ہی اس صورت میں صحیح معلوم ہوتا ہے اور اس سے نام کا یہ اختلاف دور ہو جاتا ہے۔

حساندان

قائم نے اپنے تذکرہ ”مخزن نکات“ میں اپنے حال میں باپ دادا بھائی با بیٹے وغیرہ کے نام کا ذکر نہیں کیا۔ نگار گشت^{۲۸}
 میں ایک مضمون بعنوان (قائم چاند پوری) سعیدی صاحب کا شائع ہوا ہے اس میں وہ لکھتے ہیں: ”قائم کے والد کا نام سی فاری یا
 ارد کے تذکروں میں نہیں ملا۔ البتہ کتب خانہ انڈیا آفس کی فہرست میں اُن کے والد کا نام (علی) درج ہے۔“ انڈیا آفس کی فہرست
 میں لکھے ہوئے اس نام کے بارے میں سعیدی صاحب نے اندازہ لگایا ہے کہ ممکن ہے قائم نے مخزن نکات میں اپنے بیان میں باپ
 کا نام لکھا ہو سعیدی صاحب نے نگار میں جب ۹۲۸ میں یہ مضمون لکھا تھا اس وقت تک ”مخزن نکات“ چھپا نہیں تھا۔ وہ ۱۰۲۹ء
 میں چھپا ہے اس میں قائم کے باپ یا راز کے نام کا ذکر نہیں ہے۔ ار کے باپ دادا اور بیٹے کا نام خشی محمد حسین صاحب سے ہی
 معلوم ہوئے ہیں یہ زمانہ کچھ دور میں شائع ہونے والے خط کا ذکر پہلے ہی ہو چکا ہے اُس میں قائم کے دادا کا نام محمد اکرم باپ کا نام

۱۔ یہ کسی طرح درست نہیں کہ قائم کے اپنے بیان پر خشی محمد حسین کے بیان کو ترجیح دلا کر منسوخ کر دیا جائے۔ قائم نے مخزن نکات
 میں قیام الدین ہی لکھا ہے اور بعض معاصر تذکرہ نگاروں نے بھی۔ دیوان قائم کا جو قلمی نسخہ انڈیا آفس میں ہے بظاہر وہ قائم
 کی زندگی میں نقل ہوا ہے اس میں محمد قائم لکھا ہوا ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ وہ دونوں نام سے معروف تھے (ترجمہ)
 ۲۔ مطبوعہ مخزن نکات کا من انڈیا آفس کے قلمی نسخے پر مبنی نہیں ہے یہ تصدیق لائبریری کا خطوط ہے اور انڈیا آفس کے نسخے
 میں اس سے بہت سی باتیں غلط ہیں۔ (ترجمہ)

محمد ہاشم اور بیٹے کا نام محمد منعم بتایا ہے اس کے علاوہ میرے پوچھنے پر اس سلسلے میں انھوں نے کچھ نام یہ اور بتائے ہیں۔ قائم کی بیوی کا نام چاند بی بی تھا۔ محمد منعم کے لڑکے (یعنی قائم کے پوتے) فضل علی اُن کے ہریان علی اور ہریان علی کے منشی محمد حسین پدیکار۔ یہ قائم کے بعد اب تک کا یعنی محمد حسین پیشکار کا نسب نامہ ہے۔ منشی محمد حسین قائم کی پانچویں پڑھی میں ہیں۔

محمد منعم

محمد منعم قائم کے بیٹے تھے جیسا کہ منشی محمد حسین اور ان کی دوسری اولاد (محدود والی شاخ) کے لوگ بھی کہتے ہیں مگر میر حسن نے اپنے تذکرہ شعرائے اردو میں منعم کو ”منعم تخلص“ برادر بزرگ میاں محمد قائم لکھا ہے۔ یعنی منعم قائم کے بڑے بھائی تھے۔ میری نظر جب میر حسن کے اس مضمون پر پڑی تو میں نے منشی محمد حسین صاحب سے لکھ کر پوچھا کہ اس اختلاف کا کیا سبب ہے۔ کوئی بات ٹھیک مانی جائے آپ کی یا میر حسن کی یعنی لڑکے تھے یا بھائی۔ اس کے جواب میں پیشکار صاحب (آپ چاند پور میں اسی نام سے مشہور ہیں) نے لکھا ہے، ”یہ غلط ہے (یعنی میر حسن کا بھائی لکھنا) منعم بھائی نہیں تھے بلکہ لڑکے تھے میں تو خوب جانتا ہوں۔“ (مکتوب مورخہ ۲۵ نومبر ۱۹۲۲ء)

میں مان لیا کہ ضرور منعم لڑکے ہی تھے۔ میر حسن نے بڑا بھائی غلطی سے لکھ دیا ہے۔ اس کے بعد ایک دن میں قائم کا تذکرہ ”مخزن نکات“ پڑھ رہا تھا اس میں انیسویں صفحہ پر محمد شاکر ناجی کے بیان میں یہ عبارت نظر پڑی۔

”بابر اور فقیر کہ منعم تخلص سے کرد و شعر فارسی بسیار بہ تلاش ہائے نیکوی گفت
رابطہ اتحاد مروط داشت گاہ گاہ بہ نوبت خانہ تشریف می آورد بندہ در خورد
سالی اور ادوسہ بار دیدہ ام۔“

یعنی میرے بھائی جن کا تخلص منعم ہے اور جو فارسی کے اچھے شاعر ہیں اُن کے ساتھ (ناجی کی) دوستی تھی اور کبھی کبھی میرے مکان پر بھی آتے تھے میں نے بچپن میں انھیں دو تین بار دیکھا ہے۔ اسے دیکھ کر میر حسن کی بات ٹھیک معلوم ہوئی۔

میں نے ہمیشہ کار صاحب سے پھر دریافت کیا کہ کیا بات ہے میر حسن سے غلطی ہو سکتی ہے۔ لیکن یہاں تو قائم منعم کو خود بھائی لکھ رہے ہیں۔ اس کے جواب میں پیشکار صاحب کا یہ خط ملا۔

”میں نے خوب تحقیق کر لیا ہے واقعی محمد منعم محمد قائم کے لڑکے تھے۔ قائم کے کوئی بھائی نہ تھا جس کو وہ برادر کہتے بلکہ یہ لفظ میرے غلطی سے کاتب نے برادر لکھ دیا ہے یعنی یہ یوں ہو جاتا ہے۔“

”بہر فقیر کہ منعم تخلص میگوید بندہ خود در خورد سالی اور ادوسہ بار دیدہ ام۔“

یعنی شاکر کو خود سالی میں دیکھا ہے جیسا لڑکوں کا ربط لڑکوں سے ہوتا ہے۔ ایسے ہی وہ بھی قائم کے مکان پر

اُن کے لڑکے منعم کے پاس آتے ہوں گے یہی انھوں نے لکھا ہے۔ باقی سب غلط ہے۔ میر حسن نے ”مخزن نکات“ کی بنیاد پر غلطی کی ہے (مکتوب محمد حسین چاند پوری مورخہ ۲۳ جنوری ۱۹۶۱ء)

کاتب کی غلطی بھی کبھی بڑا نقصان کر دیتی ہے۔ پسر کا برادر بنا کر سلسلہ ہی کو بڑا کر دیا۔
 ”مخزن نکات“ کا متن جس قلمی نسخہ پر مبنی ہے وہ معلوم نہیں کس سن میں لکھا تھا۔ یعنی قائم کی زندگی میں لکھا گیا یا اُن کی وفات کے بعد۔ اس کا اظہار مولوی عبدالحق نے بھی اپنے طویل مقدمہ میں کہیں نہیں کیا۔ یہ بھی پتہ نہیں کہ یہ صرف ایک ہی نسخہ تھا یا اس کی کوئی اور نقل بھی کہیں ملتی ہے۔ صحیح فیضندہ تو اسی صورت میں ممکن ہے جب مخزن نکات کے کئی قلمی نسخے حاصل ہوں۔ انھیں ملا کر دیکھا جائے کہ کبھی کاتبوں نے پسر کو برادر لکھنے کی غلطی کی ہے یا کسی نے پسر بھی لکھا ہے بہر حال اسے تو پیشکار صاحب کا کہنا ہی صحیح ماننا چاہئے اُن کے خاندان میں یہی مشہور ہے کہ منعم قائم کے لڑکے تھے اور قائم کے کوئی بھائی ہی نہیں۔

چاند پور میں آج سے ۲۰-۲۵ سال پہلے ایک بوڑھے بزرگ زندہ تھے جنھوں نے اپنے بچپن میں منعم کو دیکھا تھا۔ ان کا بھی یہی بیان بتاتے ہیں کہ منعم قائم کے لڑکے تھے اس سے ماننا پڑتا ہے کہ مخزن نکات میں کاتب کی غلطی سے ہی پسر کا برادر ہو گیا ہے۔

قائم کا عہد

پرانے زمانے کے شاعروں کی تاریخ پیدائش اور صحیح تاریخ وفات کا تعین اکثر مشکل اور اندازے کے سوا کچھ پر ہی کیا جاتا ہے۔ پرانے شاعروں نے اپنے بارے میں خود بہت ہی کم لکھا ہے۔ کسی پہلے شاعر کی تاریخ پیدائش کا ذکر کریں تو کس طرح

لے سلسلہ گڑ بڑ نہیں کیا، میر حسن ہی کا بیان صحیح ہے، محمد شاکر ناجی قائم سے عمر میں بہت بڑے تھے۔ قائم نے ان کی تحریروں کا زمانہ عارم آباد میں دیکھا ہو تو وہ بات ہے۔ قائم نے غور محمد منعم کو اپنا بھائی لکھا ہے اور یہ بظاہر اُن کے بڑے بھائی تھے۔ اسی لیے محمد شاکر ناجی سے ان کا رابطہ دوستی تھا۔ اس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ قائم اپنے بچپن ہی میں دہلی چلے گئے تھے اور انھوں نے شاکر ناجی، آبرو وغیرہ کا زمانہ دیکھا تھا۔ میر حسن کے الفاظ سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ تذکرہ شعرا کے اردو کی تدوین کے وقت محمد منعم زندہ تھے۔ اس کی تالیف کا زمانہ ۱۱۹۱ھ سے ۱۱۹۲ھ تک ہے۔ قائم کے کسی فرزند کا ذکر تذکروں میں نہیں ملتا۔ صرف ان کی ایک رباعی سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اُن کا ایک کم سے کم ایک لڑکا تھا جو عالم طفولیت ہی میں مر گیا تھا۔

کس کھیل میں لگ گیا خدا جانے تو بیکار پڑے ہیں سب کھلونے تیرے

منشی محمد حسین کا یہ بیان سراسر غلط ہے کہ محمد منعم اُن کے فرزند کا نام تھا بھائی کا نہیں۔ (مترجمہ)

کریں قیاس سے ہی کام لیتے ہیں اور فارسی کے شاعروں میں اشعار کے قدیم مادہ تاریخ نکالنے کا ایک خاص رواج رہا ہے اس سے کسی کتاب کا زمانہ تصنیف یا کسی کی تاریخ وفات کا پتہ چل جاتا ہے اور اردو کے اکثر مصنفہ اپنی کتاب کا نام ایسا ہی منتخب کرتے ہیں جس سے معلوم ہو جائے کہ کتاب کس سن میں شائع ہوئی ہے۔ مولانا شبلی کی شعرا المعجم ایسا ہی تاریخی نام ہے اسی طرح قائم کے تذکرہ "مخزن نکات" کا نام بھی تاریخی ہے۔ قائم کے ہم عصر خواجہ اکرم نے قائم کے تذکرے کی تھریسٹ میں ایک قطعہ لکھ کر قائم کے پاس بھیجا تھا جس میں مخزن نکات مادہ تاریخ ہے اور اس سے مسئلہ نکلتا ہے قائم کو یہ قطعہ پسند آیا اور انھوں نے اپنی کتاب کا نام ہی رکھ دیا۔ قائم نے خواجہ اکرم کے ترجمہ میں (صفحہ ۶۷) اس کا تذکرہ کیا ہے۔

قطعہ

قائم رکھے ہمیشہ خدا تیرے نام کو
کہنے سے ذکر خیر کے ہے موجب بجا
تاریخ اس کتاب کی بسبب نے کی تلاش
پہر خرد نے مجھ سے کہا "مخزن نکات"

۱۱۶۸ھ

اس سے قائم کی ایک کتاب کی تصنیف کا سن تو معلوم ہو گیا لیکن خود قائم کی ولادت کا سن کسی کو معلوم نہیں کہ وہ کس سن میں پیدا ہوئے نہ کسی پرانے تذکرہ میں لکھا ہے۔ نواب ان کی اولاد ہی کو یاد ہے مرنے کا سن بھی بحث طلب ہے کسی نے مسئلہ کسی نے مسئلہ اور کسی نے مسئلہ لکھا ہے مسئلہ جراثیم کے ایک شعبہ میں مادہ تاریخ کی صورت میں بھی آیا ہے اس سے یہی مسئلہ صحیح معلوم ہوتا ہے جراثیم نے کسی یہ رو کے تاریخ وفات کی کتاب کے ساتھ قائم بنیاد شعر ہندی نثری کیا کہے اس مسئلہ جراثیم کے اس شعر نے سال وفات کا مسئلہ تو حل کر دیا اور یہ طے ہو گیا کہ قائم کی وفات مسئلہ میں ہوئی۔ باقی تفصیلات یعنی عمر تاریخ وغیرہ ہنوز پردہ خطا میں ہیں۔

لے سعیدی صاحب نے قائم کے دیوان کے اختتام کا زمانہ انڈیا آفس کی فرسٹ کے سہ ماہیہ پر طے کیا ہے کہ قائم کا دیوان ۱۱۹۳ھ میں لکھا گیا ہے۔ دیوان کے اختتام پر یہ شعر لکھا ہے۔

ہوا یہ جس سن میں نامہ رستم
سبب یارہ سو بھری میاں سات کم

لے جراثیم نے یہ قطعہ تاریخ (مستزاد) شاہ محمد کمال، لکھنؤ، سالین کوڑا، انک پور و شاگرد قائم چاند پوری کی فرمائش پر لکھا تھا اور یہ دیوان قائم کے اس قلمی نسخے میں ایک جگہ حاشیہ پر لکھا ہوا ہے جو انڈیا آفس لندن کی زینت ہے۔ مولوی عبدالحق نے اسے جس شکل میں مقدمہ مخزن نکات میں نقل کیا ہے اس سے صحیح تاریخ نہیں نکل سکتی۔ (مترجمہ)

اب تو نے گل نہ گستان ہے یاد اس کے کھڑے کی ہر زمان ہے یاد
آہ اسے ہیر چرخ فتالم نام یاں جو رہتا تھا اک جواں ہے یاد
فتالم جانتے تھے کہ دنیا کب کسی کو یاد رکھتی ہے سب کو بھول جاتی ہے اسی لیے ہیر چرخ سے پوچھ رہے ہیں کہ
کبھی کوئی نہیں پوچھے لگے کہ فتالم نام کا یاں جو رہتا تھا ایک جواں یاد ہے۔ تو میاں بوڑھے کیا کو گئے؟ ہمارا پتہ دے سکو گئے
ہیر چرخ بخت ہیر چرخ کسے یاد رکھتا ہے۔ اس نے نہ جانے کنٹوں کو اپنی پگٹی میں پیس کر ان کا نام و نشان مٹا ڈالا۔

فتالم کی تصانیف

فتالم کی صرف ایک ہی کتاب اب تک شائع ہوئی ہے۔ "مخزن نکات" جس میں اردو کے ۱۲ اشاعوں کے مختصر حالات
اور نو نہ کلام شامل ہے۔ اسی میں فتالم نے اپنا بھی ذرا سا حال لکھا ہے اور خود اپنے کلام کا بھی مختصر سا انتخاب دیا ہے۔ دوسرے تذکروں
میں البتہ زیادہ انتخاب شامل ہے "مخزن نکات" کے مقدمہ میں بطور خیمہ سب سے زیادہ انتخاب ان کے اشعار کا ہے لیکن وہ
بھی اتنا نہیں جس سے اطمینان ہو سکے۔ فتالم کا دیوان لکھنؤ کے ایک پریس کی کھٹالی میں کئی سال سے پڑا ہوا ہے۔ دیران کا ایک
تعلیمی نسخہ جو فشی محمد حسین صاحب پیشکار کے پاس تھا وہ انھوں نے الناظر پریس کے مالک مولانا ظفر الملک کو شائع کرنے کیلئے
دے دیا تھا۔ مولانا صاحب جیل میں ہیں اور دیوان پریس میں۔ تین سال پہلے میں نے لکھنؤ میں مولانا صاحب سے مل کر درخواست
کی تھی کہ دیوان کو پریس سے جلدی نکالے بہت دیر ہو رہی ہے انھوں نے اس کے کچھ چھپے ہوئے فارم دکھا کر کہا کہ "چھپنا شروع
ہو گیا ہے دیر اس لیے ہو رہی ہے کہ دوسری نقل کی تلاش ہے وہ مل جائے تو جھج ہو کر چھپے جو نسخہ موجود ہے وہ کچھ ادھورا اور
کمیں نہیں غلط ہے ایک اور نسخہ کا پتہ چلا ہے وہ مل جائے تو اس سے مقابلہ کر کے کتاب چھپائی جائے۔ مجھے خود خیال ہے اور
شائقین کا فائدہ ہے۔ پیشکار صاحب بھی بار بار لکھ رہے ہیں انتشار اللہ اب دیر نہ ہوگی آپ اطمینان رکھئے اس کے بعد بھی میں
نئے کئی بار محاذم کیا۔ پیشکار صاحب سے بھی لکھوایا۔ بہر دفعہ یہی جواب ملا کہ ابھی کچھ دیر ہے بس عنقریب انتشار اللہ۔ دیکھئے اس مختصر
کی حیدر کب قریب آتی ہے۔ فتالم اردو شاعروں کی طرف اردو ادب کے ماہروں اور جان نثاروں کا دھیان کچھ دنوں سے خاص
طور سے اس طرف منطقت ہوا ہے اردو کے ماہر رسالے شاعروں کے نام پر یادگار نمبر نکالتے ہیں ان کے بارے میں بڑے
بڑے عالم تنقیدی مضمون لکھتے ہیں۔ حاشی کے ساتھ شعرا کے دیوان چھپ رہے ہیں کئی شاعروں کے ناموں پر کتب کھل رہے
ہیں جس میں کچھ پروں اور تقریروں کے ذریعہ شاعروں کے کلام پر تنقید تبصرہ کیا جاتا ہے۔ قدیم شاعروں کی عظمت و شہرت باقی رکھنے
کا یہ طریقہ قابل تعریف ہے اور ادب کے لیے فانی یک ہے فتالم کو اب جواں ادب بھولا ہوا تھا۔ صرف تذکروں ہی میں ان
کا نام ملتا تھا کچھ اشعار تھے جو انھیں تذکروں میں لکھے گئے تھے مگر اب عالموں کا خیال اس بھولے ہوئے شاعر کی طرف گیا ہے۔ کتنے ہی
اہم اخباروں میں بڑے بڑے عالموں کے مضمون نکل چکے ہیں اور ابھی یہ سلسلہ جاری ہے۔

بلاشبہ فتالم خوش نصیب ہیں کہ اپنی شاعری کی شہرت کی روشنی میں آج بھی زندہ نظر آرہے ہیں خدا کی ہر بانی سے ان کا
خاندان بھی ابھی باعزت ہے ان کی موجودہ اولاد میں کئی اعلیٰ تعلیم یافتہ اور شہرینہ آدمی ہیں کیا ہی اچھا ہو کہ اگر ان کے مولد جاند پور میں

اشارہ کیا ہے۔

”چوں از بند لے جوانی در شاہجہان آباد آمدہ بسر برد بنا بر آں محاورہ اور درست گشت“

یعنی قالم جوانی کے شروع میں ہی آکر دلتی میں رہنے لگے تھے اس لیے اُن کا محاورہ درست ہو گیا تھا۔ محاوروں کی دستا اور اردو شاعری کے لیے ایک اہم سند ہے اور یہی وہ بات ہے جس سے اردو شاعروں نے زبان کو نکال سے باہر نہیں ہونے دیا۔ ہندی والے زبان کے لیے کوئی نکال ہی نہیں مانتے سب اپنی اپنی جگہ خود مختار اہل زبان اور عالم ہیں جو لکھ دیں وہی محاورہ ہے اس لیے زبان میں بھی وہی سلاست پیدا نہیں ہوتی۔ قالم نے دلتی میں رہ کر ادب کی خدمت کے ساتھ سلطنت کی خدمت بھی کی تھی۔ مدت تک شاہی توپ خانے کے داروغہ رہے تھے۔

بادشاہ سے رنجش

شاعر آزاد طبیعت اور لا اوبالی ہوتے ہی ہیں کسی طرح کا اور کسی کا نظم چاہے وہ اپنے ساتھ ہو یا عوام پر اُن سے برداشت نہیں ہوتا۔ ذرا سی خلاف طبع بات پر گھڑاٹھتے ہیں اور جو دلتی میں آتا ہے کہہ گزرتے ہیں کہ دہلی کے امیر شاہ بادشاہ نے ایک دن نزک میں آکر آدمیوں سے بھری ہوئی ایک کشتی جہاں میں یہ تماشا دیکھنے کے لیے ڈبوئی کہ کشتی ڈوبنے کے وقت کا نظارہ کیسا ہوتا ہے۔ اس سے رعایا میں بڑی برائی پیدا ہوئی۔ مجبوراً رعایا کیا کرتی۔ روپیٹ کر بیٹھ رہی لیکن اس حادثہ پر قالم سے نہ رہا گیا۔ انھوں نے اپنی شاعری کے توپ خانہ سے ہجو کا گولہ داغ ہی دیا۔

کیسا یہ شاہ ظلم یہ جس کی نگاہ سے
انھوں سے اسکے ایک جہاد خواہ ہے

یعنی تو اور بھی ہیں یہ یہ بادشاہ ہے

کسی طرح جان بچا کر قالم تو دلتی سے بھاگ نکلے مگر ان کی جا کا ضبط کرنی گئی۔ دلتی چھوڑنے کا قالم کو بہت افسوس ہوا، اس کا بیان انھوں نے مخزن نکات میں بھی کیا ہے مگر اس میں مندرجہ بالا حادثہ کی طرف اشارہ نہیں بلکہ دلتی کی مغلیہ سلطنت کی تباہی کو دلتی

۱۔ میر حسنؒ تذکرہ شعرائے اردو / ۱۲۸

۲۔ کشتی والے اس حادثہ کا ذکر کسی تذکرے میں نہیں دیکھا گیا۔ منشی محمد حسین صاحب پیشکار کی زبانی سنا ہے۔ ہجو کی شاعری کا یہ حصہ بھی انھوں نے ہی سنا یا تھا۔ پوری شاعری ملے تو اس حادثہ پر کچھ روشنی ڈالی جاسکے۔ (پدم سنگھ شرما) مترجمہ عرض کرتی ہے کہ یہ بند ایک شہر آشوب کا ہے جو قالم کے دوادین میں شامل ہے پورا شہر آشوب رسالہ نقوش میں چھپ چکا ہے، اس کا احمد شاہ سے کوئی تعلق نہیں یہ شاہ عالم ثانی کی ہجو میں ہے۔ چنانچہ یہ شعر اس میں موجود ہے۔

دادا ترا جو لالی کوڑ کا تھا مگر کتنا
کتنا تھا کشتیوں کے ڈوبنے کو بر ملا

چھوڑنے کی وجہ بتایا ہے قائم کو کسی ذرا بے سے بھی تکلیف پہنچی تھی جس کا علم اس رباعی سے ہوتا ہے۔

قائم جو تو نواب سے دکھ پایا ہے

کہہ بھڑکے کو جو زبان پر آیا ہے

میر نہ نہیں کیا کہ رہے گا خاموش

کھا یا ہے اگر تو تو تک کھا یا ہے

مگر ہے کہ یہ شاہ اور نواب ایک ہی آدمی ہوں۔

ٹانڈے کے نواب کے یہاں

ٹانڈے کے نواب محمد یاضاں امیر جو سابق نواب رامپور کے بھائی تھے۔ شاعروں کے قدروان اور شاعری کے دلداد دہتے انھیں جب شاعری سیکھنے کا شوق ہوا تو استاد دی کے بیٹے مرزا سودا اور میر سرت کو اپنے یہاں بلانا چاہا لیکن یہ دونوں شاعر اس وقت نواب ہریان خاں رند کے دربار سے وابستہ تھے انھوں نے معذرت کر لی نواب صاحب کی نظر قائم پر پڑی قائم دلی چھوڑ چکے تھے۔ نواب کے بلانے پر ٹانڈے چلے گئے۔ سو روپے ماہوار تنخواہ مقرر ہوئی نواب کے استاد مقرر ہوئے۔ ان کے کلام پر اصلاح دینے لگے۔ شاید یہ نیا سہارا پا کر قائم مطمئن ہو گئے تھے۔ کہتے ہیں۔

جو فتالم سوخی کو نین ہے قصد

تو خدمت کر مستدیار خاں کی

نواب کے دربار میں ان دنوں اور بھی مشہور شاعر موجود تھے۔ ندوی لاہوری۔ پروانہ علی شاہ پروانہ مراد آبادی میر محمد نعیم نعیم۔ اور معنی جیسے شاعروں سے دربار بھرا ہوا تھا۔ اس مجمع کا ذکر کرتے ہوئے قائم نے کہا ہے۔

تجد کو فتالم رکھے اللہ بہت رسلے میر

مجتہ سائے میں ہیں جس کے سخن ان لائق

ٹانڈے کے یہ نواب جب مرہٹہ گردی سے تنگ آکر ٹانڈے سے اپنے بھائی کے پاس رامپور چلے گئے تو قائم بھی ان کے ساتھ رامپور پہنچے وہاں احمد یار خان نے ان کی کچھ تنخواہ مقرر کر دی پر ٹانڈے میں جو آرام تھا وہ رامپور میں نہ ملا۔ وہاں کی تنخواہیں ان کا گوارا نہ ہو سکیں۔ مالی حالت سے بہت پریشان ہوئے تو کھنڈ پینچے اور ہمارا جی ٹیکٹ رائے سے اپنے علاقہ کے حاکم کے نام اپنی خط شدہ جاننا کی بجائی کا پروانہ حاصل کیا۔ یہ پروانہ لے کر رامپور آئے۔ یہاں سے وطن جانے کا قصد ہی تھا کہ ابدی سفر پیش آگیا اور اب سے بڑے دربار کے دوبارے بننے کو چل دیے۔ وطن نہ پہنچ سکے۔ آخر میں مادروطن کی گود میں سونا جی خلیب بند ہو سکا۔ رامپور کی خاک میں آسودہ ہونا مقدر ہو چکا تھا۔

نہ مرنے دیتے ہم قائم کو لیکن خداوندی سے کچھ چارہ نہیں ہے

قائم کے تلامذہ

قائم کے بہت سے شاگرد تھے جن میں سے دس کا ذکر سعیدی صاحب نے اپنے مضمون میں کیا ہے۔ ایک تو دہلی ٹائٹل کے والے نواب محمد یار خاں امیر جن کا ذکر اوپر ہو چکا ہے۔

- | | |
|---|---------------------------------------|
| (۳) پروانہ علی پروانہ مراد آبادی | (۲) عباس خان عباس |
| (۵) گرجھاری لال طرزدہلوی | (۴) قدرت اللہ قدرت رامپوری |
| (۷) سنتو کھارائے بیتاب دہلوی یا چاند پوری | (۶) ہارسی مل دہلوی |
| (۹) عبداللہادی ہادی دہلوی | (۸) شاہ محمدی مالک دہلوی |
| | (۱۰) کمال الدین حسین کمال کوٹاٹک پوری |

کسی نے مندرجہ بالا شاعروں کے علاوہ قدرت اللہ شوق کو بھی قائم کا شاگرد لکھا ہے۔ قائم نے اپنے تذکرے میں لالہ خورشوق رائے شاداب چاند پوری کو بھی اپنا شاگرد بتایا ہے۔ پہلے یہ نشر لگا رہے تھے۔ قائم کے شعور سے اشعار بھی کہنے لگے تھے۔ قائم نے ان کی انسانیت اور اعلیٰ کردار کی تعریف کی ہے۔

میر تقی میر

میر تقی میر نے اپنے مذکورہ نکات اشعار میں قائم کے اخلاق کی تین خصوصیات بیان کی ہیں۔

”جو اپنے است خیرہ و طیرہ و حسن پرست“

ایک جوان شاعر کا ایسا ہونا کہ فی حیرت انگیز بات نہیں۔ عموماً اس زمانے کے شاعروں میں بھی یہ باتیں پائی جاتی ہیں

نور سعیدی صاحب نے اپنے مضمون میں ان کے اخلاق کی بہت تعریف کی ہے اور لکھا ہے کہ.....

”قائم نہایت متواضع اور خلیق و وضع دار تھے۔ طبیعت میں سوز و گداز تھا۔ اپنے فہائی پاکیزہ کی وجہ سے لوگوں کو گرویدہ کر لیا تھا۔ سخن گوئی کی وجہ سے وہ قدر و منزلت شہرت حاصل کر لی کہ استادان وقت کے ہم عصر خیال کیے جانے لگے۔ معاش کی سبب فکری نے کسب سخن کا اچھا موقع دیا۔ زلیٰ میں جو مشاعرے ہوتے تھے۔ ان میں شرکت کرتے تھے۔ سودا در اور میر سے اچھے تعلقات تھے۔ اُن کے یہاں آتے جاتے رہتے تھے۔“

۱۔ طرز کو بعض تذکرہ نگاروں نے امروہہ ضلع مراد آباد کا باشندہ بھی بتایا ہے (مترجم)

۲۔ مجمع الانتخاب کے مولف

۳۔ قائم کو شاید ہی کسی صاحب دل خواہ معاشی بے فکری حاصل رہی ہو، وہ ہمیشہ روزی کے لیے سرگرداں رہے (مترجم)

میر صاحب اور جناب سعیدی کے سیرت کے بیان میں غور و اساتفا معلوم ہوتا ہے مگر وہ ایسا نہیں جس کا باہم ربط نہ ہو سکے۔

میر صاحب نے صرف شاعر کی حیثیت سے قائم کا بیان کیا ہے اور سعیدی صاحب نے شاعر اور دنیا دار دونوں پہلوؤں پر روشنی ڈالتے ہوئے قائم کا ذکر کیا ہے۔

قائم کے ہم وطن اپنے بزرگوں سے سنی ہوئی روایات کی بنیاد پر قائم کی کتنی ہی خوبیوں کو سراہتے ہیں۔ جوانی کے دنوں میں دلی کے زمانہ قیام میں اس عہد کی سوسائٹی سے متاثر ہو کر ممکن ہے قائم بھی کچھ دنوں کے لیے ویسے ہو گئے ہوں جیسا میر صاحب نے لکھا ہے مگر سعیدی صاحب نے ”خیرہ و طیرہ“ و ”حسن پرست“ کے لحاظ سے اس وقت سب شاعروں کو جن میں میر صاحب قید بھی شامل ہیں۔ بھلا مانس ہی ثابت کیا ہے اپنے بیان کی تصدیق میں شعرا عجم کا حوالہ بھی دیا ہے اور کہا ہے ”اس وقت یروشن حسن پرستی عام تھی اور اس زمانہ کی آب و ہوا ہی کچھ ایسی تھی؟“ اس کے آگے اس وقت کے دو ایک مشہور شاعروں کے بارے میں کچھ ایسی باتیں سعیدی صاحب نے لکھی ہیں جن کا یہاں نہ لکھنا ہی بہتر ہے۔ قائم کی سیرت میں کچھ خامیاں بھی ہو سکتی ہیں مگر یہ حیثیت مجوسی قائم اپنے ہم عصر شاعروں میں اخلاق اور کردار و سیرت کے اعتبار سے ممتاز تھے۔ ہر حال قائم آزاد فطرت انسان تھے وہ کسی سے دب کر چلنے والے نہ تھے اور اس کا ثبوت ان کی زندگی کے حوادث اور ان کے اشعار سے ملتا ہے۔

وضع دوراں کو خوش آمد دوست ہے قائم تو ہو
ہر کس و نا کس سے دب چلنا ہمارے خو نہیں

کیا پشیم ہیں دنیا کے یہ سب اہل نعیم بے قدر کریں ہم کو جو دے کر زور و سیم
مسجد میں خدا کو بھی نہ کیجئے سجدہ مگر اب جو نعم نہ ہو براے تعظیم

قائم کے کلام کا نمونہ

قائم کی شاعری پر تفصیلی اور تنقیدی نظر تو اس وقت کی جلسے کی جب ان کا دیوان چھپ کر سامنے آئے گا۔ تذکروں میں قائم کے کلام کے جو نمونے ملتے ہیں ان میں سے بطور نمونہ دس پانچ اشعار کا دوسرے شاعروں کے ہم مصنفین اشعار کے ساتھ پیش کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔

(۱)

ہرگز نہیں معتد و رتری حمد زباں کا برہان ہے دعویٰ کی مرے بجز بیاں کا
اس مضمون کا شعر امیر خسرو کا ہے۔

سخن آسجا کہ از خدا وانی مست لاف و دانش دلیل نادانی مست

مرزا سودا، میر درد نے بھی خدا کی حمد بیان کرنے میں اسی طرح اپنے بحر کا اعتراف کیا ہے۔

مقدور نہیں اُس کی تجسّی کے بیان کا
جوں شمع سراپا ہوا اگر صرف زباں کا (سودا)
مقدور ہیں کب ترے صفوں کے رقم کا حقا کہ خداوند ہے تو لوح و مستلم کا
(۲)

جلوہ ہر رنگ میں ہے اُس بُت ہرجائی کا یہ پریشاں نظری، ہر دم ہے بینائی کا
(۳)

جب تک کہ ہے تو ہم ہیں ترے ساتھ ہمیشہ جوں موج کہ نت لازمہ ہے آبِ رواں کا
(۴)

اے عشق مرے دوش پہ تو بوجھ رکھا اپنا ہر سو متمل نہیں اس بارگراں کا
فانم کے اس شعر میں جو جذبہ ہے وہ حافظ کے اس شعر کا عکس ہے۔

آسماں بار امانت نتوانست کشید
قرعہ فال بنام من دیوانہ زدند
صدیقیوں کے بیان کے مطابق امانت کا مطلب عشق حقیقی سے ہے جو انسان کے سوا کسی کو حاصل نہیں۔ انسان ہی خدا کو جاننے اور عشق کرنے کا حقدار ہے۔
(۵)

اٹھ جائے گریہ بیچ سے پردہ حجاب کا
دریا ہی پھر تو نام ہے ہر اک حجاب کا
ویدانت کا اُپدیش ہے کہ ”دنیا کا پردہ بیچ سے اٹھ جائے تو پھر وہی وہ ہے۔“ ہوائے پانی میں گرہ لگا دی تو بلبلی بن گیا۔ گرہ کھلی تو بلبلی کا وجود کہاں رہا؟

”دریا ہی پھر تو نام ہے ہر اک حجاب کا“

اس خیال کو آتش نے ذرا مختلف انداز سے ظاہر کیا ہے۔

حبابِ آسماں دم بھرتا ہوں تیری آستنائی کا نہایت غم ہے اس قطرے کو دریا کی جدائی کا
(۶)

کیوں چھوڑتے ہو درو تہہ جہاں میکش ذرہ ہے یہ بھی آخر اُسی آفتاب کا

(۷)

ہوتے تو سے محال ہے ہم درمیاں نہ ہوں جب تک وجود شخص ہے سایہ نہ جائے گا
کنہا ہے آئینہ کہ ہے تجھ سا ہی ایک اور باور نہیں تو لایں ترے روبرو کروں

(۸) اُس سے بے ہمتی تک اپنی تفرقہ یکساہ مہیں
نقطہ و خط در ہیں ظاہر میں ولیکن در نہیں

(۹) جزو دکل کے فرق پرمت جا تلک اکا افس کو دیکھا
ہے جو تو دے میں وہی ذرہ سی چنگاری میں ہے

(۱۰) وہی معنی میں گو دھوکا ہے مور کے ازلے کا
اگر زالہ ہو پانی سے دگر پانی ہوڑا سے کا

(۱۱) کھولی تھی چشم دید کو تیرے پہ جوں سب
اپنے تئیں میں آپ نہ آیا نظر کہیں

(۱۲) کیا ساغور بلا بل و کیا جام آبِ خضر
آجائے ہزم و دست میں جو کچھ سوچیں

(۱۳) کشاکش موج سے کرنا کوئی سمت دور ہے خس کا
میں اور تیری رضا پیارے جدھر چلے اُدھر سے جا

(۱۴) واقع نہیں ہم کیا ہے ہستہ
جز یہ کہ تری رضا ہے بہتر

دیتا ہے وہی غیبِ حاذق
بیار کو جو دوا ہے ہستہ

خس خط سا تھ موج کے لگا ہے
بتے بتے کہیں تو جائے گا

(۱۵) جس کو نہ راست کہہ نہ اسی کو بتا غلط
کیا جانے کیا صحیح ہے واقع میں کیا غلط

(۱۶) جزیرہ دل اب اندکنا **ت** نہ ساق ہے
جی اٹکے جس میں وہ یہی ایک درق ہے

(۱۷) تن آسودہ کم مینے ہیں بازارِ محبت میں
جو واں چاہے تو ٹوٹا دل کوئی یا چشم تر سے جا

مختار بننے رونے پہ تجھ کو اگر کریں
تو اختیار کریں بے اختیار کو

عاقبت میں ہے یہ بشر سے سوا
جانور کو ہنسی نہیں آتی

(۱۸) کچھ طرف مرض ہے زندگی بھی
اس سے جو کوئی جیا سومر کہ

سمجھے اگر تو اتنا یہ زندگی مرض ہے
ہر دور جس طرح کا پھر تھکے رہا ہے

- (۲۱۹) قسمت کو دیکھ ڈوٹی ہے جا کر کہاں کہند
کچھ دُور اپنے ہاتھ سے جب بام رہ گیا
- (۲۲۰) بہت سا تر کو مت دخل دے سخن میں عالم کے
کہ حاصل دور ہے نظروں سے تیری اس ریلے کا
- (۲۲۱) جھلکتے ہیں ہم مہادی کے یاں نکسے پھسے کہ آہ
مقصود تھا جو اپنے تئیں کام رہ گیا
- (۲۲۲) خاک جو ہے تو نہ الٹی کرے اب قائم
وہ دن گئے کہ ارادہ تھا پادشاہی کا
- (۲۲۳) نے وعدہ اس کے ساتھ نہ پیام کیا کہوں
پرچھے کوئی سبب جو مرے انتظار کا
- (۲۲۴) ناخوں سے عندیہ کے آیا ہے جی بنگ
کس نے مرے مزار پر آ کے چڑھائے گل
- (۲۲۵) بننے کا یا یہ بھٹی کوئی طور سے آج
قائم کجی تیرے ہاتھ سے گھبرائے رو دیا
- (۲۲۶) بھری آتی ہیں مٹا مپے بہ پے یہ آفسوں سے
کہے تو چشم کو میری کہ ہیں یہ رہٹ کی گھڑیاں
- (۲۲۷) ظالم تو مری سادا دلی پر تو رحم کہ
روٹھا تھا تجھ سے آپ ہی اور آپ من گیا
- (۲۲۸) بھٹکا پھروں ہوں یاں ہیں اکیلا ہر ایک سے
اے ہم رہاں پیش قدم تم کہ ہر گئے
سووانے بھی یہی بات کہی ہے
کہ ہر کو چھوڑ گئے مجھ کو ہم رہاں تنہا
- (۲۲۹) کعبہ اگر چہ ٹوٹا تو کیا جائے غم ہے شمع
کچھ تھوڑے نہیں کہ بنایا نہ جائے گا
قائم کا یہ شعر بہت مشہور ہے۔ سب تذکروں میں یہ قائم کے ہی نام سے ملتا ہے۔ آزاد نے اب حیات میں اسے سودا کا کہا ہے اور
اس کا مقابلہ میر کے اس شعر سے کیا ہے۔
میت رنج کر کسی کو کہ اپنے تو اعتقاد
دل ڈھائے کو جو کعبہ بنایا تو کیا ہوا

(۲۰) سوائے ولی شکنی سب مباح ہے یاں شیخ
خبر نہیں تجھے رندوں کے دین و مذہب کی

(۲۱) اندازہ لگاؤ رکھ سخن میں
دو گوش ہیں تیرے اور زباں ایک
یعنی جو کہے ہے نیک کہہ تو
تا دو نہ سنے نہ ایک کہہ تو

(۲۲) دنیا میں ہم رہے تو کئی دن پہ اس طرح
دشمن کے گھر میں جیسے کوئی حمان رہے

(۲۳) مجلس و حفظ تو تا دیر رہے گی قائم
یہ ہے میخانہ ابھی پی کے چلے آتے ہیں
قائم کا یہ شعر مولانا آزاد کو بہت پسند آیا تھا۔ اس کو انھوں نے اسی جگہ پیش کیا ہے اور داد دی ہے۔ پر تعجب ہے قائم کے کلام کے انتخاب میں اس پر کسی تذکرہ نویس کی نظر نہیں پڑی۔ اسے روشنی میں لانے کا کام آزاد ہی کا ہے۔ ان کے بعد مولانا شبلی نے شعرِ علم میں نقل کیا ہے یہ حافظ کے ایک شعر کا ترجمہ ہے۔ قائم کے تخلص نے اس پر اپنا قبضہ کر کے مضمون کے اصلی مالک حافظ کو بے دخل کر دیا ہے۔ حافظ کا شعر ہے

گھر مسجد یہ خرابات روم عجیب گیر
مجلس و حفظ دراز است و زمان خواہر شد

مجھے تو قائم کا یہ شعر اس لیے بھی پسند ہے کہ اس نے سب سے پہلے میرا دھیان قائم کی طرف منطقت کرایا تھا۔ اس مضمون کے لکھنے میں جن حضرات کے مضامین سے مدد لی گئی ہے میں ان سب کا ممنون ہوں خصوصاً منشی محمد حسین بخاری صاحب اور ان کے بھتیجے منشی شاد حسین صاحب کا تہ دل سے شکریہ ادا کرنا ہوں۔ ان سے مجھے بڑی اہم مدد ملی۔
[اصل مضمون بزبان ہندی نمایاں رسالہ ہندوستانی الہ آباد میں شائع ہوا تھا]

زبان و بیان کے بعض پہلو

رشید حسن خاں

”اس مضمون میں بعض الفاظ کا اہل کلمے کا مگر مصنف کا اصرار ہے کہ یہی اطلاق دیا جائے۔ اس لیے کہ یہی صحیح ہے۔ دوسرے اس مضمون کے مندرجات سے بھی اختلاف ممکن ہے۔ مگر یہ مسئلہ قابل غور ضرور ہے۔“
(ادارہ)

اب سے کچھ پہلے ایک دور ایسا گزر چکا ہے، جب لفظوں کے رکھ رکھاؤ، مناسبات کے التزام، اور انداز بیان کے پیچ و خم کو، شاعرانہ کمال کے اظہار کی معراج سمجھا جاتا تھا۔ صرف بندش الفاظ اور محض مرصع سازی، مقصود بھی تھی اور معیار بھی۔ اُس صنعت گری کے زمانے میں جتنی بدعتیں پھیلیں اور شاعری کو جس قدر نقصان پہنچا، اُس سے ہم سب واقف ہیں۔ مناسب الفاظ کے استعمال کا اچھی شاعری میں برابر کا درجہ ہے۔ لیکن اسلوب و خیال میں توازن ضروری ہے۔ رعایت لفظی کے پھیر میں اس طرح گرفتار ہو جانا، کہ صرف مناسب لفظوں کو جمع کر دینے کا نام شعر ہو، غیر شاعرانہ عمل ہے۔ اس توازن و تناسب کے ختم ہو جانے سے اشعار بے رنگ کاغذی پھولوں کے حریف بن کر رہ گئے ہوتے۔

ادھر کے ۱۵، ۲۰ برسوں میں ناقدین نے ہیئت کے تجربوں، ادب سماج کے باہمی تعلق اور اُس کے تجزیے پر، اس حد تک زور دیا، کہ حسن بیان، فصاحت کلام، اور معانی و بیان کے بے حد ضروری قاعدوں کو نظر انداز کر دینا، یا شعور شاعر کے لیے ضروری سا ہو کر رہ گیا۔ اس طرح پھر ایک بار وہ تناسب و توازن ختم ہو گیا، جس کے بغیر نہ خیال و اظہار میں ربط کامل پیدا ہو سکتا ہے، نہ حسن بیان اور تاثیر کی دولت ہاتھ آسکتی ہے۔ قدیم شاعروں کے ایک گروہ نے، الفاظ کو سب کچھ سمجھ کر، انہیں کی گردان کو معراج سمجھ لیا تھا! بہت سے نئے شاعروں نے صرف ہیئت کے کچھ تجربوں اور مواد کی وجہ کو سب کچھ فرض کر کے، شاعری کو حسن بیان اور تاثیر سے معربانے کی کامیاب کوشش کی۔ اور اس بات کو فراموش کر دیا کہ صرف لفظ پرستی یا محض خیال بندی، دونوں باتیں دلیل کم نظری ہیں۔

ہمارے زمانے کے شاعروں کو زبان و بیان سے اس حد تک بے نیاز بنانے میں، اس بات کو بھی بہت دخل تھا کہ پچھلے ۱۵، ۲۰ برسوں میں، شاعری کو کچھ مخصوص خیالات کی مشروا شاعت کا وسیلہ بنایا گیا تھا۔ تنقید حیات، حقیقت نگاری اور

سماجی بصیرت کے کچھ مفروضات کی ترجمانی، شاعروں کا فرض تھا۔ اس سے غرض نہیں تھی کہ کس بات کو کس طرح کہا جائے۔ یہ فرض کر لیا گیا تھا کہ جو ترقی پسند ہے وہ اچھا شاعر بھی ہے۔ اور جو اس بزم میں باریاب نہیں ہے، وہ کچھ نہیں ہے۔ زندگی اور اس کے مظاہر کو، جو دنیا کی لامحدود وسعت کی طرح، مختلف النوع ہیں، ایک خانہ ساز فارے میں بند کر کے، شاعری کو اس محدود تصور حیات کی آئینہ داری کے لیے وقف کر دیا گیا تھا۔ شاعری کا مقصد اگر یہ ہو، کہ اس کا ہمارا لے کر بعض سیکی نظریات کی تبلیغ کی جائے اور اس ہنگامے میں فن، اسلوب، معانی و بیان اور لطافت و فصاحت کا تذکرہ، فضول سی بات ہو کر رہ جائے، تو تعجب کی کیا بات ہے!!

فن اور اس کے ضابطے، کاوش کے طلبگار ہوتے ہیں۔ اچھا شاعر بننے کے لیے مشق، مطالعہ اور فکر و تامل کی عینیت کا احساس بنیادی شرط ہے۔ اگر شاعری کا بلند ترین معیار پیش نظر ہو، تو یہ سارے مراحل طے کرنا ہی پڑیں گے، لیکن اگر شاعری و صحافت میں امتیاز نہ کیا جائے، اور شاعر کا وہی کام ہو، جو کسی جماعت کے پروپیگنڈہ سیکرٹری کا ہوتا ہے، اس صورت میں کسی سرو سامان کی ضرورت نہیں ہے۔ برسوں یہ کاروبار چلتا رہا کہ شاعر ہر ضروری چیز سے بے نیاز ہو کر، صرف مجاہدوں کی فرست میں نام لکھا کر یہ فرض کر لیتے تھے کہ بس سارے مرحلے طے ہو گئے۔

کچھ لوگوں نے یہ فرض کر لیا تھا کہ شعر، شاعر کے ذہن پر مع الفاظ نازل ہوا کرتا ہے۔ یہ خود فریبی اس حد تک بڑھی کہ کوئی حد ہی نہیں رہی۔ شاعروں نے یہ سمجھ لیا کہ ٹوٹے پھوٹے لفظ، بے جوڑ تعبیرات، اور مبہم طرزیان، یہ ساری نعمتیں محیطہ نظر ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ایک ایک لفظ کو پرکھنے، مرادفات کے نازک مفاہیم کو ملحوظ رکھنے، اور بہ لحاظ انداز بیان خوب سے خوب تر کی جستجو میں رہنے سے نجات حاصل کرنے کا یہ کامیاب نسخہ تھا۔ ان حضرات نے اس بات کو بلکل نظر انداز کر دیا کہ قدامت کے بہت سے نہایت اچھے شعر، جن پر آج ہم وجد کرتے ہیں، انھیں الفاظ میں ان کے ذہن پر نازل نہیں ہوئے تھے۔ ان کے مسودے سامنے ہوں تو معلوم ہو، کہ ایک ایک لفظ پر کئے بار خطی تیش کھینچا گیا ہے، اور ایک ایک مصرع کو کس کس رخ سے کہنے کی کوشش کی گئی ہے۔ شاعر دوں کے کلام پر استادوں کی اصلاحوں کو دیکھا جائے، تو معلوم ہوگا، کہ بالکمال استاد نے صرف ایک لفظ کو بدل دیا ہے یا اس کو ادھر ادھر کر دیا ہے اور شعر کچھ سے کچھ ہو گیا ہے۔ ہر شاعر کے یہاں کچھ ہم معنی اشعار ہوتے ہیں۔ کسی کے یہاں کم کسی کے یہاں زیادہ! کچھ شعر ایسے ہوتے ہیں کہ نفس مغموم بلکل ایک ہے، صرف انداز بیان کے معمولی سے فرق نے دونوں شعروں میں اندھیرے اُجلے کا فرق پیدا کر دیا ہے۔ قدیم شاعروں میں سے میر کے یہاں اور اس زمانے میں فراق کے یہاں اس کی مثالیں بکثرت ملیں گی۔ مختلف شاعروں کے یہاں ہم معنی شعر ملتے ہیں۔ نفس مغموم ایک ہے، لیکن طرزیان کی خوبی و خامی، یا انتخاب الفاظ کے فرق نے، ایک شعر کو آسمان پر پہنچا دیا ہے۔

مشق بڑی چیز ہے جس سے قدرت بیان کی قابل رشک صلاحیت نمایاں ہو جاتی ہے، اور اس منزل پر پہنچ کر کبھی کبھی شعر واقعی مع الفاظ ذہن پر نازل ہوا کرتے ہیں۔ لیکن ایسا ہمیشہ نہیں ہوتا۔ اچھے اچھے مشاق شاعروں کو ایک مناسب لفظ کے انتخاب پر یا مناسب اسباب بیان کی تلاش میں، دنوں پریشان ہوتے دیکھا گیا ہے۔ پھر یہ بات بھی قابل لحاظ ہے کہ ایک مدت کی مشق، قدیم ارباب کے اچھے مطالعہ، اور فکر و تامل کی بہت سی دشواریوں کے بعد، یہ رتبہ بلند ملتا ہے۔ بہت سے

نئے شاعروں نے یہ کچھ لیا کہ یہ سارے مرحلے خود بخود طے ہو جاتے ہیں۔ اس طرح اہل نظر اور بے ہوش کا اختیار ہی ختم کر دیا۔ اس مفرد نے بھی زبان و بیان کو خاصا نقصان پہنچایا۔

ہمارے بہت سے شاعر انتخاب الفاظ میں سلیقے سے بہت کم کام لیتے ہیں۔ یہ غور دیکھا جائے تو معلوم ہو گا کہ بعض اچھی خاصی نظمیں محض اس لیے بے اثری کا شکار ہو جاتی ہیں کہ چند لفظ یا چند تعبیریں غیر مناسب یا نامانوس ہوتی ہیں۔ ان چند الفاظ کا کفارہ پوری نظم کو ادا کرتا پڑتا ہے۔ مندرجہ ذیل صورتوں میں صحت بیان اور حسن بیان کے نقطہ نظر سے خامیاں زیادہ نمایاں ہو جاتی ہیں

(۱) مناسب صفاتی الفاظ کا نہ ہونا (۲) غلط استعارے

(۳) مراد الفاظ میں سے صحیح لفظ کا انتخاب نہ کرنا (۴) فصاحت کلام کے لحاظ سے غیر مناسب الفاظ کو منتخب کرنا۔

ہمارے بعض شاعروں نے بے معنی یا غیر مانوس استعاروں کو اس بری طرح نظم کیا ہے کہ مذاقِ سلیم کے ساتھ ساتھ قوتِ فہم بھی الامان پکار اٹھتی ہے۔ ہمارے یہاں انگریزی کے بعض اسالیب بیان کی کورانہ تقلید نے کئی دباہیں پھیلانی ہیں، بے معنی استعارے بھی اس کورانہ تقلید یا محض ترجمہ کر دینے کے شوق کا مال بد ہیں۔

انگریزی میں (TRANSFERRED EPITHAT) ایک قاعدہ ہے، جس کا لفظی ترجمہ "صفت منتقلہ" کیا جاسکتا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ایک موصوف کی صفت یہ نظر مختصراً دوسرے موصوف کی طرف منتقل کر دی جائے اور اس موصوف کو حذف کر دیا جائے۔ اس اسلوب کو بے دریغ استعمال کیا گیا۔ یہ سبب ہے کہ اردو میں یہ تقلید محض مناسب بھی ہے، اردو یا فارسی میں ایسا کوئی قاعدہ نہیں ہے۔ جس میں اتنا صفت اس طرح ہو۔ البتہ یہ کام استعارے سے لیا جاتا ہے۔ استعارے میں بطور مثال مستعار لہ، مستعار منہ میں ایک تعلق کا ہونا ضروری ہے، جس کو "وچر چارج" کہتے ہیں۔ "وجہ جامع" سے مراد، وہ تشبیہی مناسبت ہے جو جسم و جسم سے، ایک فرد یا چیز کی مخصوص صفت کو، دوسرے فرد یا شے کی عین ذات مان لیا جاتا ہے۔ اگر جانین میں یہ کسی طرح کا تشبیہی علاقہ نہ ہو، تو استعارہ کہہ سکتے ہیں۔ "تو استعارہ کہہ سکتے ہیں" سے صحیح نہیں ہو سکتا۔ جب کہ "صفت منتقلہ" میں کسی ایسے واسطے کا وجود ضروری نہیں ہے۔ یہ قاعدہ مناسب تصرف کے بغیر اردو سے مل نہیں کھا سکتا ہے۔ جب اس میں تصرف کیا جائے گا، یعنی دونوں اجزا میں کسی نسبت کا علاقہ پیدا کیا جائے گا، اس صورت میں یہ استعمال کے بدل چلائے گا۔ اور یہی اس کی صحیح مفسر ہے۔ انگریزی میں REST-LESS PILLOW (بے چین نگینہ) کہنا کوئی غلط طرزِ سخن نہیں ہے۔ لیکن اردو میں بے چینی کسی طرح کیے کی صفت نہیں ہو سکتی۔ اردو میں "مکھی چافو"، "سکون نہیں"، "تکنا شعلہ"، "کڑی آگ"، "میٹھا لہر"، "بے چین مرکب" اور "تقلید محض" مانجھتے ہیں۔ جس زمانے میں "انسان کے لطیف" کا دور دورہ تھا اور ٹیگور کا رنگ سیٹھ مدیسنہ کیا جاتا تھا، اس زمانے میں محض "رومانی اور اوروپائی" ایسا مرکبات کثرت سے استعمال کیے جتھے۔ ان میں نیازِ فحش و غیرت کے ساتھ قابلِ ذکر ہیں۔ نیازِ صاحبِ ستیہ، نیازِ بھرتہ، نیازِ ترشیاں کو ہیں۔ ان سے سب سے برا نقصان یہ ہو کہ ان کی بے کمری کے تقلید کی جانے لگی اور انگریزی سے اس کی تقلید کی۔ اردو میں لفظی ترجمہ کر لینا قابلِ فخرِ حدت سمجھی جانے لگی۔

یہ بات پیشِ نظر رہتی چاہئے کہ کسی زبان کے مخصوص اسالیب بیان کو دوسری زبان میں بے تحاشہ نقل کر دینا غیر مفید بھی ہو سکتا ہے۔ بعض اسالیب مرثا صرف فقرات کے اندر ہی رہتے ہیں، ان کو کسی اور زبان کے اندر لے کر آنا بے فائدہ ہے۔

ہو جائیں۔ کیونکہ یہ ضروری نہیں ہے کہ جو طریقہ اظہار، ایک زبان میں پل کُل درست ہو، وہ دوسری زبان میں بھی اُسی طرح قابل قبول ہو۔ نیز کمال فن کے نقطہ نظر سے بھی یہ کوئی اچھی بات نہیں ہے کہ شاعر کسی زبان کے ایسے اسالیب بیان کو اختیار کرے، جو اجنبیت کو ساتھ لے کر آئیں۔

میں اس بات کو زیادہ واضح کرنے کے لیے ذیل میں، تشبیہ، استعارے اور صفت مفتکہ کے نامناسب استعمال کی کچھ مثالیں درج کرتا ہوں۔ ان مثالوں سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ غیر مانوس انداز بیان کو کس کس طرح اپنایا گیا ہے۔ اور محض تقلید میں صفت مفتکہ سے کس قدر غلط طرز سخن کا اضافہ کیا گیا ہے۔

مرے تصور کے رحم خوردہ افق سے

یادوں کے کارواں یوں گزر رہے ہیں (سردار جعفری)

افق کو زخم خوردہ کہنا غلط ہے۔ یعنی افق کو طائر یا انسان فرض کیا جائے۔ اس طرح وہ زخمی ہو۔ پھر اس کو افق کے قالب میں ڈھال دیا جائے۔ اس کو تناسب بیان سے کوئی علاقہ نہیں۔ افق اور طائر کا انسان یا کسی دوسرے جاندار میں کوئی وجہ شبہ مشترک نہیں ہے۔

جو ہو سکے تو اودھ کی پیاری زمین کو گود میں اٹھا لوں

اور اس کی شاداب لہلہاتی ہوئی جبین کو

ہزاروں بوسوں سے جگمگا دوں (سردار جعفری)

پہلے زمین کو بے پائک بنا کر گود لیا، پھر اس کو سبزہ بنا کر لہلہایا، اور اس سبزے کو بوسوں سے جگمگا دیا۔ یہ ساری باتیں ملاحظہ کیں۔ پیشانی اور سبزے میں کوئی نسبت نہیں ہے کہ ”لہلہاتی ہوئی جبین“ کہا جائے۔ نہ اس طرح سبزے پر بوسے دیے جاسکتے ہیں۔ نیز جب تک بوسے کے ساتھ کوئی ایسا لفظ نہ لایا جائے، جس سے تابانی کا مفہوم نکلے، اُس وقت تک بوسوں کی جگہ ہٹ بھی فریب خیال کی حد سے آگے نہیں بڑھے گی۔

جواں لہو کی پُراسرار شاہراہوں سے چلے جو یار تو دامن پر کتنے ہاتھ پڑے

دیارِ حسن کی بے صبر خواہگاہوں سے پکارتی رہیں با نہیں بدن بلاتے ہے (فیض)

جوانوں کے لہو کے بجائے ”جوان لہو“ کہنا اور بے صبر حسنیوں کی خواب گاہوں کی جگہ ”بے صبر خواہگاہیں“ کہنا صفت مفتکہ کا ایسا کرشمہ ہے۔ جس کی داد اور دوائے دے ہی نہیں سکتے ہیں۔

یہ خون جو نفع خور بنیوں کی تھیلیوں میں کھٹک رہا ہے (سردار جعفری)

خون کا استعارہ سکوں سے کیا گیا ہے۔ لیکن دونوں میں کوئی علاقہ نہیں ہے۔ اس میں کئی محذوفات ہیں۔ کسان کا خون گرم، پل واسطہ فصل میں صرف ہوتا ہے۔ لیکن وہ فصل ڈیوڑھے سوائے کے پھر میں آکر بنیے کے گھر پہنچ جاتی ہے۔ بنیا اس مالِ غنیمت سے کئے حاصل کرتا ہے۔ اس طرح کسان کا خون گرم تھیلی میں کھٹکتا ہے۔ اگر استعارہ ای کا نام ہے، تو پھر ایسے اشعار کو کیوں بُرا کہا جائے۔

دعوا کر دوں گا حشر میں موسیٰ پر خون کا
کیوں اس نے آبِ میسے قاتل کی ترغیب کو

جس طرح خون گرم نے کئی چکر کھانے کے بعد سکون کا جھیس بدلا ہے، اسی طرح اس شعر میں کئی پھیر میں جنابِ کلیم خدا سے دیدار طلب ہوئے، جس کے نتیجے میں برقِ حسن نے طور کو چھوٹک کر سرمہ بنا دیا۔ آنکھیں چلتی ہوئی تلوار تو ہوتی ہی ہیں اس اعتبار سے اس سرمے نے تیغِ چشم کو آبِ عطا کی۔ اس کے بعد محبوب کے قاتل بننے میں کیا کسر رہتی۔ اُس نے اس ماتے کی تلوار سے غریب عاشق کو قتل کر دیا۔ عاشق حشر میں حضرت موسیٰ پر دعوا دار کر کے گا، کیونکہ حربہ قتل انھیں کے واسطے سے فراہم ہوا تھا!!

گھوک پانی کی آنکھ اٹھوں سے تر نہ ہوگی (سرورِ جعفری)

پانی کو آنکھیں سٹھا کرنا اور پھر یہ دعوا کرنا کہ اُن میں آنسو بھی نہیں آئیں گے، کہ مگر فی کے سوا کچھ نہیں۔

اور یونان کی آزاد جیناؤں نے

کتھے دلِ فضل بہاراں کے لیے بوئے ہیں

خاکِ برمانے اگائے ہیں وہ شعلے جن میں

مسکرانے کے لیے ہیں بے تاب

چاند تاروں کے کنولِ فضل بہاراں کے گلاب (سرورِ جعفری)

شاعر کا مفہوم یہ ہے کہ اشتراکیت کی بہاروں کو لانے کے لیے یونان کی بے شمار عورتیں قربان ہوئیں۔ لیکن دلِ اورینج میں ایسا کوئی علاقہ نہیں ہے، جس سے یہ مفہوم ادا ہو سکے۔ یہی حال شعلے اگانے کا ہے۔ ان شعلوں میں چاند تاروں کے کنول اور فصل بہاراں کے گلابوں کا مسکرانا مزید براں!! کئی شاعروں نے بوسے اور اگلنے کی امی میٹھ عزیمت کی ہے کہ حیرت ہوتی ہے۔ ہر چیز بونی جاسکتی ہے، اسی طرح ہر چیز آگانی جاسکتی ہے۔ خواہ مذاقِ سلیم، فداحتِ کلام اور حسنِ بیان دم توڑ دے۔ حد یہ ہے کہ ایک صاحب نے ”لوہو بونے“ سے دریغ نہیں کیا ہے۔ فرماتے ہیں کہ

بطنِ نگہی سے ابھرتی ہیں تجسلی گاہیں جب شفق و سعتِ مشرق میں لہر بولتی ہے

(احمد ندیم قاسمی)

بوسے اور اگلانے کی چند مزید مثالیں ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔ ان کو پڑھ کر بہرت و نصیحت حاصل کی جاسکتی ہے۔

۱۔ اگرچہ رات مسلسل سیاہی بھرتی ہے (سلیمان اریب)

۲۔ بطونِ خاک میں بونے ہوئے سروِ انجس ()

۳۔ چرواہے ہنسی کی بھن سے گیتِ فضا میں بولیں گے (ساحر لدھیانوی)

۴۔ کہ دور دور کے ملکوں میں قحطِ بوجاں ()

۵۔ اگ رہی ہے بغاوتوں کی سپاہ (سرورِ جعفری)

۶۔ پتھروں کے سینے سے سرخ ہاتھ اُگتے ہیں ()

- ۷۔ اہل دل اکائیں گے خاک سے سرو انجسم (مجردوح)
 ۸۔ یہ بچوں بھی تو اسی دھول سے اُگے ہیں ندیم (ندیم قاسمی)
 (شاعر کی یہ جدت قابلِ داد ہے کہ اس نے دھول سے بچوں اکائے ہیں،
 ۹۔ سولیاں اُگتی رہیں زنداں ابھرتے ہی رہے

ہمارے پر مٹی ندی وہ دہقان جو بغاوت کی سرزمین پر
 حسین اصولوں جو ان نعروں کی سرخ فصلیں اگا رہے ہیں (سردار جعفری)

امن و محبت کے سایہ میں لکھتے ہیں دل اُگتی ہے جوانی
 اب نہ اٹھائے لاش یہ دھرتی جنگِ لبو برسانے نہ پائے (مجردوح)

شاعر کی آواز کو کس کا

خونیں بوجھ گھونٹ رہا ہے (سردار جعفری)

آواز کو گھونٹنا محض بادِ پیمانی ہے۔ جب تک آواز کے ساتھ کوئی مناسب لفظ نہیں لایا جائے گا۔ اس وقت تک بات نہیں بنے گی۔

کھن سی ملائم راہوں پر بوٹوں کی خراشیں پڑیں (ساحر)
 راستے کو کھن کی طرح ملائم بنانا، اصول تشبیہ اور مذاق سلیم، دونوں کے ساتھ تسخر کرنا ہے۔ ملائم راہیں "مزیدِ راگ" یہ بات بھی قابلِ توجہ ہے کہ جو راہیں کھن کی طرح ملائم تھیں، اُن پر فوجی بوٹوں سے صرف خراشیں پڑی ہیں!!
 اپنے گوندھے ہوتے فم کے بندھن
 شب کے سناٹے میں

جاگ اٹھتے ہیں تڑپ جاتے ہیں چلاتے ہیں (مخدوم محی الدین)

فم کے بندھنوں کو گوندھنا ہی کیا کم تھا، کہ اُن کو استعارے کے پھیر میں لا کر آدمی بنا دیا اور اس طرح جاگ اٹھنے، تڑپ جانے، اور چلانے کا فرض اُن سے ادا کرایا گیا۔ مسرت و غم دونوں کو ذی روح کی صفات سے موصوف کیا جاسکتا ہے۔ کیا بھی گیا ہے۔ لیکن ہر نکتہ مکانے دار و! فم کے بندھن "تڑپیں گے نہ چلائیں گے۔"
 اجنبی باہوں کے حلقوں میں چپکتی ہوں گی

تیرے ہلکے ہوئے بالوں کی ردائیں اب تک (ساحر)

پسے ہلکے ہوئے (ہلکتے ہوئے کے بجائے) بالوں کی ردائیں بنائی گئیں، پھر ان ردائوں کو ذی روح بنا کر، باہوں

کے حلقے میں پکٹنے پر مجبور کیا گیا۔ یہ استعارہ فردا ستارہ ناپائیدگی ذہن و فکر کا نمائندہ ہے۔

(جہاں نثار اختر)

میری شاداب تنہا کے ٹپکتے ہوئے خواب

خوابوں کا کوکنا، وہی صفت منتقلہ کا کرشمہ ہے۔ جس کو حسن تناسیب سے مطلق علاقہ نہیں ہے۔

(جہاں نثار اختر)

اُتر رہے ہیں قدم فضاؤں میں آج ابر بہار بن کر

قدموں کو ابر بہار سے تشبیہ دینا، حسن خیال کا خون کرنا ہے۔

آج او میں نے ڈھول سے ماتھا اٹھالیا

آج او میں نے جھیل دی آنکھوں سے غم کی پچھال (فیض)

غم کی پچھال، بجائے خود غلط نہیں، لیکن اس کے لیے آنکھوں کو درخت بنانا کہاں کی خوش مذاقی ہے!

سویلوں پر ہمارے لبوں سے پرے

(فیض)

تیرے ہونٹوں کی لالی لپکتی رہی

لالی کا لپکنا وہی استعارے کا ناز صرف ہے۔

جس میٹھے نور

اور کر ڈی آگ سے

ظلم کی اندھی رات میں پھوٹا

(فیض)

صبح بغاوت کا گلشن

’میتھا نور‘ اور ’کر ڈی آگ‘ صفت منتقلہ کا کرشمہ ہے، اور ’گلشن پھوٹنا‘ مذاق سلیم سے بے نیاز ہو جانے کا نتیجہ ہے۔

(سجاد جعفری)

وہ ہکتی ہوئی باتیں وہ ٹپکتے ہوئے ہونٹ

(فراق)

دھواں کہ برق حسن کا مکتا شعلہ ہے کوئی

(د)

جو ہلکی چھانڈ میں غموں کی پکھڑی سے بنے

(جذبی)

اک ہکتی ہوئی سرشار نگاہی گم ہے

ہکتی ہوئی باتیں، مکتا شعلہ، ہلکی چھانڈ، ہکتی ہوئی سرشار نگاہی، یہ سب صفت منتقلہ کے غیر مناسب استعمال کی پیدا

کی ہوئی بد قرار گئی ہے۔ جو نارسیدہ نوجوانوں کو بے طرح متاثر کرتی ہے اور اسی نسبت سے گمراہ کرتی ہے۔ شاعر جب ان

بد متوں میں پھنس جاتا ہے تو حسن بیان، تاثیر، اور خوبی کلام، سب محاسن ساتھ چھوڑ دیتے ہیں۔ اور ان سب سے پہلے مذاق سلیم

نقصت ہو جاتا ہے۔ انھیں ’مکر تب و مکر قوت‘ کی نمائش نے بے شمار اشعار کو پریشاں گفتاری کا مرادف بنا دیا ہے۔

تشبیہ و استعارہ کی حیثیت دودھاری تلوار کی ہے، یہ وہ عمل ہے کہ ذرا سی بے احتیاطی سے، خود عامل پر لوٹ پڑتا

ہے۔ قدیم شاعروں اور استادوں نے بھی جہاں جہاں خوش مذاقی کو بالائے طاق رکھ دیا ہے، وہاں نہایت مضحکہ خیز صورت

حال پیدا ہو گئی ہے مثلاً

فوک مرہ پہ اشک صباحت نطف ام ہے سونے پہ آجوس کے چاندی کی شام ہے

صندل اکلی ہے مانگ میں کیا خوب راہ ظلمات میں یہ دلدل ہے

ساری رگیں ہوئی ہیں تن زار پر غم و ناخاتی نے جسم کو مسطر بنا دیا

دیکھے اس پستاں پر زلفوں کو تو بچہ بھی کئے دودھ پینے کے لیے بیٹھا ہے جوڑا سانپ کا

ان اشعار میں بہ لحاظ قواعد کوئی عجیب نہیں ہے، لیکن بد مذاقی نے سو عجیب پیدا کر دیے ہیں۔ اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ جہاں نہ قاعدے کے لحاظ سے بات درست ہو، نہ مذاق سلیم کے نقطہ نظر سے، وہاں کیا رنگ ہوگا؟ آج کل تقریاً آواز، چمکیلا خیال، سکوت میں، نمکتی ہوئی باتیں، جیسی ترکیبیں بعض شاعروں کے یہاں کثرت سے دیکھنے میں آتی ہیں۔ تم بالا بے تم یہ کہ بہت سے وہ نارسیدہ شاعر، محض تقلید کی برکت حاصل کرنے کے لیے، ان کو فراخ دلی سے استمال کرتے ہیں، جن کو صحت کلام و تناسب بیان کا احساس درکنار ان مرکب استعاروں کے صحیح معنی بھی نہیں معلوم ہوتے ہیں۔

یہ فرض کر لیا گیا ہے کہ جدت بیان اور ندرت تعبیر، اُس وقت تک پیدا نہیں کی جاسکتی جب تک کہ حسن بیان، صحت بیان، اور مانوس طرز بیان سے چھٹکارا نہ حاصل کیا جائے۔ نئے شاعروں کے کلام کا جائزہ لیا جائے تو معلوم ہوگا کہ بہت سے مقامات پر ان لوگوں نے جدت تشبیہ یا ندرت تعبیر کی بہترین مثالیں بھی پیش کی ہیں۔ ان تشبیہوں اور استعاروں کو دیکھ کر ہر شخص تعریف کرنے پر مجبور ہوگا۔ میں سردار جعفری کے یہاں سے ایسے کچھ شعر پیش کرتا ہوں۔

چپیوں کی پلکوں پر اوس جگمگاتی ہے

ایلیوں کے بیڑوں پر دھوپ پر سکاتی ہے

چاند کے کٹو سے چاندنی چمکتی ہے

جیل کی فضاؤں میں پھر بھی اک اندھیرا ہے

جیسے ریت میں لگر کر دودھ جذب ہو جائے

ہو امیں اڑتے ہیں لحات جگنوؤں کی طبع

خمار نیم شبی کا ہے آنکھ میں کاجل، ہتھیلیوں پہ جنے کنول جلائے ہوئے

افت کے کوہ سار میں شفق کے آبشار ہیں

یہ بیڑوں کی گردن میں پھولوں کے ہار

ریگتی ہیں تار بچیں روز و شب کی راہوں پر

نوجوان جسموں پر پیرہن ہیں زخموں کے

ان کے ہاتھ میں نیلے گیت گانے لگتے ہیں
جھوم جھوم کر پودے اپنا سر جھکاتے ہیں

رات پینگ لیتی ہے چاندنی کے جھولے میں

رائفل کرتی ہے فولاد کے ہونٹوں سے کلام

اور وہ بوڑھے جہاں دیدہ رفیق
بھڑیاں جن کی ہیں تاریخ حوادث کے ورق

اس سخن بیان کی داد کون نہیں دے گا؟ لیکن جب وہ دل بونے، پھانسیاں اگانے، اور آواز کو گھونٹنے، کا کاروبار شروع کرتے ہیں۔ اس وقت یہی نہیں کہ اس حصہ کلام سے دل کشی قطع تعلق کر لیتی ہے، دوسرے بہت سے نوجوان شاعروں کی گمراہی کا سر سامان بھی فراہم ہو جاتا ہے۔

یہ مفرد غنہ کہ جدت، دراز دستی کے بغیر پیدا ہی نہیں کی جاسکتی، قدیم ادب کے مطالعہ سے بے نیاز ہو جانے کا پیداکردہ ہے۔ صرف میر انیس کے کلام کا مطالعہ کیا جائے، تو معلوم ہو گا کہ ندرت تشبیہ و استعارہ کی کیسی عجیب مثالیں بکھری ہوئی ہیں۔ جن کو پیش نظر رکھ کر ہم بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں۔ غالباً حضرت علی اکبر میدان جنگ میں تشریف لائے ہیں۔ و بہشت سے فوج شام پیچھے ہٹ گئی ہے۔ اس موقع پر فرماتے ہیں۔

دہشت سے فوج شام کی بدلی گئی

قدرت خدا کی دن جو بڑھارات گھٹ گئی

دوسرے مصرع میں جو انداز بیان اختیار کیا گیا ہے اور استعارہ جس خوبی سے صرف ہوا ہے۔ وہ داد سے مستغنی ہے حضرت امام حسینؑ کے ہمراہیوں نے تیمم کیا ہے۔ چہروں پر ہلکا سا خمار ہے۔ اس کا بیان دیکھئے :-
ع۔ باریک ابر میں نظر آتے تھے آفتا۔

ع۔ مٹی سے اکیمڑوں پہ جلا اور ہو گئی

و تشبیہیں دیکھئے حضرت تاجم نے قطع بازو کے بعد مشک کو دانٹوں سے پکڑ لیا ہے۔ اس عجیب الوضع منظر کی تشبیہ خطہ :-

جس تشبیہ نے منظر کا رنگ ہی بدل دیا ہے۔

چھینو فنا کہ شیر کے منہ میں شکار تھا

شہادت امام کے بعد اہل بیت کو اسیر کر لیا گیا ہے۔ بارہ افراد کو ایک رسی میں باندھا گیا ہے۔ فرماتے ہیں سہ

گدہ میں بارہ اسیروں کی ہیں اور ایک رسی

جس طرح رشتہ نگہ ستہ میں گل ہلے چین

صفاقی الفاظ کے استعمال میں ہمیشہ اس بات کا لحاظ رکھنا چاہئے کہ اُن کو موصوف سے ایک خاص نسبت ہو۔ بیشتر مرادف الفاظ میں کچھ نہ کچھ فرق ضرور ہوتا ہے۔ اس لیے یہ ضروری نہیں کہ جو صفت ایک لفظ کے ساتھ آسکتی ہو، وہ دوسرے لفظ کے ساتھ بھی آسکے۔ حسن بیان کے نقطہ نظر سے توصیفی مرکبات میں تناسب باہم کی بہت اہمیت ہے۔ جس طرح مرادف الفاظ میں سے مناسب لفظ کے انتخاب کا اثر پورے شعر پر پڑتا ہے، اسی طرح مناسب صفت کے استعمال کا حسن کام کر جاتا ہے۔ شاعر کے ذہن میں تفصیلاً مرتب نہیں ہیں، تو شعر کی خوبی پر حرف اُجھلے گا۔ یہی صورت مناسب الفاظ کے انتخاب کی ہے۔ ہمارے شعرا، الفاظ کے انتخاب میں بہت دداز دستی سے کام لیتے ہیں۔ جس کی وجہ سے اچھا خاصا شعر بے مزہ ہو جاتا ہے۔ چند مثالوں سے اس کا اندازہ ہو گا۔

قص کرتی ہے ترے حسن کی چھائی میں

وادئی بھڑکے پھولوں کی سجیلی خوشبو (قتیل)

حسن کی رونائی میں خوشبو کے قص کرنے کو چھوڑیے، یہ دیکھو کہ خوشبو کی صفت بھی کتنی بے حور ہے۔ لفظ سجیلی ایسے موصوف کے لیے آئے گا، جو مادی وجود رکھتا ہو۔

آج پھر تیری صدا

حلقہ طوق و سلاسل سے نکل آئی ہے

حشر انگیز لڑائی کے جہازوں کی طرح

پھر بھی پر امن و شاداب

(سردار جعفری)

آواز کو شاداب کہنا غلط ہے۔ شاداب ایسی چیزوں کے ساتھ بطور صفت آئے گا جن میں منو کی کیفیت ہو جیسے پھول۔ چوہ وغیرہ یا بطور استعارہ چہرے کے لیے۔ آواز کو اس سے کوئی مناسبت نہیں۔

اُس وہی ہاتھ کرکتے ہوئے گوڑوں کی طرح

زخم ہو میٹھ پھر ہر جسم پر برساتے ہوئے

ظلم کی طرح نذر، رات کی مانند طویل

(سردار جعفری)

ہاتھوں کو نذر کہنا بے سہا بات ہے۔ یہی حال ”کرکتے ہوئے“ کا ہے، جو نہ ہاتھوں کے لیے بطور صفت آسکتا ہے نہ گوڑوں کے لیے۔

ۛ گھناؤنی ہے پراسرار ہے فضا ساری (نہیم)
کثرت غفلت کے لیے یہ کنا کہ فضا گھناؤنی ہے، بے جوڑ بات ہے۔ گھناؤنی اظہار کراہت کے لیے آتا ہے۔ نہ کہ
اظہار کثرت کے لیے۔

ۛ پیٹی بدلی میں سورج مسکرایا (نہیم)
”پیٹی بدلی“ بد مذاقی کا کامیاب ترین مظاہرہ ہے۔

ۛ رقص کے ساتھ اگر ساز کی جھنگار نہ ہو

تواک الہی ہوئی زنجیر ہے یہ فن سلیم (نہیم)
فن کے ساتھ سلیم بطور صفت کسی طرح نہیں آسکتا۔ یہ لفظ ذوق، فطرت، طبع جیسے الفاظ کے ساتھ آتا ہے۔

ۛ طیش کی آتش جہار کہاں سے لاؤں (فیض)

ۛ اندھیرا سخت خموشی کا بار اٹھائے ہوئے (سردار حفیظ)

ۛ نرم گلابی جاڑے گزرے (جاں نثار اختر)

ۛ پھر کوئی نرم سا جب راگ سنا دیتے ہیں (عبدلی)

نرم راگ، آتش جہار، سخت خموشی، نرم جاڑے، بے جوڑ صفاتی الفاظ سے مرکب ہیں۔ جہار کو راگ کی صفت بنانا اور
ہلکے جاڑوں کو نرم جاڑے کہنا، خاص گروہا بات ہے۔ سخت، بہت کے معنی میں آتا ہے۔ لیکن اس سے یہ کیسے لازم آتا ہے کہ وہ
ہر جگہ آسکتا ہے! نرم راگ ”سب سے زیادہ مہمل ہے۔“

ۛ حودس تہذیب کی ملائم دراز زلفیں سنور گئی ہیں (جاں نثار اختر)

ۛ کتنے لمحے کہ جیس نرم سبک آچل سے ()

ۛ کھن سی ملائم رابوں پر بوٹوں کی خراشیں پڑنے لگیں (ساحر)

ملائم رابیں، نرم آچل، ملائم زلفیں، کھننے کا مطلب یہ ہے کہ شاعر کو یا تو ان الفاظ کا صحیح مفہوم نہیں معلوم ہے یا
وہ مذاق سلیم سے محروم ہے۔

ساغر خشک ابھی عقدہ و شوارسی (مجموع)

ساغر تاب میں آئینہ بھی ڈھلک آتے ہیں (فیض)

ۛ یہ فلک بوس طیں و کش و سیس بازار (ساحر)

ۛ جنبش ابرو کے کتنے و کش و نازک سلام (سیمان اریب)

ۛ وہی گھناؤنے منظر وہی کہ یہ جہانم ()

ۛ چل رہا ہے کسی خواب مرمیں کی طرح ()

ساغر خشک، ساغر تاب، سیس بازار، نازک سلام، کہ یہ جہانم اور مرمیں خواب، سارے مرکبات غیر مناسب صفاتی الفاظ

سے گراں باریں۔

ۛ وہ اُبلے دیچوں میں پائل کی چھن چھن (ساحر)

ۛ کہ زندگی تری زلفوں کی نرم چھاؤں میں (د)

ۛ ابھرے جذبے دب نہ سکیں گے اکھڑے پرچم نہ لیں گے (ساحر)

اُبلے دیتے، نرم چھاؤ اور اکھڑے پرچم، صحت بیان سے معرا ہیں۔ اُبلنا کپڑا کے قیاس پر اجلا درجہ لکھنا مسلت طبع سے سارے رشتے ختم کر لینا ہے۔ نرم اور نازک، ان دو لفظوں کو عام طور سے بے محل استعمال کیا جاتا ہے۔ نرم چھاؤ بھی اسی ذیل میں ہے۔ اکھڑا پرچم ان سب پر مستزاد ہے۔ پھر شاعر نے اسی پر بس نہیں کیا ہے، اکھڑے پرچم کے بعد یہ بھی فرمایا ہے کہ یہ اب نہیں ہم سکے گا۔ سبحان اللہ!! بھلا پرچم کو اکھڑنے یا جمنے سے کیا تعلق!!

اچھے خاصے شاعر مرادف الفاظ اور مناسب صفات کے انتخاب میں دیدہ وری سے بہت کم کام بیٹتے ہیں۔ اس سے شعر تو تباہ ہو ہی جاتا ہے۔ ان الفاظ کا کوئی مفہوم بھی باقی نہیں رہتا ہے۔ اگر ہر لفظ ہر جگہ استعمال ہو سکتا ہے، تو پھر متعدد ہم معنی یا قریب المعنی الفاظ میں جو فرق ہوتا ہے اور جس کو ملحوظ رکھا گیا ہے۔ یہ سب سخن محل ہے۔ اصل میں کلاسل ادب سے بے نیاز ہو جانے کی وجہ سے یہ برائیاں پیدا ہوئی ہیں۔ اکبر کا یہ شعر دیکھئے۔

برق کے فیض سے آنکھوں کو بجائے لٹ

روشنی آتی ہے اور نور چلا جاتا ہے

روشنی اور نور میں جو فرق ہے اس کو ملاحظہ فرمایا؟ اس اقیانے شعر میں جو سخن پیدا کیا ہے، اس کو ہر صاحب ذوق محسوس کر سکتا ہے۔ جگر کا یہ شعر دیکھئے۔

عوض نیاز و عشق کا چلبٹے اور یک صلہ

میں نے کہا بہر چشمِ تم، اس نے سنا بہر چشمِ تر

بہر چشمِ تم اور بہر چشمِ تر میں جو تفاوت اور معنوی ارتقا ہے، وہ دوسرے الفاظ سے اس خوبی کے ساتھ ظاہر نہیں ہو سکتا۔ میرا نہیں کہے یہاں اس کی مثالیں بہ کثرت ہیں اور خوب سے خوب تر، لیکن ان سے واقفیت حاصل کرنے کے لیے مطالعہ شرط ہے، جو بہت سے ”اہل نظر“ کی رائے میں قدامت پرستی، تعبیح اوقات، بیار جعت پسندی کا کمرہ ہے!! صحیح اور مناسب ترین لفظ کا انتخاب بے حد اہم مسئلہ ہے۔ متعدد مرادف الفاظ میں سے بل کہ صحیح لفظ کو اختیار کرنا اور کس مفہوم کے لیے کون سا لفظ وضع کیا گیا ہے۔ اس کو پیش نظر رکھنا، بے حد ضروری ہے۔ قدیم صاحب نظر شعرا نے کہیں کہیں کسی چیز کی مخصوص صفت کو دوسری چیز سے متعلق کر دیا ہے۔ کسی کیفیت کو ظاہر کرنے کے لیے جو لفظ آتا چاہے اس کے بجائے ایک دوسرا لفظ استعمال کیا ہے، لیکن اس تصرف میں اس حد تک تناسب و احتیاط سے کام لیا ہے اور شبوہ کا رنگ بھی کا ایسا ثبوت پیش کیا ہے کہ غور کرنے کے بعد، آدمی وجد کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ جناب آرزو لکھنوی نے اپنی کتاب نظام اردو میں اس پر خاصی روشنی ڈالی ہے۔ میں انھیں کی عبارت کا ایک اقتباس پیش کرتا ہوں۔

”وہ ایک خاص طرح کی تابندگی کا نام ہے۔ جس کا استعمال ستارہ، کندن وغیرہ کے ساتھ مخصوص ہے لیکن میرا پس کتے ہیں۔“

مٹی میں وہ دمک مٹی کہ کندن بھی کہہ دیتا

شاعر مٹی کی حقیقت چیز کو، کندن سی بیش قیمت شے پر ترجیح دینے کے لیے جو صفت کندن کی تھی، اُسے مٹی کے ساتھ استعمال کرتا ہے۔ اور ”وہ“ حرف ترقی لاکر بناتا ہے، کہ مٹی کی چمک کندن کو مات کر رہی تھی۔ اور لفظ ”گرد“ جو مٹی کے لیے وضع ہوا تھا، مات کی جگہ صرف کر کے، مٹی کو سونا اور سونے کو مٹی بن دیتا ہے۔ مگر مصنف موصوف نے، کندن کی صفت مٹی کے ساتھ لاکر، مٹی کی صفت کندن کے ساتھ استعمال کی ہوتی، تو جملہ بے معنی یا غیر فصیح ہو جاتا۔“
(نظام اردو ص ۵۹)

آپ، چمک، دمک، وٹک، قریب المعنی الفاظ ہیں۔ لیکن سب کا محل استعمال جدا جدا ہے۔

ہمارے بہت سے نئے شاعر جس بے دردی اور بے امتیازی کے ساتھ قریب المعنی الفاظ کو استعمال کرتے ہیں، اس لحاظ سے پیٹ، بھیجک، چمک میں کوئی امتیاز نہیں ہونا چاہیے۔

دھارنا، چمکنا، ہنہنا، پھنکارنا، کوکنا، سب الگ الگ لفظ ہیں، جو بعض جانداروں کے لیے مخصوص ہیں۔ سانپ پھنکنا ہے۔ ہاتھی چمکناڑتا ہے۔ کوئل کوکتی ہے۔ گھوڑا ہنہناتا ہے۔ اب آپ سارے امتیازات ختم کر کے، کہئے کہ سانپ چمکناڑ رہا تھا، ہاتھی پھنکار رہا تھا، اور گھوڑا پھلکار رہا تھا، تو یہ کو مٹی معقولی بات ہوگی؟

کیوتروں کی ٹمکڑی، کے بجائے کہئے کہ کیوتروں کا ایک گروہ آیا۔ اسی طرح ستاروں کے جھرمٹ، کو ستاروں کا جمع کہئے، یا درختوں کا جھنڈ، لکھنے کے بجائے، درختوں کا جھگڑا، اور ہاتھیوں کی ڈار، کے بجائے ہاتھیوں کی جماعت، کیئے، تو کیا یہ نام معقول ترین حرکت نہیں ہوگی؟ جس بے امتیازی اور گورڈوقی کے ساتھ، غلط اور غیر مناسب الفاظ کو بے تکان، استعمال کیا جا رہا ہے، اس سے کبھی کبھی یہ خدشہ پیدا ہو جاتا ہے کہ مراد الفاظ، قریب المعنی الفاظ، اور مخصوص صفاتی الفاظ کے سارے امتیازات ہی نہ ختم ہو جائیں۔ ہمارے شاعروں کو اور ناقدین کو اس طرف خصوصیت۔ بہرہ سارے توجہ کرنا چاہیے۔
ذیل میں کسی شاعر کے بغیر، الفاظ کے بے محل استعمال کی کچھ اور مثالیں درج کی جاتی ہیں۔

قابل توجہ ہے

مدائے تیشہ کا مراں ہو کو کوں کی جیت ہو (مخدوم)

آغاز وفا کی ڈھارس پر انجام بنائے ڈرنے کے (سیمان ارب)

میرے پسینے تپتی ہوگی میچی آغوش پرانی ہیں (ساحر)

آجا دوست ہو گئی میرے سر کی زانی (فیض)

دست قدرت کے ترانے ہوئے دو برگ گلاب (سرور جعفری)

سر پر ہوائے ظلم چلے سو جتن کے ساتھ (مجرور)

آج تک شیخ کے اکام میں جو شے حق حرام (دفعین)

بول کچھ بول مقید لب اظہار سے (مجرور)

وہ تنگ رہے تھے ہیں ہنس کے پی گئے آنسو ()

بڑھیں اس قدر مری منزلیں کہ قدم کے خار نکل گئے ()

نواسے جادواں مجروح جس میں روح سماعت ہو ()

اس دیدہ دری کا کیا ٹھکانا ہے کہ شاعر کی نظر میں، روح محض اور روح سماعت، میں کوئی فرق نہیں ()

کوئی وہ تندرہ جو برپا نہ ہو پھل جہائے (خورشید الاسلام)

دل سبک اور سادہ ہے اس طور سے فرض جتنے تھے گویا ادا ہو گئے (خورشید الاسلام)

اے سحر گوی کی صحبت کہاں سے لائیں (جذبی)

حوس فن کے تعلق سے ہیں تیری باتوں سے ()

دھڑکا رہے ہیں پھر بھی دل کائنات ہم ()

وہ گری کہ ہے خضر و مسیح سے فارغ (خورشید الاسلام)

حرم سے گزرے تو شیخ حرم سے ٹٹٹیٹھے
مغاس ہیں پہنچے تو ہر مغاس سے روٹھ گئے (خورشید الاسلام)

(یہ بات قابلِ داد ہے کہ ایک اردو کا استاد اور مشہور ناقد مغاس کو حرم کا متضاد سمجھ رہا ہے)

الفاظ کے غلط استعمال کی خامی، اس وقت زیادہ نمایاں ہو جاتی ہے، جب وہ عمارت پر باروزمرہ پراثر انداز ہوتے ہیں۔

ایسی صورتوں میں، شعر نہایت غیر مناسب طرزِ بیان سے گراں بار ہو جاتا ہے۔ اور فصاحت کلام بلکل قطع تعلق کر لیتی ہے۔ جیسے

ہیں نے دھاتوں کی بعض پرکھی، ہمیں نے درووں کا دل ٹٹولا (سرور جعفری)

بعض پرکھنا، اور درووں کا دل ٹٹولنا، محنت کلام، روزمرہ اور سب سے بیان کا منہ چڑاتا ہے۔

خاموش زمین کے سینوں میں غموں کی طنائیں گرتے ہیں (ساحر)

سہمی ہوئی دوشیزاؤں کی مسکان بھی نیچی جاتی ہے ()

دو لہولی بھالی روحوں کی پہچان بھی نیچی جاتی ہے ()

لٹا ہیں گڑنا، مسکان پہچنا، پہچن پہچنا، جیسے مرکب افعال استعمال کرنے کا مطلب اس کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے کہ

شاعر جس زبان میں شعر کہہ رہا ہے، اس زبان کی معمولی معلومات سے بھی بے بہرہ ہے!!

دنیا کے اینارے نگر میں حتی کی پہلی گونج اٹھی ہے (ساحر)

کون الجھے ہوئے بالوں کی گرہ سلجھائے (ساحر)
 آجاؤ میں نے سن لی ترسے ڈھول کی ترنگ (فیض)
 دوپٹے آگن میں ڈور یوں پرٹکے ہوئے ہیں (سردار جعفری)
 غم گساروں سے بھی اب چشم کرم جاتی رہی (خورشید الاسلام)
 گونج اٹھنا، گرہ سلجھانا، ترنگ سننا، دوپٹے ڈور یوں پرٹا ٹکنا اور چشم کرم جاتی رہنا، یہ سب پریشان گفتاری کے ذیل میں آتے ہیں۔

کیا جو دل نے جنوں سارباں سے روٹھ گئے (خورشید الاسلام)
 تھیں بھی ہم سے رم ہونے لگا ہے ()
 یہی گھر جو حرم ہونے لگا ہے ()
 جنوں کرنا، رم ہونے لگنا، حرم ہونے لگنا، بد مذاقی کے عبرتناک مرقع ہیں۔ زیادہ افسوس کی بات یہ ہے کہ خورشید الاسلام اردو کے استاد اور مشہور نقاد ہیں۔ زبان و ادب کے ایک استاد اور مبصر کا، زبان کو اس طرح مجروح کرنا اور بد مذاقی کے امبار لگانا بے حد غلط اور لائق سرزنش ہے۔ کیونکہ ان حضرات کی ایسی خوش فغلیاں، دوسرے بہت سے نابختہ حضرات کو گمراہ بنانے میں ضرورت سے زیادہ معاون ثابت ہوتی ہیں۔

ہر قدم آگے بڑھانے کے لیے خون کی بھینٹ
 ایسے بھی اسے غم دل کتے معام آئیں گے (جذبہ)
 نئے بل زور ان کو سکھائے (جذبہ)
 دھڑکا رہے ہیں پھر بھی دل کائنات ہم (جذبہ)
 دل دھڑکانا، بل سکھانا، زور سکھانا، خون کی بھینٹ آگے بڑھانا، بھی اردو کے ایک استاد کے فرمودات ہیں۔
 چو کفر از کعبہ بر نیزد.....

ہم ایک بار تری آرزو بھی کھودیتے (مجدد)
 پھر لٹکے گرم کریں کاروبار زلفت و جنوں ()
 اب وہ غم تنداں دیتے ہیں جن کو غم زنداں ہونا تھا ()
 اب جنوں پر وہ ساعت آپڑی کہ اسے مجروح ()
 آرزو کھودینا، کاروبار گرم کرنا، غم ہونا تھا، ساعت آپڑنا، یہ سب اسی ذیل میں آتے ہیں۔
 ہر ایک اقرار مٹ گیا ہے تمام پیغام بچھ گئے ہیں (فیض)
 کہ دل پہ کس کس کا نقش باقی ہے کون سے نام بچھ گئے ہیں ()
 دراز قد جسے سرو سی نماز کرے ()

کچھ اپنی سزا کو پہنچیں گے کچھ اپنی جزا لے جائیں گے (فیض)
 ہر درد کو اجیلا ہر اک حسم کو سنوارا (۰)
 اب وہی حرف جنوں سب کی زباں ٹھہری ہے (۰)

پیغام بچھ جاتا، نام بچھ جانا، نماز کرنا، جزا لے جاتا، درد کو اجیلا لانا، زبان ٹھہرنا، صحت زبان کے دائرے سے یکسر خارج ہیں۔

ایسی غلط نگاری اس وقت دو آتشہ ہو جاتی ہے، جب کسی غزل کی روایت و قرانی پر اس کی مکمل گرفت ہو۔ ایسی غزلیں بد وقتی کا شاہکار بن کر رہ جاتی ہیں۔ جیسے

غم کدے وہ جو ترے کام سے جل اٹھتے ہیں بت کدے وہ جو مرے نام سے جل اٹھتے ہیں
 رات تاریک سہی میسری طرف تو بکھو نکلتے متاب ابھی جام سے جل اٹھتے ہیں
 ذہن شاعر میں وہ انوارِ حسد کا عالم جب چین شبنم السام سے جل اٹھتے ہیں

وہ چین مجھ نہ ہوئے وجہ نشاطِ حسم دل
 جو چین ہمارے گلشنِ کلف نام سے جل اٹھتے ہیں (سلیمان اریب)

روایت ہر جگہ بے جوڑ ہے۔ یہ عجیب ہی اس وقت ہے۔ ہم یہ ہے کہ نوحی شاعر بعض اوقات ایسی سنگدلخ زمینوں کا انتخاب کرتے ہیں، جن کا سرسبز ہونا ناممکنات کے ذیل میں آتا ہے۔ اور پھر اس مشکل زمین میں پریشاں گرفتاری کے عجیب عجیب مظاہرے دیکھنے میں آتے ہیں۔ شاعر یا بند کے دوسرے الفاظ و مرکبات کی نسبت سے الفاظ کے انتخاب کو بھی خاص حیثیت ہے۔ اچھے شعریں، ایک انتظام بھی غیر مناسب ہو، تو اس کا حُسن دھندلا جاتا ہے۔ اکثر دیکھنے میں آتا ہے کہ اچھی خاص نظم یا غزل کو صرف چند غیر مناسب الفاظ تباہ کر دیتے ہیں۔ بعض مثالوں سے اس کا اندازہ ہو گا۔ ایک نظم کے دو بند دیکھئے۔

ریزہ رنگ سہی پھول کی نازک پنی تو دہ خاک سہی پیکر ابنِ آدم
 ذرہ رنگ ہی قلب کا ایوانِ حسیں قطرہ بحر سہی وسعت ہر دو عالم

یہ جہاں خواب سہی ایک پریشاںِ خواب جس کی تعمیر ہے اک تیرہ و تار یک خلا
 جس کی پیمائشیں اُستے ہیں نوح اللہ کے کلمے ہیں فقط جن کی غذا

پہلا بند بہ لحاظ انتخاب و ترتیب الفاظ خوب ہے۔ دوسرے بند کا پہلا شعر بھی ایسا ہی ہے۔ نیوں شعروں میں نہایت شستہ فار۔ اگر کہیں ہیں۔ لیکن دوسرے بند کے تیسرے مصرع کو پڑھتے ہی پہلے اشعار کا سن بھی ختم ہوتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ ”خکے بھگنے“ نظم کر کے شاعر نے مناسب بیان کو ذبح کر دیا ہے۔ ایک اور نظم کے یہ دو بند دیکھئے

تری ہی دین سہی تو تہ ستارہ نکلا لرز رہا ہے گھر میرا عزم طوطا آثار
 مرا کلام ہے میری تریپ کا آئینہ دار

عل کے دشت میں جب عزم دہرائے گا افق پر نجم سحر جب نقاب اٹھائے گا
 تو میری شعلہ مزاجی کو سپین آئے گا
 ملاحظہ فرمائیے، ایک طرٹ فوت ستارہ شکار، عزم طور آثار، شعلہ مزاجی، آئینہ وار، جیسی ترکیبیں ہیں۔ دوسری طرف اسی
 کے پہلو پر ہیو عزم بھی دندنا رہا ہے!! پانچ مصرعوں کی ساری دگنشی، ایک مصرع کی دندنا ہٹ سے تباہ ہو گئی۔
 چپ چاپ غلاؤں میں غفلت نے علم کھولے
 سوچوں کے سمندر میں آنے لگے، چپکولے
 ”سوچوں کا سمندر“ کیسی بار سماعت، ترکیب ہے!

نظم تو پھر بھی وسیع الذیل صنف ہے۔ بعض معمولی خامیاں اس کی وسعت میں سما سکتی ہیں۔ لیکن غزل میں معمولی سی خامی
 بے حد نمایاں معلوم ہوتی ہے۔ بہت سے غزل گو شعرا اس پہلو کو نظر انداز کر دیتے ہیں اور غزل میں ایسے الفاظ نظم کر دیتے ہیں کہ شعر
 کا سارا حسن رو بہ خاک ہو جاتا ہے۔ مثلاً

رفتہ رفتہ منقلب ہوتی گئی رسم چمن دھیرے دھیرے نغمہ دل بھی فضاں بنا گیا (مجرع)
 زمانہ ہو چکا اس میں ادبیں مہمیز کو لیکن سناٹی دے رہی ہے تیری نظروں کی پکارا بنگ (ندیم)
 میں ابتدائی سکھوں کے رہا ہے جی لونگا مرے دکھوں کی کوئی انتہا نہیں نہ ہی (ندیم)
 اب سے چند سال پہلے تک، شہریت سے محروم، غزل کے مزاج سے بل کل میل نہ کھانے والے الفاظ سے بوجھل،
 اور حسن بیان سے معرا غزلیں کہنا، شبوہ آگئی سمجھا جاتا تھا، کوشش کی جاتی تھی کہ غزل پر مذاق سلیم کی پرچھائیں نہ پڑنے پائے،
 اور حلاوت بیان کی جھلک بھی نہ آ سکے۔ کبھی کبھی تو یہ محسوس ہوتا تھا کہ پریشان گفتاری کا باقاعدہ مقابلہ ہو رہا ہے۔ میں مثال میں
 صرف ایک غزل درج کرتا ہوں۔ یہ غزل مجروح کی ہے۔

امن کا جھنڈا اس صہرتی پر کس نے کہا ہونے پائے یہ تو کوئی ہٹکر کا ہے جیلا مارے سا تھی جانے نہ پائے
 امن و محبت کے سایہ میں کھلتے ہیں انٹی ہے جوانی ابے اگلے لاش یہ دھرتی جنگ ہو برسانے نہ پائے
 صدیوں کے رگوں سے نکل کر روپ نکھار رہا ہے انسان مشکل سے سمجھیں ہیں یہ گیسو کوئی، نہیں اُبھانے نہ پائے
 اپنے ہی منکشتے بھنور میں چکر لائی کر وین کی نیا ڈھونڈتی ہے تنکے کا سہارا تنکا بھی کام آنے نہ پائے

امن ترا چون کا نغمہ امن اس کا ہے موت کا نغمہ
 سرخ ہی گل ہے سرخ ہو بھی آنکھ دیکھو کا کھانے نہ پائے

مجروح کے مجموعے ”غزل“ میں ایسی کئی غزلیں اور متعدد اشعار ہیں۔ سرآر جعفری نے اس کے دیباچے میں مجروح کی خصوصیات شاعری
 پر گفتگو کرتے ہوئے لکھا ہے :-

”ایک اور خصوصیت جو مجروح کو عام غزل گو شعرا سے ممتاز کرتی ہے یہ ہے کہ انھوں
 نے سماجی اور سیاسی موضوعات کو بڑی کامیابی کے ساتھ غزل کے پیرایے میں ڈھال

لیا ہے۔ عام طور سے غزل کو سماجی اور سیاسی موضوعات سے بیان میں پچھتے اور
پھٹتے دیکھتے ہیں یا ان کا انداز بیان ایسا ہو جاتا ہے کہ نظم اور غزل کا فرق باقی
نہیں رہتا۔ مجروح کے یہاں یہ بات نہیں ہے۔

اسی قسم کے جانبدارانہ مصلحت پسندانہ اور گمراہ کن رائے بہت سے نئے شاعروں کو بے راہ رو بنانے میں معاون اور
شریک غالب ثابت ہوئی ہیں۔

ہم کو یہ بات پیشہ یار دیکھنا چاہیے کہ اچھا خیال صحیح انداز بیان سے تیار ہوتا ہے جو کہ ادیب کو مل سکتا ہے۔ جس طرح صرف
الفاظ کی تکرار و رعایت اور محض صنعت گری سے شاعرانہ خوبیاں گرفت میں نہیں آتی ہیں، اسی طرح صحیح اسلوب نہ ہونے سے بھی
خیال کا حسن خاک میں مل جاتا ہے۔

رسالہ ”سوغات“ (دہلی) نے ابھی جدید نظم پر شائع کیا ہے۔ اس میں اس زمانے کے بہت سے اچھے نئے شاعروں
کی نظمیں جمع کی گئی ہیں۔ ان سب نظموں کو ذرا دکھ کر، سوچ کر اور ان کا مفہوم سمجھنے کی خاطر سنبھل سنبھل کر پڑھا جائے تو معلوم ہوگا
کہ آج کل ہمارے نوجوان شاعروں کا ایک گروہ، ایک طرف تو ابہام کے جال میں از سر نو گرفتار ہو رہا ہے، بیان کی پیچیدگی و رمزیت
ساری حدیں توڑ چکی ہے اور بہت سی نظموں کو سمجھنا، اس وقت تک ممکن نہیں جب تک کہ خود شاعر یا اس کے تارکین کے طویل نوٹ
بھی بطور حاشیہ شامل نہ ہوں۔ (رسالہ ادبی دنیا دلاہور) کے کئی حبابہ شماروں میں اس کی مثالیں بکھری ہوئی ہیں کہ ایک نظم کے
چار حضرات نے چار مختلف مقامات پر بتائے، اور جب شاعر صاحب کا منبر آیا تو انھوں نے ان سب کے مقامات پر خطبہ قاری کا بیج بڑھا
دوسری طرف اسلوب بیان کی اہمیت بھی سارے مرتبے طے کر چکی ہے۔ جس سے لطف اندوز ہونا اس وقت تک ممکن نہیں
ہے جب تک کہ مذاق سلیم و حسن بیان سے کچھ دیر کے لیے دست برداری کا اعلان کر دیا جائے۔ یہ صورت حال (جس کا جو از سماجی
انتشار میں تلاش کیا جاتا ہے) بہر صورت اس لائق ہے کہ اس طرف توجہ کی جائے۔ جدید نظموں کے بعض نمونے دیکھ کر کچھ ایسا محسوس
ہوتا ہے کہ بعض نوسیدہ و نارسیدہ شعرا نے شاعری کو خوش فہمی کا مراد سمجھ لیا ہے۔ آسان پسندی سے زیادہ فہمی انتشار پسندی
نے ان کی بعض حیات کو مغلوچ کر دیا ہے۔ امریکی معاشرت کی کو مانہ تقلید سے جس طرح روزمرہ کی زندگی میں عجیب عجیب نمونے دیکھنے
میں آتے ہیں۔ لباس میں لمبے ہیں، بے اعتدالی میں، ادب بے پروا خرابی میں، جس جس طرح داد تقلید دی جاتی ہے۔ اسی طرح خیالات
کی ترتیب و تنظیم اور ضبط و ثقیق کے بھی پرزے اڑانا، بعض حضرات کے نزدیک داخل حسات ہونے کے مراد ہو کر رہ گیا ہے۔ یہ
مزدوری نہیں ہے کہ قاعدوں اور مضابطوں سے شاعر کو ایسی واقفیت ہو جیسی مدرسے کے ایک طالب علم کو ہوتی ہے۔ یہ تو شاعری کا یگانگی
تصور ہے۔ ہاں یہ بات بہت ضروری ہے کہ قدیم ادب کے جواہر پاروں کا برابر مطالعہ کیا جائے۔ کہ ذوق کی تربیت ہوتی ہے۔ اور
پیرایہ بیان کی خوبیوں کا احساس بڑھتا رہے۔ شاعری میں خیال اور پیرایہ بیان، دونوں کے لحاظ سے کم پر قناعت کر لینا گناہ
ہے۔ یہاں تو خوب سے خوب تر کی تلاش بلندی کی ضمانت ہے۔

ہمارے نئے شاعروں کے پاس اچھے خیالات کی کمی نہیں ہے۔ ان کی قوت تخیل نے نئے راستوں پر پرواز کرتی رہتی ہے۔
لیکن جب وہ ان خیالات کو پیش کرتے ہیں، اس وقت مجز بیان انھیں دکھاتا ہے۔ اور ان کے پاکیزہ و نادر خیالات غلط پیرایہ بیان یا

غیر متناسب الفاظ کے بوجھ تلے دب کر دم توڑ دیتے ہیں جس میں غیر فنکارانہ عمل کی طرف توجہ دلائی جاتی ہے، فوراً چند صحافتی الفاظ سے اس شخص کے مزاج و نظریات کا تجربہ شروع کر دیا جاتا ہے۔ تفتیش کی جاتی ہے کہ اس کے یہاں دور جاگیر داری کے کس قدر اثرات ہیں۔ اور یہ کس مرتبے کا قدامت پرست یا رجعت پرست ہے۔ آخر میں فتویٰ دے دیا جاتا ہے کہ اس شخص کا ذہن اس قابل ہے یا نہیں کہ ان الہامی باتوں کو سمجھ سکے۔ اس طرح بیک جنبش قلم نادور و نادری دونوں کا صفایا کر دیا جاتا ہے۔

خیال کی اہمیت و اولیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ایک زمانے میں غزل پر لفظی بازی گری کے جو اثرات پڑے تھے اور جس کے کچھ انعکاسات اب بھی کبھی دیکھنے میں آ جاتے ہیں، ان سے ہم سب واقف ہیں۔ اس لیے کوئی بھی صاحب نظر مطلق لفظ پرستی کو اچھا نہیں کہہ سکتا۔ پھر یہ بھی ہے کہ تمدن و معیشت کے انقلابات کے نتیجے میں ادب میں خیالات کی رو بدلتی رہتی ہے۔ اس سے کون چشم پوشی کر سکتا ہے۔ لیکن خیالات کے راستے کتنے ہی بدل چاہیں اور زندگی کی الجھنیں خیالات میں کتنی ہی پیچیدگی پیدا کر دیں، ان کے اظہار میں بہ طور اس بات کا لحاظ رکھنا ہو گا کہ وہ زبان و فن کے لوازم سے معرمانہ ہونے پائیں۔ خیال ہر شخص کے ذہن میں ہوتا ہے۔ اور ہر شخص اس کو ٹھٹھکے الفاظ میں ادا کر سکتا ہے۔ اگر شاعر کی تخلیقات کو پرکھنے کا کوئی معیار نہ ہو، اور اس کے لیے کوئی قید ضروری نہ سمجھی جائے، تو اس کی فنکاری کا کیا مصروف ہو گا؟ اب الفاظ و اسالیب جابہ چیزیں نہیں ہیں۔ ان میں تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں، اور ہوتی رہیں گی۔ لیکن اس بنا پر انارکزم کا جواز نہیں نکل سکتا۔ ترمیم و اضافے کے لیے ضروری ہے، کہ مذاق سلیم اور زبان کے مزاج کا لحاظ رکھا جائے۔

ہر زبان کا مزاج اور تقاضے جدا گانہ ہوتے ہیں۔ پھر یہ بھی ہے کہ کسی زبان کے مخصوص مرکبات یا خاص اسلوب بیان کا لفظی ترجمہ کر دینا نہ کمال کی بات ہے، نہ قابل فخر، یہ تو مجر شاعرانہ کا اظہار نہیں اعلان ہے۔ غالب کی بھاری بھر کم شخصیت سے کون واقف نہیں۔ ان کی پر رعب آواز، اور پر وقار لہجے سے سب مرعوب ہیں۔ لیکن اس سارے سر و سامان کے باوجود ان کے عجیب ترادرجے قبول عام حاصل نہ کر سکے۔ جب تک وہ ”تمناشاکر“ اور ”انتظار کھنچ“ جیسے مرکبات سے کام لیتے رہے، اور استعارات میں بیدل کا رنگ جھلکتا رہا، معیار و قبول عام منہ پھیرے رہے۔ تاہم دیگر ان چہ رسد۔

ہر زبان و دوسری زبان سے مسلسل استفادہ کرتی ہے، لیکن استفادے کا مطلب یہ نہیں ہوتا ہے، کہ ہر چیز بعینہ نقل کر دی جائے۔ استفادے کا مطلب تو یہ ہے کہ ہر زبان سے ان چیزوں کو لے لیا جائے، جو ہمارے کام کی ہیں اور اس طرح کہ چراغ سے چراغ جل اٹھے، یہ نہ ہو کہ کتاب میں ٹاٹ کا پیوند لگا دیا جائے۔

سوئی کی وسعت سے کس کو انکار ہو گا۔ فتح ایران کے بعد عربی نے فارسی کو متاثر کرنا شروع کیا۔ لیکن اہل ایران کی خوش ذوقی سے تقریس کے فائدے سے کام نہ کرنا، الفاظ کو جو ایرانی لہجے سے میل نہیں کھاتے تھے اپنے سلیچے میں ڈھال لیا۔ وہ بحریں جو عربی کے مزاج کے عین مطابق تھیں، لیکن فارسی سے میل نہیں کھاتی تھیں، ان کو چھوڑ دیا۔ ان کے بجائے نئے نئے زخافات سے مرکب ایسے شگفتہ و مرقم اوزان اختیار کئے، جو ان کے مزاج کے مطابق تھے۔ اگر اس وقت ایرانی اہل زبان وہی کرتے، جو آج اردو کے مغرب زدہ حضرات کر رہے ہیں، تو وہی اور نہ

کی جنگیاں محبوب کے دل کی قائم مقامی کرتیں، وہی تپتی تپتی مسواکیں محبوب کی نرم و دمازا انگلیوں کے کام آئیں اور عربی کے تفصیل لفظ فارسی کی لطافت و شیرینی کو مرحوم کرچکے ہوتے۔

غرض کہ نئے اعلان کرتے وقت یہ سوچنا ضروری ہے کہ وہ زبان کے معیار اور اس کے مزاج کے مطابق ہیں یا نہیں۔ یہی وہ مقام ہے جہاں شاعر کی دیدہ وادی و فنکاری کی آزمائش ہوتی ہے۔ سورج کو اگر کوہ طور بنا دیا جائے، یا آدوس کے جگر سے انقلاب کے نعرے برآمد کئے جائیں، تو یہ محض خوش فہمی ہوگی۔ یہ ویسی ہی بات ہوگی جیسے ایک تبصرہ نگار نے ایک ڈرامہ نویس کی تعریف کرتے ہوئے لکھا تھا ”وہ دنیا کے ڈرامہ نگار کے ناخدا تھے“ تبصرہ نگار نے زمین پر کشتی چلا کر ڈرامہ نگار صاحب کو ناخدا بنا یا ہے۔ بہت سے شاعر بھی اسی قسم کی باتیں کرتے ہیں۔

آواز

جوش ملیح آبادی

یہ شب ہے، شبِ قہر چکاں، جاگتے رہنا
 ہر لحظہ ہے اک دیو کمر بستہ، خرد دار
 جس سے رُخ تہذیب پہ رقصندہ ہے سُرخ
 تم اُنکھ بھی جاؤ گے تو دامنِ تمدن
 معمورہ افکار پہ غلبیدہ ہیں او بام
 گردوں پہ، حریفانِ زمین، کھول چکے ہیں
 عظمِ عظم کے چمکتے ہیں درو بام پہ ناوک
 ذروں سے، اُبستے نظر آتے ہیں شرارے
 گردِ دوں جہاں سوز کی پُرسوں نگاہیں
 ہاں، راہ میں ہے، راہ میں، العظمتِ رشد
 جس میں تیشِ خونِ برہمن کی ہے سُرخ
 جُنباں ہے ہر تاجِ محل، برقِ جہاں سوز
 شہرِ مہ میں کل ایک دوڑ بھتی راہِ سُبقت پر
 جینا ہے تو اسے اہل جہاں جاگتے رہنا
 ہر آن ہے، اک پیلِ دماں، جاگتے رہنا
 خطرے میں ہے وہ امنِ اماں جاگتے رہنا
 پھٹ جائے گا مانندِ کتاں جاگتے رہنا
 اے حلقہٴ صاحبِ نظراں، جاگتے رہنا
 انساں کی ہلاکت کے نشاں، جاگتے رہنا
 رہ رہ کے کڑکتی ہے کہاں، جاگتے رہنا
 تاروں میں پرافشاں ہے عواں جاگتے رہنا
 پھر ہیں سوئے گیتی نگراں، جاگتے رہنا
 اک زلزلہٴ تندِ عمتاں، جاگتے رہنا
 اُڑنے پہ ہے وہ رنگِ بتاں جاگتے رہنا
 اسے لشکرِ شاہِ جہاں، جاگتے رہنا
 اب مغرب و مشرق ہیں دواں جاگتے رہنا

آئے ہیں خستیاں میں جو انان شبک سر
 اب حال و خط و رنگ پہ ہے جنگ کا آغاز
 دشمن، گھپ اندھیرے میں جھپیں بانٹ رہے ہیں
 اُٹھاپے گریباں کی طرف، پہنچو وحشت
 پھر خاتمِ ظلمت کو ضرورت ہے نگیں کی
 اے ذہنِ امانِ تمدن کے طلیب! جو
 غلطیاں ہیں پھر آفاتِ جہانِ گزراں پر
 اک چاپ ہے تاریک گزرگاہ میں ہیشہ
 سن سن ہے خموشی میں کہ رن بول رہا ہے
 تم سوئے، تو اس تشنہ دہاں دورِ زماں کی
 ہاں آنکھ نہ جھپکے کہ ہے پھراؤ کی زد پر
 ہماری ہے بہت پر خرابات پہ یہ رات
 پھر محسبِ شہر ہے آمادہ شربِ نوح
 اے چنگ و رباب و دف و قُلقل کے امینو

پیرانِ چشم و رطلِ گراں، جاگتے رہنا
 اے امن شناسانِ زماں، جاگتے رہنا
 پھولوں کی وہ چھڑیاں ہیں سناں، جاگتے رہنا
 اے طالبِ بختِ گراں، جاگتے رہنا
 الماس تراشاں جہاں، جاگتے رہنا
 مجنباں ہے فضا پر خفقاں، جاگتے رہنا
 اعیانِ جہانِ گزراں، جاگتے رہنا
 اک سایہ ہے دیوار پہ، ہاں جاگتے رہنا
 فتنے ہیں بے پاؤں رواں، جاگتے رہنا
 مُٹھ سے نکل آئے گی زباں، جاگتے رہنا
 یہ کارگرِ شیشہ گراں، جاگتے رہنا
 خدامِ جہاں ہیں وجواں، جاگتے رہنا
 اقطابِ شبستانِ مغاں، جاگتے رہنا
 اُٹھنے ہی پہ ہے شورِ اداں، جاگتے رہنا

ہاں، بارگہ جوش میں جا کہ یہ پکار آؤ
 اے قبلہ رندانِ جہاں، جاگتے رہنا



احمد ندیم قاسمی

پھولوں سے لہو کیسے ٹپکتا ہوا دیکھوں
 حق بات کہوں گا، مگر اے جراتِ اظہار
 ہر سوچ پر خنجر گداز جاتا ہے دل سے
 ستائے اڑا دیتے ہیں آواز کے پُرزے
 آنکھیں تو دکھاتی ہیں فقط برف سے پیکر
 چہرے ہیں کہ مرم سے تراشی ہوئی لوحیں
 جینے پر جو مجبور ہو، جی کر وہ کرے کیا
 ملتی نہیں جب موت بھی مانگے سے، تو یارب
 یاد آنے لگا ہے مجھے انجامِ ہساراں،
 آنکھوں کو بجھالوں کہ حقیقت کو بدل دوں
 جو بات نہ کہتی ہو، وہی بات نہ کہہ دوں
 حیران ہوں، سوچوں تو کس انداز میں سوچوں
 یاروں کو اگر دشتِ مصیبت میں پکاروں
 جل جاتی ہیں پوریں جو کسی جسم کو چھو لوں
 بازار میں یا شہرِ خموشاں میں کھڑا ہوں
 صحرا میں کبھی خضر جو مل جائے تو پوچھوں
 ہوا زن تو میں اپنی صلیب آپ اٹھالوں
 اے ابر کرم، تیری اجازت ہو تو رولوں

سٹو کھا ہوا پتہ ہوں، مگر اے شبِ تاریک
 میں ایک ستارہ ہوں، اگر شاخ سے ٹوٹوں،

طوائف

احمد ندیم قاسمی

صدیوں پہلے کا ذکر ہے، جب لوگ
خوف کو دیوتا سمجھتے تھے
سرخ کوندوں، سیہ گھٹاؤں کو
چینیٹی پٹیتی، ہواؤں کو
اپنے اپنے خدا سمجھتے تھے

قصر شاہی سے ایک شہزادی
بت کدے کی طرف روانہ ہوئی
پتلیوں میں جواں لہو کی چمک
اور اچھوتے لبوں میں رس کی دمک
رستہ بدلنے کا اک بہانہ ہوئی

دیوتاؤں کے پاؤں پر اس نے
 خون چھڑکا بھری جوانی کا
 جذبے معصوم ، تجربے کمین
 روح تنہا کے رہ گئی ، لیکن
 جسم آغاز تھا کسانِی کا

اک پجاری نے اس کا دشت بدن
 چھو کے دیکھا تو غنچے رکھنے لگے
 کونپلوں میں نمبو کا رس مچلا
 جسم کا جذبہ ہو س مچلا
 ابراہم سے پہاڑ پہننے لگے

کل کی اک سر بلند شہزادی
 آج سب کی نظر میں بیٹی ہے
 یوں تو بن عٹن کے آئی ہے سر بام
 اور بنت الہوا ہے اس کا نام
 ”کیچنی“ دیوتا کی بیٹی ہے

○ آنند نرائن مللا

جن پاک نفس انسانوں میں کردار کی عظمت ہوتی ہے
منزل سے جو واقف ہے اُسے کب سہر کی ضرورت ہوتی ہے
کم دل سے ہوس کی آلائش غم ہی کی بدولت ہوتی ہے
کوئی بھی نظام محفل ہو تو راول پاس محفل
تنگی فضا کے گردوں کے شاکی وہ وقت بھی آتا ہے
توڑھونڈ فلک پر باغ ارم - اپنا تو عقیدہ ہے زاہد
کیسی ہی حقیقت ہو لیکن بکس کی زباں پر افسانہ
آواز میں رس، ہونٹوں پر عنب، باتوں میں شکر، یہ سب کچھ
میں کیا، تم کیا، اور دنیا کیا، انسان کی کچھ فطرت ہے یہی
اک جو ہم خیانت تو نے کیا طاقت کو جہاں اپنا سمجھا
اک چال دہری لیکن اس کے بازی جہاں میں نام ہیں دو
ایسوں سے نمل پائیں بھی اگر نادیدہ عقیدت ہوتی ہے
وہ آپت سیمبر ہے اپنا جس دل میں محبت ہوتی ہے
اشکوں کی نمی جب ملتی ہے شاداب محبت ہوتی ہے
ساقی کا جہاں سکہ ہو رواں مے نوشی عبادت ہوتی ہے
ہلکی سی بھی جنبش جب پر کی طائر کو غنیمت ہوتی ہے
جس خاک پہ دو دل پیار کریں وہ خاک ہی جنت ہوتی ہے
آتی ہے لطافت پر جب تب جا کے حقیقت ہوتی ہے
انسان کی اک پہچان یہ ہے آنکھوں میں مروت ہوتی ہے
اپنے لیے غدر ہزاروں ہیں اوروں کو نصیحت ہوتی ہے
مسند پہ پہنچ کر بھول نہ جا، طاقت تو امانت ہوتی ہے
بارے تو بغاوت کملاتی رہ جیتے تو نبوت ہوتی ہے
محفل کی نظر ہی میز اس ہے توں آپ نہ اپنے کو مللا
جس دام بکے جو چیز دہری اُس چیز کی قیمت ہوتی ہے



عندلیب شاہانی

مرے پاس آج بھی ہیں تیری کتنی یادگاریں
 خاش و گدازِ پیہم تپ و سوزِ جاودا نہ
 نہ وہ خوشگوار صمیمیں نہ وہ دل نواز شاہیں
 ہمیں کچھ بدل گئے ہیں کہ بدل گیا زمانہ
 مجھے بھول جانے والے مجھے یاد آنے والے
 تجھے اپنی حسرتوں کا کوئی یاد ہے فسانہ
 وہ لبوں کی مے فروشی وہ لبوں کی بادہ نوشی
 تمہیں کچھ تو یاد ہوگی وہ حکایتِ شبانہ
 مری آرزو سے تیرا وہ نیازِ والہانہ
 اسے اب کہاں سے لاؤں وہ گزر گیا زمانہ

شاعرانی

پھلوا رہی کی نگہ ملت دہن۔ پھلوا رہی میں گھوم رہی ہے
 پھر بھی چشمِ بطلینت پر اُلفت لا معلوم رہی ہے
 جیسے وہ سنبھلا بیٹھا ہے جیسے محفلِ گھوم رہی ہے
 گلشن میں کھلنے سے پہلے تک بیشک معصوم رہی ہے
 کس کس بے چارے کی خواہش، نغموں سے محروم رہی ہے
 بنتے کیوں ہو۔ میری حالتِ قم کو بھی معلوم رہی ہے
 پی کر بھی میری تنہائی، یایوس و مغموم رہی ہے
 وہ کیا جانے، جس کی غفلت جلووں سے محروم رہی ہے
 میری مستقبل اندیشی، منزل منزل گھوم رہی ہے
 دُنیا۔ کیا اور کیوں کے ہاتھوں بھاری پتھر چوم رہی ہے

ہونٹوں پر محسوس ہوئی ہے آنکھوں سے معدوم رہی ہے
 اُس کا اپنچل اور آؤنیے "میرا ماتھا چٹوم رہی ہے
 ہر یکش کی ذہنی لغزش اس محور پر گھوم رہی ہے
 چھنا ہے تو مسکانے سے پہلے چن لو کوئی کلی بھی
 قمِ عشرت کا مرغ ہو کر مجھ سے پوچھو میں واقف ہوں
 اس سے اُس سے میری بابت روزانہ سرگوشی یعنی...
 پینے والوں کے کہنے سے، غم سے چھٹکارا پانے کو
 عارضِ عارض صبح بہاراں، گیسو گیسو شامِ نشمین
 "میں تختیلی نخلستان میں آنکھیں بند کیے بیٹھا ہوں
 ورنہ بیدھے سادے سجدے، ورنہ ہلکی پھلکی حمد

ہمدردی کے منہ پر فن کی آنکھیں کھلتی ہیں اے شاد
 گویا انسانی ہمدردی، شاعر کا مقصود رہی ہے



غلامِ ربّانیِ تائبان

کوئی حریفِ عزمِ رہ گزرے نہ ملے
ہماری طرح خرابِ سفر ملے نہ ملے

جفا کا دور ہے عزم کو اثر ملے نہ ملے
جہیں جھکے نہ جھکے، سنگِ در ملے نہ ملے

غبارِ راہ چلا ساغدا یہ بھی کیا کم ہے
سفر میں اور کوئی ہم سفر ملے نہ ملے

جلا سکو تو جب لاؤ تم آرزو کے چراغ
سحر کی راہ نہ دیکھو سحر ملے نہ ملے

خود رقیبِ تماشہ ہے دل رہیں جمال
وہ کش مکش ہے سکوں عمر بھر ملے نہ ملے

ہویں کو جب سکوہِ بارِ دگر کا شوق سہی
نظر کو فرصتِ بارِ دگر ملے نہ ملے

پیامِ درد بھی تائبان بہت غنیمت ہے
نجانے دل کی کبھی پھر خیر ملے نہ ملے

خطِ کہکشاں

پروفیسر شہزاد علی گ

جلوے قدم قدم پہ لٹاتی چلی گئی
پہرے سے یوں نقاب لٹاتی چلی گئی
شہرِ شباب و گلگدہ سخن و عشق میں
بندِ نقاب کھول کے جوش بہار میں
ماٹھا بھی رنگ رخ بھی سحر تاب لب بھی آگ
لمحے کے ایک قشقہ رنگیں کی جوت سے
ہونٹوں کے اک تبسمِ لعلیں کی فوج سے
یوں زخمِ سکوت سے چھیڑا بابِ شوق
رخ سے نقاب اٹھا کے جدِ نعر سے گز گئی
غمازی نگاہ سے دل کو اچھال کہ
میری طرف وہ دیکھ کے چپ ہو گئی مگر

پردے نظرِ نظریہ گراتی چلی گئی
ہر شے کو اک حجاب بناتی چلی گئی
ابرو ہوا کے ساز پہ گاتی چلی گئی
سر و سمن میں آگ لگاتی چلی گئی
سرتا قدمِ شفق میں نہاتی چلی گئی
تاروں کا ہر چہرہ راغ بھاتی چلی گئی
بے لفظ و صوت سننے سناتی چلی گئی
نجم و قمر کو نیند سی آتی چلی گئی
ذروں کو آفتاب بناتی چلی گئی
طوفانِ ساحلوں سے اٹھاتی چلی گئی
آوازِ ہر نگاہ سے آتی چلی گئی

ناکردہ کاری نگہ التفات سے
 جو قہقہوں سے جل نہ سکے آرزو کی پ
 ہر قہقہے میں دل کے چھپا کر ہزار زخم
 دہکاکے ہر نفس میں غم آرزو کی آگ
 لہکتے کی سلوٹوں سے لبوں کے سکوت سے
 موجوں کے پیچ و تاب کو میں سوچتا رہا
 اک بحر بے کنار تفتاب میں ڈوب کر
 جن کی شراب تند میں گھلتا رہا سرور
 روح القدس کی آنکھ سے ٹپکے جو بن کے خون
 سمجھا تھا جس نے میں کہیں اپنے وطن کی خاک
 اپنے وطن میں میں بھی ہوا خانماں خراب
 پردہ مرے جنوں کا اٹھاتی چلی گئی
 وہ دیپ آنسوؤں سے جلاتی چلی گئی
 خود بھی سنسی، مجھے بھی سنساتی چلی گئی
 پھٹوٹوں سے گلکدے کو جلاتی چلی گئی
 مجھ کو مرے فسانے سناتی چلی گئی
 وہ ساحلوں کے خواب دکھاتی چلی گئی
 مجھ کو بھی اپنے ساتھ بہاتی چلی گئی
 اُن زم زموں سے مجھ کو رلاتی چلی گئی
 آنکھوں سے شراب پلاتی چلی گئی
 اُس کو بھی آسمان بناتی چلی گئی
 اُس کی نظر بھی ٹھوکر بن کھاتی چلی گئی

بھڑھی تو اُس کے ساتھ زمانہ بھر گیا

گزری تو کائنات پر چھپاتی چلی گئی

○ خلیل الرحمن اعظمی

پینا نہیں حرام ہے زہر و فاکہ شرط
 شوریدگی سر کے لیے سنگ در کی قید
 ہو دوپہر کی دھوپ تو پلکوں کے سائبان
 یہ کیا ضرور ہو مژہ عشق خوں فشاں
 ہر دلفگار کے لیے کیوں چاک پیرہن
 کیا فرض ہے کہ ہم بھی بنیں قیس عامری
 کیوں دل کے توڑنے کو کہیں رسم دلبری
 کیوں ہو کسی کو کوچہ دست تل کی جستجو
 کیوں زندگی کو جبر مسلسل کا نام دیں
 یوں ہر گھڑی زباں پر ہو جرم و سزا کا ذکر
 آؤ اٹھادیں آج مے جاں فزا کی شرط
 زنجیر غم کے واسطے زلف و فاکہ شرط
 راتیں گزارنی ہوں تو کالی بلا کی شرط
 کیوں دست ناز کے لیے رنگ حنا کی شرط
 ہر دلفگار کے لیے بند قبا کی شرط
 راہ جنوں میں کیوں ہو کسی نقش پا کی شرط
 کیوں ہو کسی سے وعدہ صبر آزما کی شرط
 کیوں امتحان کے واسطے تیغ جفا کی شرط
 کیوں آرزوئے مرگ کو دست دعا کی شرط
 کیوں ہر عمل کی فکر میں خوف خدا کی شرط

ہم نے خود آپ اپنے زمانے کی سیر کی

ہم نے قبول کی نہ کسی رہنما کی شرط



عبدالحمید حیرت

وہی سچ تو یہ ہے کہ کچھ پا گئے اُدھر سے جو کٹ کر ادھر آ گئے
 فراغت کی راتیں نہ فرصت کے دن ہمیں تو یہ دنیا کے عزم کھا گئے
 بمشکل ہوتی تھی سحرِ رونا سحر ہی سے بادل مگر چھا گئے
 نہ جانے یہ افکار تہذیبِ نو زمانے کو کیوں اس قدر بھا گئے
 رہا ہوش باقی نہ سرِ پیر کا مغنی، معلوم، کیا گا گئے
 اٹھائے گا پھر کون بارِ وفا اگر اہلِ ہمت بھی گھبرا گئے
 یہ مانا کہ کچھ پھول ایسے بھی تھے جو سورج کی گرمی سے کلا گئے
 مگر ایسے غنچوں پہ بھی اک نظر جو مالی کی غفلت سے مرجھا گئے
 نکاہیں تھیں جن کی بڑی دُور ہیں وہی کون سا رازِ دل پا گئے
 وہ ابھی گئے بہرِ پریش، تو کیا خلش کون سی دور نہ ما گئے
 وہی چارہ گر تھے کہ تھکتے نہ تھے وہی چارہ گر ہیں کہ اکتا گئے

مسائل کو حیرت کے آساں تو کیا

وہ آئے تو کچھ اور اُلجھا گئے

غم جہاں

ظہورِ نطنہ

رات کچھ ایسے نمودار ہوا درد کا چاند
سورج کے گہرے سمندر میں تلاطم آیا
سانس کی چاندنی دامن میں لیے دل کی ہوا
آہ کی دھند میں ملبوس ، کچھ ایسے نکلی
ہر طرف درد کا بے مہر فصول پھیل گیا

موج در موج بڑھے وقت کے ساحل کی طرف
درد کی جھاگ اڑاتے ہوئے فنا کی نیاں
بھیگ کر سرد ہوئی تلخی احساس کی ریت
دور تک گونج اٹھا جبرِ مشیت کا جلال
میں کہ تھا ، شدت جذبات سے مبہوت ڈھال
بیٹھ کر گننے لگا آتی پلٹتی لہریں

بادِ باں کھول کے فردا کا ، مرے ماضی و حال
کشتیِ ذہن کو گرداب سے ٹکرائے لگے
ساحلِ وقت پہ صدیوں کے نقوش کفن پا
مل کے آپس میں اُلجھنے لگے ، چکرائے لگے

مٹ گئیں سمت و جہت، فرش و خلا کی قیدیں
افقِ زیست پہ اک سا فقہ نظر آنے لگے
ماضی و حال کی خوں رنگ حقیقت کے نشان،

دادنی یاد میں ہنگامہ آلام مچا۔
کل کے بے رحم زمانوں کی سنائیں چمکیں،
جہنم آزادتی اظہار نے کٹوایا جنھیں
لوحِ تاریخ پہ وہ سُرخ زبانیں چمکیں
ہیر و حشیمہ کی طرح جل اٹھا ادراک کا شہر
جنگ کے غنیمتِ فسانوں کی کمائیں چمکیں
اور پھر تیر چلے اتنے کہ افکار کا جسم
دھجیاں بن کے ہر شاخِ تمنا ابھجھا

آہ کی دھند نے دھندلا دی تخیل کی فضا
میرا آدرش، مری فکر کا میسنارہ نور
دیکھتے دیکھتے مبہم ہوا، تاریک ہوا
تیرگی، دکھ کے چٹانوں سے اتر کر پھیلی
راستہ بھول گئے میری بصیرت کے جہاز
فلسفہ کوئی نہ آدرش کوئی راہِ نجات
شدتِ درد سے چلایا دل دردِ نواز
آدمی ہو کہ فرشتے ہوں کہ ہوں حقِ کل
سب کو ہے اپنی بقا اپنی اطاعت مطلوب

دہر میں کوئی نہیں پسند کرے اور کا دوست
 ارض الجیسہ یا میں والٹیر کے ہم قوم
 روز جمہور کا گلزنک ہو پیتے ہیں
 بیسیوں ملکوں میں لیکن کے وطن کے تاجر
 لاد کر توپوں پہ ڈالر کا مقہّس سکتے
 اپنی تقدیر پہ اتراتے ہوئے پھرتے ہیں
 چیلے گاندھی کے اجنسا کے پجاری بونگی
 آئے دن خون بہاتے ہیں مسلمانوں کا
 زورِ شمشیر سے ہر مسئلہ حل کرتے ہیں

فلسفہ کوئی نہ آدرش ہے پائندہ کوئی
 اپنی رفتار سے بیزار ہے وہ بادِ شمال
 عمر جس کی ابھی پچاس برس کی بھی نہیں
 خطہ روس کا وہ بندہ آہن کل تنک
 جس کو اس ملک نے یزداں کی طرح پوجا تھا
 ہر بڑے شہر کی زینت تھیں شبیہیں جس کی
 ہر بڑے چوک میں استادہ تھے جس شخص کے بت
 آج مدفن سے ٹھیسٹا گیلا شہ اس کا
 جیسے وہ مجرم مرحوم کبھی سرخ نہ تھا

فلسفہ کوئی نہ آدرش ہے پائندہ کوئی
 مذہبوں کو نہیں آپس کی لڑائی سے فراغ
 تیرگی دکھ کی ہر دہر وہی ہے کہ جو عقی
 دورِ افلاک کے اس پار خدائی کا چراغ
 لوگ کہتے ہیں کہ جلتا ہے، تو جلتا ہوگا

○
ظہورِ نطشہ

تم بھی ہو پہلو میں شمعِ ماہ بھی مہم نہیں
حسرتِ ناکام و مرگِ آرزو کا عہد نہیں
دیکھ کر پھولوں کو بھی آتے نہیں یاد اُس کے لب
اُن کے دل کی کیا خبریں ہم کہ مرگِ عشق کا
آنسوؤں سے کتنے دن تک سبز رکھتے برگِ دل
ہم سے اب رکھیے نہ تجدیدِ محبت کی امید
اس کو افسادِ طبیعت کے سوا کیا نام دیں
دل بیاہاں ہو تو پھر آساں نہیں گھر کی نکاش
جو بھی ہے دل میں جنوں کہتا ہے سب کہہ دیجئے
ہر گھڑی تنہائی رہتی ہے ہمارے آس پاس

وادی جاں کا اندھیرا ہے کہ پھر بھی کم نہیں
غمِ قویہ ہے اب نگاہِ یار میں بھی دم نہیں
اب تخیل کی رفاقت کا بھی وہ عالم نہیں
مدتیں گزری ہیں اپنے دل میں بھی ماتم نہیں
آبِ کا نغمِ البدل گل کے لیے شبِ غم نہیں
موسمِ گل زخمِ ترکِ عشق کا مرہم نہیں
غم نہیں ہے کوئی پھر بھی وحشتِ دل کم نہیں
گھر فقط بام و در و دیوار کا سنگھم نہیں
عقل کہتی ہے کہ یہ افسار کا موسم نہیں
کون کہتا ہے کہ اب اپنا کوئی ہمدم نہیں

بعد ترکِ عشق یہ عقدہ کھلا ہم پر نطشہ

زندگی کی رہنمائی میں کوئی بیچ و خم نہیں

دہریہ کوئی نہیں بسندہ کزور کا دوست
 ارضِ الجیت دیا میں والٹیر کے ہم قوم
 روزِ جمہور کا گلزنک لہو پیستے ہیں
 بیسیوں ملکوں میں لنگن کے وطن کے ناجس
 لاد کر تو یوں یہ ڈالہ کا مقہ سسکتے
 اپنی تقدیر پہ اتراتے ہوئے پھرتے ہیں
 چیلے گاندھی کے اجنسا کے پجاری یوگی
 آئے دن خون بہاتے ہیں مسلمانوں کا
 زورِ شمیر سے ہر مسئلہ حل کرتے ہیں

فلسفہ کوئی نہ آدرش ہے پائندہ کوئی
 اپنی رفتار سے سیزا رہے وہ بادِ شمال
 عمر جس کی ابھی پچاس برس کی بھی نہیں
 خطہ روس کا وہ بندہ آہن کل تک
 جس کو اس ملک نے زنداں کی طرح پوجا تھا
 ہر بڑے شہر کی زیرت یقین شہید ہیں جس کی
 ہر بڑے چوک میں استادہ تھے جس شخص کے بت
 آج مدفن سے ٹھیسٹا گیا لاشہ اس کا
 جیسے وہ مجرم مرحوم کبھی سرخ نہ تھا

فلسفہ کوئی نہ آدرش ہے پائندہ کوئی
 مذہبوں کو نہیں آپس کی لڑائی سے فراخ
 تیرگی دکھ کی ہر دہر وہی ہے کہ جو معنی
 دورِ اسلاک کے اس پارِ خدا فی کا چراغ
 لوگ کہتے ہیں کہ جلتا ہے، تو جلتا ہوگا

○
ظہورِ نطشہ

تم بھی ہو پہلو میں شمعِ ماہ بھی ہدم نہیں
حسرتِ ناکام و مرگِ آرزو کا عزم نہیں
دیکھ کر بھولوں کو بھی آتے نہیں یاد اُس کے لب
اُن کے دل کی کیا خبر لیں ہم کہ مرگِ عشق کا
آنسوؤں سے کتنے دن تک سبز رکھتے برگِ دل
ہم سے اب رکھیے نہ تجدیدِ محبت کی اُمید
اس کو اُفتادِ طبیعت کے سوا کیا نام دیں
دل بیا باں ہو تو پھر آساں نہیں گھر کی تلاش
جو بھی ہے دل میں جنوں کہتا ہے سب کہہ دیجئے
ہر گھڑی تنہائی رہتی ہے ہمارے آس پاس
کون کہتا ہے کہ اب اپنا کوئی ہدم نہیں

بعد ترکِ عشق یہ عقدہ کھلا ہم پر نطشہ

زندگی کی رہزریں کوئی بیچ و خم نہیں

○ شفقت کاظمی

جب کبھی تیری شکایت کی ہے
 ہم کو یاروں نے ملامت کی ہے
 چاند تاروں سے محبت کی ہے
 ہم نے یوں بھی تیری چاہت کی ہے
 کچھ ترے ظلم کا رونا روئے
 کچھ نصیبوں کی شکایت کی ہے
 ہم کو پردیس میں تنہا پا کر
 تیری یادوں نے رفاقت کی ہے
 درخبر جو بھی کب تھے ہم لوگ
 واقعی تم نے عنایت کی ہے
 عمر بھر ہم سے وہ بیگانہ رہے
 عمر بھر جن سے محبت کی ہے
 بات لفظوں میں کسی کچھ ہم نے
 کچھ اشاروں میں صراحت کی ہے
 گلشنِ دہر میں ہم نے شفقت
 چند کلیوں پہ قناعت کی ہے



مصطفیٰ ازیدی

بیٹھا ہوں سید بخت و تقدیر اسی گھر میں
 اُترا تھا مرا ماہِ منور اسی گھر میں
 اے سانس کی خوشبو، لب و عارض کے پسینے
 کھولا تھا مرے دوست نے بستر اسی گھر میں
 چٹکی تھیں اسی کنج میں اُس ہونٹ کی کلیاں
 مکے تھے وہ اوقات میسر اسی گھر میں
 افسانہ در افسانہ تھی مڑتی ہوئی سیڑھی
 اشعار در اشعار تھتا ہر در اسی گھر میں
 ہوتی تھی حریفانہ بھی ہر بات پہ اک بات
 رہتی تھی قریبانہ بھی اکثر اسی گھر میں
 شرمندہ ہوا تھا یہیں پنہاں امارت
 چمکا تھا فقیروں کا مقدّر اسی گھر میں
 وہ جن کے درِ ناز پہ جھکتا تھا زمانہ
 آتے تھے بڑی دُور سے چل کر اسی گھر میں



نورِ محسنوری

کیسے کیسے خواب دیکھے تھے دلِ سودائی نے
کچھ دنوں ہم کو بھی چاہا تھا کسی ہرجائی نے

شہرِ دل میں ہر طرف لاشیں ہی لاشیں بچھ گئیں
ہائے کیسا حشر برپا کر دیا شہنائی نے

زخم کا پرچم اٹھائے کون یہ آگے بڑھا
پے پے بے سجدے گزارے درد کی پروائی نے

کچھ تو پہلے ہی سے دل دادہ تھے طوفانوں کے ہم
اس پہ لکارا نشیلی آنکھ کی گسراٹی نے

ہم تری بستی سے جب مایوس ہو کر چل دئے
نام لے لے کر پکارا دور تک رسوائی نے

شعرو نغمہ، رنگ و بو، عقل و جنوں، دیر و حرم
کتنے ہنگامے تراشے ہیں مری تنہائی نے

یوسف جمال انصاری

آج ہوائے صبح بہاراں لے کر آئی کس کا سلام
 کانوں میں رس گھول رہا ہے آج یہ کس کا میٹھا نام
 پتی پتی لالہ و گل کی جیسے کسی کا ہو مکتوب
 بادِ صبا کی ہر ہچکی میں جیسے کسی کا ہو پیغام
 دامن چاک ہے، بھگی بھگی آنکھیں آٹھ پہرِ بجا
 کوئی گلوں کے جی سے پوچھے جس ہے کتنا غم انجام
 پیچھے پیچھے رازِ محبت، پتی پتی حرفِ وفا
 نکلت ورنگ کپے پردے میں بھی کتنے اٹائے کتنے پیام
 عالمِ عالمِ رسوائی ہے اہل وفا کی قسمت میں
 ایک محبت لاکھ فسانے ایک تمنا تنہا الزام
 خواب سے تھا مخمور زمانہ، درد سے تھی معمور فضا
 پچھلے پہر کے سنائے ہیں خاموشی بھی تھی کہ سلام
 ترک و طلب کی منزل ہے اور آج دل دیوانہ ہے
 دردِ محبت شمع کی لوس ہے دردِ زمانہ ماہِ تمام

سراب

فارغ بختاری

بچوں کی مانند زمانہ
امیدوں کے رنگارنگ کھلونے دے کر
بھلاتا ہے ہم کو

مٹی کے یہ ہاتھی، گھوڑے
ٹپن کی موٹر، لاری
پل بھران کی یاری

کانچ کا راجا
موم کی رانی
ان کا روپ پرایا، ان کی سند تما آئی جانی

جاگ کرتے تاج محل
یہ قوس قزح کی کھال کے گول غبارے
میٹھی میٹھی سی یہ خواہیں
سپننے پیارے پیارے
جیسے شفق میں ڈوبتا سورج، جیسے ٹوٹتے تارے

رُت کی ریت

خاطرِ عنزِ نوی

پیلی دھوپ پہ بادل نے پھیلا دی چادر میلی سی
چلی ہوا ترکش میں لے کر تیر پڑا نے
سمٹ گئے شاخوں پر بچھی
جیسے شاخ پہ لگے ٹکے پھل سوکھ گیا ہو
نیز ہوا کے جھونکوں کی محکوم ہیں شاخیں
ٹوٹ ٹوٹ کے سوکھے پتے پیڑوں سے
کھیتوں،

راہوں،

بگڑے ٹڈیوں پر پھیل رہے ہیں
ڈھانپ رہے ہیں اُس تالاب کا عریاں سینہ
جن کا پانی سوکھ چکا ہے۔

جن کے ہونٹوں پر پیڑی سی جی ہوئی ہے
بادل گہرے ہو کر پھیل گئے ہیں ہر سو
جیسے چھت پر کنگل سی کر دی ہو کسی نے
دھیرے دھیرے کرنے لگی ہے ساری کنگل
جیسے پن چکی کی اندھیری کٹیا میں پستی گندم کی اُجلی دھول
اب تو ہر شے پر اک تہہ سی جی ہوئی ہے
پسی ہوئی گندم کی

پیڑوں، شاخوں، تالابوں پر
سمٹے پچھی بھی اب دھول میں اُٹے ہوئے ہیں
اب تو دبست کا سراپہ ہیں برف کے پھول

جمیل ملک

کعبہ و دیر سے پہنچ کر صحن نکلیں گے
 جب بانداز جنوں شہر میں ہم نکلیں گے
 وہ بھی شمشیر بکف، نعرہ بلب آئیں گے
 ہم بھی ہاتھوں میں لیے لوح و قلم نکلیں گے
 آج گناہ پڑے ہیں، تو شکایت کیسی!
 کل اسی راہ سے ہم لوگ، ہم نکلیں گے
 ماہ و نور شبید لب بام اتر آئیں گے
 یوں، شہر تار تری زلف کے خم نکلیں گے
 جن کا سینہ بھی کشادہ ہو، زباں بھی شیریں
 ایسے دو چار ہی ارباب کرم نکلیں گے
 کس لیے ڈھونڈتی پھرتی ہے ہمیں موجِ بلا!
 جو شناور ہیں وہ ہمارے عدم نکلیں گے!
 ذات کو ہم نے بنایا ہے گزرگاہ حیات
 ہم سے درویش بھی اس دور میں کم نکلیں گے



عروجِ زیدی

پاتا ہوں اگر دوست کو سرگرم جھٹ اور
 گو فرق مسلم ہے مگر یہ نہیں تسلیم،
 آواز بتاتی ہے کہ دل ٹوٹ گیا ہے
 پلکوں پہ جو ٹھہرے ہیں کہاں تک اُنھیں روکوں
 کیوں میں کرم دوست کو محدود بناؤں؟
 انسان بھی اس دور میں یک رنگ نہیں ہے
 اُس وقت کوئی جبر کی غمت ارباں دیکھے
 گوشاخ پہ ہم پہلو دہم دوشس ہیں لیکن
 اے دوست! میں جس دور میں شایانِ کرم تھا
 اُس رخ پہ عروجِ اپنی نگاہیں نہ جماؤ
 بڑھ جائے گی کچھ شوخی اندازِ داد اور

بڑھ جاتی ہے پابندی تسلیم و رضا اور
 تاروں کا خدا اور ہے ذروں کا خدا اور
 یعنی ہے مے دل کے دھڑکنے کی صدا اور
 معلوم یہ ہوتا ہے کہ برسے گی گھٹا اور
 رحمت کا تقاضا ہے کہ سرزد ہو خطا اور
 دل اور زبان اور طلب اور دعا اور
 جب سعی بشر اور ہو، منظورِ خدا اور
 پھولوں کی ادا اور ہے کانٹوں کی ادا اور
 محسوس یہ ہوتا ہے کہ ہفتے ارض و سما اور



حمایت علی شاعر

پندارِ زہد ہو کہ غرورِ برہمنی
 اسِ دوہرتِ شکن میں ہے ہر بُتِ شکستی
 صرصر چلے کہ تند بگولوں کا رقص ہو
 موجِ نورواں ہے ہر گلِ شگفتنی
 گلِ چین و گلِ فروش کی خاطر ہے فصلِ گل
 اور قسمتِ جنوں ہے فقط چاکہ امنی
 دیوارِ ابر کھینچے کرفوں کی راہ میں
 ذروں میں قید کیجئے موج کی روشنی
 موجِ نفس سے لڑے ہے تارِ رگِ حیات
 پھیلی ہے شہرِ دل میں وہ پُر ہول سنسنی
 کل تک تھا جس پہ ناز وہی شاعرِ غریب
 احباب کی نگاہ میں ٹھہرا ہے کشتنی

○ رفعت سلطان

وہ ہے مرا حسد کہ صنم سوچتا ہوں میں
 اک نام کر کے دل پر رستم سوچتا ہوں میں
 تیری گلی میں ترکِ محبت کے باوجود
 کیوں رُک گئے ہیں میرے قدم سوچتا ہوں میں
 صبحِ طرب تو خیر مقدّر کی بات ہے
 گزرے گی کیسے شامِ اَلَم سوچتا ہوں میں
 تو میرے ساتھ زیست کی راہِ طویل پر
 کیوں چل سکا نہ چار قدم سوچتا ہوں میں
 تم کو بھی جستجوئے مسرت نہ ہو کہیں
 اے رہروانِ منزلِ صنم سوچتا ہوں میں
 دنیا میں تیرے حُسنِ مقدّس کے باوجود
 کیوں بن گئے ہیں دیر و حرم سوچتا ہوں میں
 ہنس تو دئے ہیں آپ مرے حال پر، مگر
 سمجھوں اسے کرم کہ ستم سوچتا ہوں میں
 خوشیاں جسے نصیب تھیں رفعت وہ زندگی
 کیوں بن گئی ہے پیکرِ صنم سوچتا ہوں میں

گرٹیوں کا بیاہ

محمد سلوی

اب گرٹیوں کا بیاہ رچالے
مُتی رانی جی بہلا لے

کل کو اٹھ کر جب تو اپنی	ماں سے اُونچی ہو جائے گی
پھر نہ یہ ہندی ماتھ لگے گی	پھر نہ یہ چنری لہرائے گی
پھر نہ یہ گھونگھٹ منہ چومے گا	پھر نہ کبھی یوں شرمائے گی
پھر نہ بجے گی یہ شہنائی	پھر نہ سکھی بابل گائے گی
پھر نہ کوئی گھوڑا آئے گا	پھر نہ کوئی ڈولی جائے گی
بچپن کی یہ یاد تجھے بھپے	خون کے آنسو رولوائے گی
پھر تو اپنے آپ کو مُتی	گرٹیوں سے کمتر پائے گی

اب گرٹیوں کا بیاہ رچالے
مُتی رانی جی بہلا لے!

آگ میں اڑان

جلیل حشمتی

یاد آرہے ہیں ناگ کے گھائل زرت کے رُوپ
سائے نہ اُس کو دُور تھے دھرتی کی کوکھ کے،
پھیلی تھی چار کھونٹ بھی دوپہر کی دُھوپ
پاتال تک کا گیانی مگر جیسے وہ نہ بھتا
(جیسے لپکتی شاخ کو پت جھڑ مروڑ دے)
سیکھا نہیں تھا اُس نے کبھی جیسے رنگینا،

تھال آگ کا سروں کو کہیں چھو گیا اگر
جیو چھپ رہے ہیں فُتی کے انگور کی طرح
ہو گا لہو پہ کافی جمانے کا بھی ہنسہ؟
اس دوپہر میں بھاڑ سے انبر پہ ایک چیل
آفاق سوز انگست کے سورج کی چھاؤں میں
طے کر رہی ہے جلتے ہوئے کوس، تپتے میل
صحرائے بے اماں کا سفر، آگ میں اڑان

اور یہ صدائے نغمہ، خنک چاندنی سی دھن
 جنگل میں بہتی ندی کی لہروں سی دھیمی تان
 انبر کے گرم تانبے پہ آواز کے خطوط
 یہ آرتی کے تھال کے پھیرے، طوائفِ ہر
 — وہ ناگ میرے ذہن کے اصرار میں حنوط
 کے پیرہن کو پھاڑ کے بل کھا رہا ہے کیوں
 کاٹی ابھی جی نہیں اس بڑھاپا پر
 رقصاں ابھی تو ہے رگ و ریشہ میں جوئے خون
 پاتال تک کا گیان نہیں چاہیے مجھے
 مجھ کو غروب ہونا سکھائے جو قبر میں
 جو روشنی کے قرب میں دم توڑ توڑ دے،
 میں دو پہر کا راہی ہوں لیکن مجھے یہ لوگ
 کہتے ہیں اپنی آنکھیں جلاتا ہوں دھوپ میں
 چپ ہوں، میری زبان نہیں جانتے یہ لوگ

کس کو بتاؤں دھوپِ خیالِ زندگی کی ہے
 یہ آگ میں اڑان، یہ شبنم سی نرم دھن
 کوئی تو سیکھ لو کہ ادا زندگی کی ہے

○
آخر ہو شیار پوری

زخمِ نمکے ہیں کہ پھولوں سے صبا ملتی ہے
شہرِ دل میں ترے کوچے کی فضا ملتی ہے
پھول کیا جانے کیا سوچ کے لب بستہ ہیں
ہم تو یوں چپ ہیں کہ جینے کی سزا ملتی ہے
کوئی وحشی کوئی بھٹکا ہوا آہو جیسے
یوں تری یادِ سرِ شہرِ وفا ملتی ہے
آرزوِ بچھ میں تو اُن کی سی کوئی بات نہیں
زندگی ! تجھ میں تو اپنی ہی ادا ملتی ہے
جب کوئی پتہ لہرِ زنا ہے تو کانپ اٹھتا ہوں
کہ اس آواز سے کچھ دل کی صدا ملتی ہے
میری راتیں ترا اندازِ محبتِ نرِ الطف
میرے ملنے سے تری زلفِ رسا ملتی ہے
جب زمانے میں خزاں دیکھو یہاں آجسنا
میرے سینے میں بہاروں کی فضا ملتی ہے
آرزو ہو تو زماں کیسا مکان کیسا آخر
بوئے گلِ اڑ کے سرِ راہ بھی آ ملتی ہے

بشیر بدر

مجھ کو براہ راست کوئی تجسم بہ نہیں
 کچھ بے وفا تیاں بھی ضروری ہیں عشق میں
 شوق گناہ و عزم بغاوت نہیں رہا
 اس دشتِ ختم میں غم کے سوا کون آئے گا
 کیا کیا ہوا بیاں کے لیے عسر چاہیے
 میرا خدا تو سب کا رحیم و کریم ہے
 لب امتیاز شعلہ و گل خود نہ کر سکے
 ہم صرف شب کو رو لیں بس اور کیا کیا
 صحرا کی وسعتیں مری وحشت کا عکس ہیں
 یہ آگ بجھ رہی ہے اسے اب ہوا نہ دو
 اے موت تمہے ہاتھ میں کیا سحر خواب ہے
 خوابوں کے قافلے کہیں زلفوں میں سو گئے
 آئینہ مجھ کو چائے حیرت نہ سیجھے
 شکہ خدا نظر کبھی نیچی نہیں ہوئی
 ایسے تعلقات کو جو چاہو نام دو
 حسن و وفا، ترا شکر یہ مگر
 رنج اُس نے کچھ سوا دیئے یہ حق اسی کا تھا

ان گل رنخوں میں کہتے ہیں بوسے وفا نہیں
 ورنہ خدا گواہ ہے میں بے وفا نہیں
 یہ کم سزا نہیں ہے کہ کوئی سزا نہیں
 چپ چاپ سو رہو یہ کسی کی صدا نہیں
 یوں پوچھ لیجئے کہ ابھی کیا ہوا نہیں
 جو صرف آپ کا ہے وہ میرا خدا نہیں
 اپنے کیے کی کوئی دوا و دعا نہیں
 کس منہ سے پھر کہیں کوئی اپنا ہوا نہیں
 اب سازگار شکر کی آس و ہوا نہیں
 قم سے تو کوئی راز ہمارا چھپا نہیں
 جس کو سلا دیا وہ ابھی تک اٹھا نہیں
 آنکھوں میں آج نیند کا کو سوں پتہ نہیں
 خود آپ سامنے ہیں کوئی دوسرا نہیں
 یہ سر بھی آج تک کبھی بے جا اٹھا نہیں
 اتنا قریب کوئی تھا رے سوا نہیں
 اتنا ادا اس دل کبھی پہلے ہوا نہیں
 اتنا قریب دوسرا کوئی رہا نہیں

محبوبہ فراق ہے اے بدر وختِ روز
 لازم مہمت احترام اُدھر رخ کیا نہیں

○ تشکیب جلالی

وہ کون ہے جو تمہارا سراغ پا نہ سکا
 کہ میں تو اپنے ہی صحرا کے پار جا نہ سکا
 وہ اپنا معنوی چہرہ مجھے دکھانہ سکا
 اس آئینے سے کوئی بھی نظر ملا نہ سکا
 یہ ٹھنڈی آگ جدا ہے بدن کے شعلے سے
 بدن کا شعلہ مری روح کو جلا نہ سکا
 کسی کی بات بھتی جو اُس نے ڈھال دی مجھ پر
 وہ آج خود تو منسا پر مجھے ہنسا نہ سکا
 اسی لیے تو اُجالا ہے میرے سینے میں
 میں بھول کر بھی کسی کا دیا بھبھانہ سکا
 کچھ اتنے ہاتھ بڑھے تھے مجھے گرانے کو
 کہ ڈمگانا بھی چاہا تو ڈمگانہ سکا
 وہ پیرہن ہوں میں اپنے برہنہ جذبے کا
 جو کوئی زخم تری آنکھ سے چھپا نہ سکا
 جو لوح دل ہوئی ٹکڑے تو یہ خیال آیا
 کہ میں بھی سنگ اٹھاؤں مگر اٹھانہ سکا
 تشکیب روح میں طوفان کا شور باقی ہے
 میں اپنا درد کسی ساز پر سناتا نہ سکا

○ آتش لودھیانوی

کیسے ہو اُس سے ملاقات اسی سوچ میں ہوں
 بن ملے کیسے بنے بات اسی سوچ میں ہوں
 وہ مرے دل کے قریں ہو کے بھی ہے مجھ سے دور
 کیسے بدلیں گے یہ حالات اسی سوچ میں ہوں

میرے اُمیدوں کے گلشن میں بہار آئے گی	میں نے سوچا تھا کہ وہ دن بھی ضرور آئے گا
اک نہ اک روز بہت دور چلی جائے گی	یہ خزاں جو کہ مسلط ہے ہر اک سمت ابھی
دل کے ویرانے پہ کل بن کے گھٹا چھائے گی	کیا ہوا آج اگر دُور ہے وہ جاں مستدار
دل کے غنچے کو صبا بن کے یہ مہکائے گی	آج جو موج ہوا صورتِ صرصر ہے رواں
دل سے اُس نلف کی سو جائے گی ہمسائیگی	میں نے سوچا تھا کہ یہ فاصلے کٹ جائیں گے
اُس تبسم کی ضیاؤں سے جلا پائے گی	پیارہ کی جلتی ہوئی شمع کی بے نوڑہ سی کو
وصل کے ساز پہ نغمے بھی کبھی گائے گی	زندگی ہجر کی راہوں میں جو ہے نوحہ بلب

کب ڈھلے ہجر کی یہ رات اسی سوچ میں ہوں
 ہو گی کب صبح مکافات اسی سوچ میں ہوں



بشیر منظر

اب نہ پھولوں سے رکھیں گے رغبت
 ہم سے کانٹوں کو گلہ بہت ہے
 پتہ کھڑکے، کوئی مہینچہ چٹکے
 دل کو دھڑکا سا لگا رہتا ہے
 کچھ بیتاؤ یہ ہوا کیسی ہے؟
 پھول کا رنگ اڑا رہتا ہے
 گھر ہے سفسان سا اک ویرانہ
 شہر میں شور بپا رہتا ہے
 غم ترے، داغ ترے، یاد تری
 دل میں گلشن سا کھلا رہتا ہے



غلام رسول طارق

عشق میں جو بھی در بدر ہوگا
 وہی انسان معتبر ہوگا
 گریہ شب نہیں اگر شب بنم
 صبح صادق کا دیدہ تر ہوگا
 یہی عالم رہا اگر کچھ روز
 کون پھر کس کا منتظر ہوگا
 بام و در پر نگہ نہیں ہوگی
 یونہی الزام چساند پر ہوگا
 لا دوا درد کے سوا طارق
 اور کیا حاصل نظر ہوگا

تبر

احمد ندیم قاسمی

سب سے بڑا ستم یہ تھا کہ شہباز کا قد بہت چھوٹا تھا۔ لوگ اس کے قریب سے گزرتے تو اسے بوں دیکھتے جیسے وہ سب کا
 بزخوردار ہے۔ اور جیسے وہ کترا کر نہ لٹکا تو اس کے سر پر ہاتھ پھیر دیں گے۔ اس نے بڑی بڑی مونچھیں بھی رکھ لی تھیں جنہیں وہ ہر صبح گلی سے
 چھرتا تھا۔ اس نے قلیں بھی کانوں کی ٹونگ پھیلادی تھیں۔ وہ اپنے پٹوں میں ہاتھی دانت کا ننھا سا قوس لٹکھا کچھ اس اداسے لگاتا تھا
 کہ وہ اس کے دو اطروں والی پگڑی سے بھی نہیں چھپتا تھا۔ ہر روز ڈاڑھی منڈاتا تھا۔ دھاری دار بوسکی کے کرتے میں سپ کے بنوں
 کی بجائے چاندی کی زنجیر لٹکا رکھی تھی جس کے آخری سرے پر گھونگھریاں لگی تھیں، اور وہ ہر قدم پر یوں بجتی تھیں جیسے چڑیوں کے گھونوں
 میں ان کے بے پر پیچے ہوئے ہیں۔ پھر اس کے ہاتھ میں تبر رہنے لگی تھی جس کا چوٹی و منہ اس کے قد سے ذرا ہی کم تھا۔ اتنے اہتمام
 کے باوجود لوگ اس سے بے خبر گزر جاتے تھے، یا بعض من چلے اس کی ہیئت دیکھ کر مسکرا دیتے تھے، اور اگر پوچھتے تھے کہ آج
 کدھر کی مار ہے شہباز خان؟ تو ان کا لہجہ کچھ ایسا ہوتا تھا، جیسے پوچھ رہے ہیں۔ آج کہاں مار کھانے چلے ہو شہباز؟“

ماں باپ کا اکوٹا میٹا نہ ہوتا تو اس کی جو فردی کوہل کی پھال برسوں پہلے کھو کر ہوا کر چکی ہوتی، مگر وہ والدین کی آخری عمر
 کی کمائی تھا اور اس کے باپ کو یقین تھا کہ اگر وہ اپنے بازو میں، اور اس کی بیوی اپنے پیڑوں میں تعویذ باندھتی تو دوسرے لڑکوں
 کی طرح شہباز بھی کسی دوسرے گھر میں حتم لے چکا ہوتا۔ یہی وجہ تھی کہ انھوں نے شہباز کو ایسے چاؤ چوچیلوں سے پالا کہ دس برس کی عمر تک
 وہ روٹی کو ٹوٹی کھتا رہا۔ پھر جب اس کی مسیں بھیلکیں اور کندھے پر ہل بجانی رکھ کر کھیتوں کی راہ لینے کا زمانہ آگیا تو ماں باپ نے
 صاف صاف کہہ دیا کہ جب تک ان کے دم میں دم ہے، شہباز کھیت کھلیان کا کام نہیں کرے گا۔ اسی لیے انھوں نے اپنے
 مکان کے پھوارے میں دروازہ نکلوا کر اسے دوکان کھول دی مگر پانچ چھ بیٹے ہی میں اس نے دوکان کو برابر کر دیا۔ اور جس روز
 دوکان کا دروازہ چنڑا گیا، تو یکایک سارے گاؤں میں یہ خبر جیسے کود پڑی کہ شہباز کو لڑکیوں نے لوٹا ہے۔ یہ نئی نئی جوانی ہوتی
 ہوئی لڑکیاں ایک کر کے شہباز کے پاس ایک ایک کر کے آئیں، اس کی طرف پیار سے دیکھتیں۔ ہائے دے شہباز، تیری آنکھیں
 تو بن سُرے سُر مہلی ہیں۔ جیسی باتیں کرتیں، اور شہباز انھیں دو دو سیر گڑھفت میں تول دیتا۔ شہباز نے بھی یہ باتیں سنیں۔ اسے
 بہت غصہ آیا مگر وہ کس کس سے نمٹتا۔ دن بھر دوکان کے چمے ہوئے دروازے کے پاس لگی کے ٹکڑے بیٹھا لگی مونچھیں مروڑتا رہا
 کہ شاید کوئی اس کا مذاق اڑانے کا حوصلہ کرے اور وہ اس کی بوٹیاں اڑا دے، مگر لوگ اس کے قریب سے یوں شرمناک نظر نہ آتے تھے

گئے جیسے شہباز کے روپ میں وہاں کوئی جوان نکل لڑکی بیٹھی تھی۔

عصر کی اذان کے ساتھ ہی لڑکیاں دودھ گھڑے، مہروں پر بسائے ٹوئیاں بنائے گھروں سے نکلیں تو اس کے پاس سے گزرتے ہوئے اور دکان کے چنے ہوئے دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے انہوں نے ہنسی پر بہت ضبط کیا، مگر جب ایک بے قابو ہو گئی تو سب ہنس دیں اور اتنی ہنسی کہ اللہ دین کی منگیتر جنت کا تو ایک گھڑا بھی گر کر ٹوٹ گیا۔ اور جب جنت چلی گئی تو وہ دیر تک گھڑے کے ٹوٹے ہوئے ٹکڑوں کو بیٹھا جوڑتا رہا۔

اس روز شہباز نے کھانا بھی نہ کھایا اور لحاظ میں منہ پھپکا کر روتا بھی رہا۔ مگر آدھی رات کو ایک دم اس کے بی بی جانے لگا، آئی کہ اٹھا اور باپ کی پرانی تہ کو کھونٹی پر سے اتار کر گشتِ شہادت کی پور پر اس کی دھاسا دھاتا رہا اور پھر گری نیند سو گیا۔

کانٹوں کی لودوں تک نکلیں اس کے بعد ہی برٹھیں۔ بچوں میں ہاتھی دانت کا لنگھا انہی دنوں سجا۔ بوسکی کے کرتے میں چاندی کی زنجیر ایسی زلمے میں چھپائی۔ اور گھڑی میں ایک اور طرے کا اضافہ بھی جمی ہوا۔ موٹھیں تو خیر پہلے سے موجود تھیں۔ البتہ اب زیادہ نکلی ہو گئیں۔ ادھر اس کے ہاتھ میں بانٹ بھر کی قوسی دھار والی تیر آگئی۔ اس سیت کے ساتھ اس کی چال میں بھی نمایاں تبدیلی پیدا ہو گئی۔ چلتے ہوئے دائیں بائیں دیکھنے لگا۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ کسی دستے کے ساتھ پریدہ کر رہا ہے اور آڑاٹھ اور آڑاٹھ کرتا جاتا ہے۔ لوگوں نے اس اہتمام کا صرف اتنا سا اثر قبول کیا کہ اس پر ذرا کھل کر مسکراتے گئے اور ایک بار گاؤں کے نامی بد معاش دلیر نے تو قہقہہ مار کر یہ تک کہہ دیا کہ ”نہ نہ، شہباز کو یوں ہاتھ بھر کا نہ دیکھو۔ جتنا زمین کے اوپر ہے، اتنا زمین کے اندر ہے۔ ہم میں سے کون جو افراد ایسا ہے جس نے گاؤں کی ایک ایک لڑکی کو ایک ایک بوری گڑ کھلا دیا ہو۔ ہم تو کسی کو ایک ریوڑی بھی دیں تو جان کو آجاتی ہے۔“ اس پر خوب قہقہے پڑے۔

مگر اس روز دلیر یہ دیکھ کر جبران رہ گیا کہ جب شام کے بعد اس کی چوپال پر کوٹھے کے وسط میں الاؤ انگاروں میں بدل گیا اور لوگ گاؤں کی سیاسیات پر باتیں کرتے کرتے اونگھنے اور اپنے گھروں کو جانے کی تیاریاں کرنے لگے، تو چوپال کا ایک کوارٹر ایک لمبی بھیا تک چیخ کے ساتھ کھلا اور شہباز اپنی تبریمیت اندر آ گیا۔

”دلیر خاں“ شہباز نے وہیں لوگوں کے جوتوں میں کھڑے ہو کر کہا۔ ”آج تم نے بھری گلی میں میری ہنسی اڑائی ہے تو بھائی نہ دلیری نام سے آتی ہے نہ جو فردی قدر سے پیدا ہوتی ہے۔ یہ سارا جھگڑا حوصلے کا ہے اور مجھ میں اتنا حوصلہ ہے کہ میں تمہاری ہی چوپال پر تمہارے ہی دس پنذرہ آدمیوں کے درمیان بالکل اکیلا آؤں اور کہوں کہ آج کے بعد میری ہنسی نہ اڑاتا۔ کہیں مجھے اپنی تبر سے پہلے تھی پر نہ آزمائی پڑ جائے۔“

ایک بار تو چوپال پر جیسے اُتو بول گیا مگر پھر دلیر مسکراتا ہوا اٹھا اور شہباز کے پاس آکر بولا۔ ”مڑے آگئے بھائی شہباز خان تبر کو وہاں کہیں میں رکھ دے اور آ، میری چھاتی سے لگ جا۔ آج سے تو میرا بار ہے۔“

دلیر سے یاری کے بعد لوگوں کو شہباز پر ہنسے کا حوصلہ تو کبھی نہ ہوا لیکن وہ یہ بھی جانتے تھے کہ دلیر کی چوپال پر شہباز کی حیثیت حقہ تازہ کرنے والے سے زیادہ نہیں ہے۔ خود شہباز بھی جانتا تھا کہ دلیر مجھے میرے قدر سے زیادہ نہیں اُبھرنے دیتا۔ خاص طور

اس وقت تو وہ اپنے آپ کو دھرتی میں دھنستا ہوا محسوس کرتا تھا جب دلیر اور اس کے ساتھی اپنے اپنے کارناموں کے قصے لے بیٹھتے تھے اور دشمن کو قتل کر کے اس کی ہڈیاں تک غائب کر دینے کی داستانیں سناتے تھے۔ پھر جب سب اپنے اپنے معاشقوں اور خوراؤں کا ذکر کرتے تھے تو شہباز کے دل میں جنت کے ساتھ متعاندہ محبت کا جذبہ پٹانے سے چھوڑنا رہ جاتا تھا کیونکہ اب اللہ دین سے اس کی شادی ہو گئی تھی اور اللہ دین بڑا دینگ قسم کا شوہر تھا جس کا ہاتھ ذرا فراموشی بات پر سیدھا ہیوی کی چوٹی کی طرف پکنا تھا۔

ایک بار چچا پال کا دروازہ اندر سے بند کر کے لوگ اپنے اپنے پیتوٹوں اور ریو اوروں کو جانچ تول رہے تھے جب دلیر نے اپنا ریو اور کھول کر دیکھا اور پھر شہباز کی طرف تان کو مسکرانے لگا۔ اس پر جب شہباز بھی مسکرانے لگا تو دلیر نے کہا ”مسکراہٹ شہباز خاں۔ ریو اور بھرا ہوا ہے۔ انگوٹھے والی انگلی کو ذرا سادبا دوں تو تیرا بھیجا ماسنے دیوار سے جا چمٹے“ پھر اُس نے تنے ہوئے ہاتھ کو حرکت سی دی۔ ریو اور کے دہانے میں خفیف سی جھنجھٹ ہوئی اور دلیر نے گھوڑا دبا دیا۔ گوئی ترسے نکلی اور شہباز کو ایسا لگا جیسے وہ اس کے دونوں طروں کے بیچ میں سے اس کی پگڑی کے بالائی بیچ کو چاٹتی ہوئی نکل گئی ہے۔ سب لوگ پسینے تو سناٹے میں آ گئے۔ پھر دلیر کو ہنستا دیکھ کر زور زور سے ہنسنے لگے اور اتنے ہنسنے کہ شہباز غصے میں اٹھ کھڑا ہوا۔ مگر جب وہ اٹھا تو اسے محسوس ہوا کہ اس کے سینے اور پیٹ کا پسینہ اس کی راتوں پر بر نکلا ہے، اور وہ کانپ رہا ہے اور اس کا منہ کھلا ہے اور پوٹے اکڑ گئے ہیں۔ ایک پل کے لیے اس کا جی چاہا کہ مارے شرم کے، اپنا سر سامنے چھلے میں بھری ہوئی کھو بھل میں دے مارے، مگر پھر وہ ایک دم سنبھلا اور زبان کو منہ میں گھما کر اور حلق کو تر کر کے بولا ”تمہارا نشانہ خراب ہے دلیر خاں۔ ریو اور میرے ہاتھ میں دو تو تھیں بتاؤں کہ بھیجا کس طرح دیو اور سے جا چمٹا ہے“ اس پر ایسی سنسناتی ہوئی خاموشی چھا گئی جیسے گوئی پھر سے چل گئی ہے۔ لوگ اس لیے سہم گئے تھے کہ شہباز نے دلیر کے پیچھے کو دیوار پر دے مارنے کی دھمکی اس وقت دی تھی جب بھرے ہوئے ریو اور میں سے صرف ایک گوئی چلی تھی اور ریو اور ابھی تک دلیر کے ہاتھ میں تھا۔ مگر دلیر نے ریو اور زمین پر رکھ کر ہاتھ بڑھایا اور بولا ”ہم یار بنانے ہیں تو یونہی نہیں بنائیتے ہیں“ اس کے بعد وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر باہر لے گیا اور لوگ آہستہ آہستہ باتیں کرنے لگے۔

”میر پیدا تو نرا قہر ہے“

”دلیر سیانا ہے۔ بات کو بڑھنے نہیں دیتا ورنہ آج شہباز کے ہاتھوں قتل ہو جاتا“

”لو اور سنو۔ جس شخص نے اب تک ایک چڑیا نہیں ماری وہ دلیر کو قتل کرے گا؟ دلیر کا خون کون سے پسینے کسی اور کا“

تو خون کرے۔

”قاتلوں میں بیٹھتا ہے۔ کبھی قتل بھی کرے گا۔“

”سچی نہیں۔ باشت بھر کے قند والے لوگ چھرا دشمن کے پیٹ میں مارتے ہیں تو وہ ان کی ٹانگوں کے بیچ میں سے نکل جاتا ہے“

اس پر زور کا ایک تمقہ پڑا اور آخری فقرہ بولنے والا بولے چلا گیا۔ بنتا ہے۔ آج تک تم نے سنا ہے کہ اس نے کبھی دھوبی میرانی کے بھی ایک پتھر مارا ہو؟ مونچھیں اور تلمیں تو یہی بھرے بھی بڑھا سکتے ہیں۔ تمہی بتاؤ، آج تک کسی ایک بھی لڑکی کے ساتھ اس کی بدنامی ہوئی؟ ایک بار جنت کو گھبرا تھا تو اس نے اپنا بھرا ہوا گھڑا اس کے سر پر دے مارا تھا۔ اس پر سب ایک بار پھر ہنسے۔

”اور اب کے گھورے تو مارا جائے۔ اللہ دین کی گھوری سے تو دلیر خاں بھی ڈرتا ہے۔ نہ جانے دلیر خاں کو اس سے کیا کام لینا ہے کہ ساتھ لگائے پھرتا ہے ورنہ میں تو اس ٹٹے کو نوکر بنا کر بھی ساتھ نہ رکھوں۔ خواہ خواہ آدمی کو جھک کر بات کرنی پڑ جاتی ہے۔ دلیر خاں مجھ سے کسے تو شہباز کے سر پر ایسا ہاتھ ماروں کہ سارے کا سارا زمین میں اتر جائے۔ قہر تک کھو دینے کی ضرورت نہ پڑے۔ میں تو حیران ہوں کہ دلیر خاں اس کی بات سمجھ کیسے لیتا ہے۔“

انتے میں دلیر اور شہباز اندر آ گئے۔ دونوں مسکرا رہے تھے اور ایک دوسرے کے پیچھے میں پیچھے دسے رکھا تھا۔ چولے کے پاس بیٹھ کر دلیر نے کہا: ”بکرا بکرا شرط اگر تم میں سے کوئی یہ بتا دے کہ میں نے باہر شہباز سے کیا کہا۔“

شہباز بھی چکا۔ کل اس بکرے کو یہیں چوپال پر بھونا جائے گا۔“
لوگ ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ پھر کھسک کھسک کر نہ لگے۔ پھر ٹوٹیوں میں بٹ گئے۔ اس دوران میں دلیر محنت کے کش لگاتا رہا۔ شہباز جب بھی مسکرا کر دیکھتا، وہ آنکھ مار دیتا اور شہباز کی ہنسی نکل جاتی۔ لوگ پلٹ کر ان کی طرف دیکھتے اور پھر انہماک لگانے میں مصروف ہو جاتے کہ دلیر نے شہباز سے کیا کہا ہو گا۔

ایک ایک دلیر چونک پڑا۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ جیسے چڑو کر رہ گئی۔ شہباز نے زمین پر پڑا ہوا ریلوور اٹھا لیا تھا، اور اسے کھول کر دیکھ رہا تھا کہ کتنی گولیاں باقی ہیں۔ پھر جیسے اس اطمینان کے ساتھ کہ فی الحال ایک ہی گولی استعمال ہوئی ہے، اس نے ریلوور بند کیا اور اسے اپنے پیچھے میں لے کر دلیر کی طرف بڑی سنجیدگی سے دیکھنے لگا۔ دونوں ایک دوسرے کو چپ چاپ گھور رہے تھے۔ اچانک ایک ٹولی میں سے ایک شخص بولا: ”لو بھی دلیر خاں کی بھارت کسی نے بوجھ لی ہو تو بتائے ورنہ ہم بتاتے ہیں۔“ دوسری ٹولیاں اب تک کسی نتیجے تک نہیں پہنچی تھیں، اس لیے سب نے کہا کہ جس نے پہلے بوجھی ہے، وہی اپنا بکرا قربان کرے۔

ایک میراثی نے کہا: ”میں نے بھی بوجھ ٹولی ہے پر سرکار۔ کیا کروں۔ میں تو آپ ہی اپنا بکرا ہوں۔ اگر کل آپ مجھے بھوننے بیٹھ گئے تو مجھے تو اپنی ایک بوٹی بھی نہیں ملے گی۔“
لوگ ہنسنے لگے۔

شہباز بولا: ”تو پھر پیسے تو ہی بتا۔ تیرے لیے بکرے دکرے کی کوئی شرط نہیں۔“
سب لوگ مسکراتے لگے تو دلیر اس دوران میں شہباز کے سامنے سے کھسک کر اس کے پیلو میں آ بیٹھا جیسے اس کے نشانے سے بچ رہا ہے۔

میراثی بولا: ”دلیر خاں نے شہباز خاں سے کہا ہے کہ مٹاؤ بھائی شہباز خاں، کیا حال چال ہے؟“
زور کا قہقہہ پڑا اور میراثی سنجیدہ صورت بنائے، تھیلوں میں تبا کو مسکنے لگا۔
”اچھا اب بکرے والا بولے“ دلیر نے کہا۔

بھارت بوجھنے کا دعویٰ کرنے والا بولا: ”دلیر خاں نے شہباز خاں سے کہا ہے کہ جب کسی کو قتل کرنا ہو۔“
ابھی اس نے فقرہ پورا نہیں کیا تھا کہ قتل کا لفظ سن کر شہباز نے ایک جھٹکے کے ساتھ سر کو کھمایا اور دلیر کو گھورنے لگا۔

بو جھنے والا حیران ہو کر ڈر ساڑکا۔ پھر بولا۔ ”جب کسی کو قتل کرنا ہو تو روبرو اس کے گھٹنوں کا باندھتے ہیں تاکہ گولی اس کے پیٹ میں لگے۔ گولی نالی کو ہمیشہ اوپر کی طرف دھکا دیتی ہے۔“

شہباز نے یکا یک پہلو بدل کر ریو اور چلا دیا اور بولا۔ ”غلط“۔
دلیر تیرا کر ہٹا اور دیوار سے ٹکرا گیا۔ اس کی پکڑی سر پر سے لڑھک گئی۔ سب لوگوں کو یقین تھا کہ شہباز کی گولی دلیر کے کہیں نہ کہیں منور لگی ہے۔ دیوار سے ٹکرا جانے کے بعد دلیر نے کچھ اس طرح ہر طرف آنکھیں کھائیں جیسے گولی ابھی تک کوٹھے میں گوشے گوشے گھومنی پھر رہی ہے اور دلیر کی نظریں اس کا تعاقب کر رہی ہیں۔

مگر پھر دلیر نے ہاتھوں سے پکھرے ہوئے پٹوں کو سوزا اور سیدھا بیٹھ کر پکڑی باندھنے لگا۔
”بھی شہباز خاں تم نے تو حد کر دی۔“ ایک شخص بولا۔

”خاک۔“ شہباز نے جواب دیا۔ ”گولی تو دلیر خاں کے لگی ہی نہیں۔ لگتی تو حد ہوتی۔“
دلیر اپنی پھینپ چھپانے کے لیے ناصح بن بیٹھا۔ ہنسی ہنسی میں بھی ایسا نہیں کرتے شہباز خاں۔ بڑے بڑے حاشے ہو جاتے ہیں۔ پھر اس نے ہاتھ بڑھا کر آہستہ سے ریو اور اس کے ہاتھ سے لے لیا اور اسے تہ بند کی ٹیک میں ڈال کر بولا۔ ”ادھر نقل میں میرا ایک یا رہے۔ اپنی بھری ہوئی رائفل صاف کر رہا تھا کہ چل گئی۔ گولی اس کے چھوٹے بھائی کے جا لگی اور اب بیچارہ میشن سپرد ہوا بیٹھا ہے۔“

”مگر دلیر خاں۔“ شہباز بولا۔ ”تم تو میرے بڑے بھائی ہو۔“
دلیر سمیت سب لوگ جیسے یہ نئی پہیلی حل کرنے لگے، مگر ایک دم دلیر نے پہلو بدلا اور شرط ہارنے والے سے بولا۔ ”لو بھئی کل دوپہر تک بکرا یہاں پہنچ جائے۔ نہیں پہنچے گا تو بکری اٹھواؤں گا۔“
”پہنچے گا بھئی۔ کیوں نہیں پہنچے گا۔“ ہارنے والا بولا۔

پھر محفل منتشر ہونے لگی اور جب کوٹھے میں صرف دلیر اور شہباز رہ گئے تو دلیر نے کہا۔ ”پیر دستگیر کی قسم کسی کو پتہ بھی نہیں چلے گا۔“

”پتہ چل بھی جائے تو کونسا آسمان ٹوٹ پڑے گا۔“ شہباز بولا۔ ”یہی ہو گا تاکہ میں مرجاؤں گا۔ اچھا چلو میں مر گیا۔ پھر؟“
دلیر نے حیران ہو کر اس کی طرف دیکھا۔ پھر اس کے کندھے کو ٹھیک کر بولا۔ ”تم بڑے نر آدمی ہو شہباز خاں۔“
صبح کو ادھر مسجد میں اذان ختم ہوئی، ادھر جو کیدار نے اپنے مکان کی چھت پر نقارہ پیٹ دیا۔ بعض نمازی تو وضو کو ادھورا چھوڑ کر اللہ دین کے گھر کی طرف بھاگ گئے۔ جنت کی چھینیں صبح کے اُجالے کی سطح پر پتھروں کی طرح لڑھک رہی تھیں اور سارا منظر چٹنا جا رہا تھا۔ وہ جب اپنے سینے کو دو ہتھکڑوں سے پٹیٹی تھی تو خاصے خاصے پر بھی دھمک سناؤ دیتی تھی۔

اور دلیر کی چوپال کے ایک گوشے میں شہباز اسے بتا رہا تھا کہ۔ ”میں پہنچا تو دروازہ اندر سے کھلا تھا۔“

”وہ تو میں نے جنت سے کہہ دیا تھا۔“ دلیر بولا۔

”ہاں ہاں، وہی تو کہہ رہا ہوں۔“ شہباز تفصیل سناتے لگا۔ ”جہانم جل رہا تھا۔ پہلے تو وہ مٹ مارے پڑی رہی پھر جب

میں نے اس کے پاؤں کے انگوٹھے کو دبایا تو وہ اٹھ بیٹھی اور کہتی ہوئی چوڑیوں کو کمینوں کی طرف چڑھا کر وہ اٹھی۔ ہوئے سے پڑکھنے کی کبھی کھولی ادا نہ رہی گئی۔ میں بھی دبے پاؤں اس کے پاس پہنچا تو بولی: ”مجھے پتہ ہے تجھے دلیر نے بھیجا ہے۔“ اس پر دلیر خاں قسم پروردگار کی، میں نے تمہیں ایک دو تین ننگی ننگی گالیاں دے دیں کہ بعد میں وہ بے ایمان ہو جائے تو تمہارا نام نہ لے سکے۔ میں نے کہا: ”دلیر کی ایسی کئی تھیں۔ میں تو اپنی مرضی سے آیا ہوں۔ اس لیے کہ میں تم سے پیار کرتا ہوں۔“ میری آواز شاید فراسی آدھنچی ہو گئی تھی اس لیے اس نے میرے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور میں نے اس کا ہاتھ چوم لیا۔ میں نے کہا: ”میں اندھا اور بہرہ نہیں ہوں۔ میں یہ کیسے دیکھ سکتا ہوں کہ چار پیسے کا ایک مزارعہ تم جیسی عورت کو بالوں سے پکڑ کر پورے صحن میں گھومتا پھیرے۔ میں یہ کیسے سن سکتا ہوں کہ رات المذہب نے جنت کو چارپائی پر سیدوں سے کس کر باندھ دیا اور اس کے منہ میں پکڑا ٹھونس دیا اور چپے کو چراغ پر گرم کر کے اس کے سینے کو داغ دیا۔“ میں نے جنت میں یہ سب کچھ نہیں سمجھ سکتا۔ اور آج رات میں تھا سوائے المذہب کو دوزخ کی طرف روانہ کرنے آیا ہوں۔“ اس پر وہ بولی: ”تو پھر تو اتنی لمبی بات کیوں کرتا ہے۔ یہ سڑک کا بچہ جاگ گیا تو تجھے اپنی مٹی میں لے کر چڑھ کر دے گا۔“ میں نے غصے میں آکر کہا: ”اچھا تو میں اسے جگا کر قتل کرتا ہوں۔“ اس پر جنت نے پھر سے اپنا ہاتھ میرے منہ پر رکھ دیا اور میں نے پھر سے اس کا ہاتھ چوم لیا۔ پھر وہ بولی: ”دشمن کو ہمیشہ زبردست بھنا چاہیے۔ جگانے و گلانے کی ضرورت نہیں۔“ وہ سانسے پڑا ہے۔ کاٹ کے رکھ دے کہ میرا کچھ بھٹکا ہو۔“ پر دیکھ میں نے کہا ہے کاٹ کے رکھ دے۔ کوئی دولی نہ چلانا۔ پس پوچھے گی کہ کوئی جلی تو قم کیوں نہ جاگھیں؟ تیرے کام چلا کہ میں کہہ سکوں مجھے کیا پتہ۔ کوئی آیا اور چپکے سے کاٹ کر چلا گیا۔ بس اب بسم اللہ کر پر ذرا مٹھ جا۔ مجھے اپنی کھاٹ پر بیٹ جانے دے۔ پھر وہ جلی کی سی چال چلتی اپنی کھاٹ پر گئی اور سوئی بن گئی۔ میں نے تیرے دستانے پر ہاتھ رکھا اور دل میں کہا: ”یا پروردگار۔ پہلی بار تیرے آزار رہا ہوں۔ میری ملاح تیرے ہاتھ میں ہے۔ پھر میں نے ایک ہی وار میں اللہ دین کے نذرے کو کاٹ دیا۔ مجھے ایسا لگا کہ وہ چپکے چپکے اس کی پیچھے اس کے سینے کو پھیلایا مگر وہ منہ سے کیسے نکلتی۔ میں نے دوسرے وار سے اس کی گردن کاٹ دی تھی اور اس کا سر لڑھک کر شمع سے نیچے گر گیا تھا۔ اور جب اس کا سر گرنا تو کیا ہوا دلیر خاں کہ جنت ایک دم ہڑبڑا کر اٹھی۔ مجھے ایسا لگا کہ وہ چیخ سے اٹھ گیا۔ مگر پھر اس نے اپنا سر کھاٹ کی پٹی پر دے مارا اور دبے دبے رونے لگی، اور میں نے اس پر جھٹک کر اسے کہہ دیا: ”اب نہ روؤ۔“ فجر کی افغان کے بعد رونا۔ اب آرام سے سو جاؤ۔ اب تمہارے سر کا جھوٹ اتر گیا ہے۔“

”پھر؟“ دلیر نے کہانی سننے والے بچے کی طرح پوچھا۔

”پھر یہ کہ میں چلا آیا۔“ شہباز بولا۔

”جب تم چلے تو وہ رو رہی تھی؟“ دلیر نے پوچھا۔

”ہاں رو تو رہی تھی۔“ شہباز نے بتایا۔ مگر یہ دیکھ کر رونا نہیں تھا۔ میرے خیال میں وہ ڈر گئی تھی۔ عورت بے چاری کا دل ہی کتنا ہوتا ہے۔“

”اب تو کھل کر رو رہی ہے۔“ دلیر نے دوسرے آتی ہوئی کمینوں کی ادھوری آوازیں پر کان دھرتے ہوئے کہا۔

شہباز ہنسا: ”اب خوش ہو کر رو رہی ہے۔“

پھر دونوں جیسے جنت کے رونے پینے کی آوازیں سننے لگے۔

ایک دیر بولا "تم نے ایک ایسا نیک کام کیا ہے شہباز خاں، کہ تم میری سبکدوشی کی سبب سے بہشت میں جاؤ گے۔ تم نے ایک دیکھی عورت کا دل ہمیشہ کے لیے ختم کر دیا ہے۔ ابھی نہیں۔ ابھی تو ساری بات کا راز رکھنا ہے۔ جب مقدمہ ختم ہو جائے گا اور میں لوگوں کو بتاؤں گا کہ اللہ دین کو شہباز کی تبر نے کاٹا، تو لوگ تمہارے ہاتھ چوم دیں گے۔"

"لوگ چومیں نہ چومیں۔" شہباز بولا "پر جب جنت نے میرے ہاتھ چومے تو میں کھوں گا میں اتنی مدت تک تبسوا رہا نہیں اٹھائے پھر اے۔"

"مگر تمہاری تبر کہاں ہے؟" دیر کو جیسے ایک بھولی ہوئی بات یاد آئی۔

دھمکنہ کر دے "شہباز بولا "نیا قاتل ہوں پر یہ قاتل نہیں ہوں۔ میں تبر وہیں نہیں چھوڑ آیا۔ محفوظ پڑی ہے۔"

دیر خاموش رہا اور شہباز بولا "کیا تم کو کھد دی پڑی؟" دیر خاں "یہ جنت کتنی عجیب عورت ہے۔ خدا نے اسے اپنے ہاتھوں سے گھڑا ہے۔ لوگ کہتے ہیں میں نے اپنی ساری دکان لڑکیوں کو کھد دی پڑی۔ ایسا یہ قاتل نہیں ہوں۔ میں تو اپنا سب کچھ جنت کی نذر کرتا رہا اور جب دکان بند ہو گئی تو مجھ پر سب سے زیادہ دبی ہنسی جبکہ میں نے تم کھائی تھی کہ جنت کو اپنی ماں کی ہونا کہہ لاؤں تو کافر ہو کر مرے۔ تم مجھ سے نہ بھی کہتے تو میں لختوڑے دنوں میں اللہ دین کو چلنا کر دیتا۔ تم نے تو خیر خدا ترسی سے مجھے ایسا کرنے کو کہا پڑی بھوت کیوں بولوں، میں نے تو اپنی قسم کا ایک حصہ پورا کیا ہے۔ اب یہ مقدمہ ادھر ادھر ہوئے تو قسم کا دوسرا حصہ بھی پورا کروں گا اور اگر اس نے اکثر دکھائی تو میں اسے بتاؤں گا کہ تبر کی دھار ایک گردن کاٹنے کے بعد ہمیشہ کے لیے کند نہیں ہو جاتی اور عورت کی گردن تو ریشم کا تار ہوتی ہے۔ چاقو سے بھی کٹ سکتی ہے۔"

"کہیں تمہارے سر پر خون تو سوار نہیں ہو رہا ہے شہباز؟" دیر نے اس سے عجیب سی آواز میں پوچھا۔

جواب میں شہباز مسکرا دیا "یہ میرا پہلا خون ہے پر دیر خاں میرا نظرت اتنا چھوٹا نہیں ہے۔ میں تو تمہیں بھی قتل کر دوں تو سیلی بجاتا چھروں۔"

دیر ذرا سا چڑکا مگر پھر سنبھلا اور مسکرا دیا۔ پھر اس نے شہباز کے بازو کو اپنے سینے میں بچھ کر کہا "تمہاری چال سے، تمہاری نظروں سے، تمہاری باتوں سے کچھ بھی ظاہر نہ ہو۔"

شہباز نے لکھنویوں سے اپنے بازو پر دیر کے بچھنے ہوئے ہاتھ کو دیکھا اور پھر ایک جھٹکے سے چھڑا کر بولا "ظاہر ہو ہی جائے تو تم تسلی رکھو کہ میں اپنے یار کا نام پھانسی کے تختے پر بھی نہیں لوں گا۔"

"وہ تو مجھے پتہ ہے" دیر نے شہباز کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

"پر تمہارا نام ظاہر ہو تو مجھ میرا نام ظاہر ہو گیا۔ تم پڑے گئے تو میں کیسے چپ بیٹھ سکوں گا۔ میں یاروں کا یار ہوں۔"

صبح جب آٹھی تھی اس لیے دونوں چوپاں سے اتر کر لکھنویوں میں ہوئے۔ جب شہباز اللہ دین کے ہاں پہنچا تو دیر اس سے پہلے موجود تھا اور کسانوں کی ایک ٹولی کے سامنے مرنے والے کی خوبیاں بیان کر رہا تھا۔ پولیس کا انتظار ہو رہا تھا مگر دار اندر کوٹھے میں اللہ دین کی لاش کے پاس ایک موندھے پر بیٹھا جیسے پہرہ دے رہا تھا۔ شہباز نے لاش جہاں چھوڑی تھی وہیں رکھی تھی۔ اللہ دین کے کٹے ہوئے سر کو بھی نیچے زمین میں ایک ٹوکڑے سے ڈھانپ دیا گیا تھا۔ ٹوکڑے کے آس پاس جنت کی منبر مرخ اور نیلی چوڑیاں ٹوٹی

ہوئی پڑی تھیں۔ سامنے جنت عورتوں میں گھری بیٹھی تھی۔ اس کے کھلے بال اس کے چار طرف پکھڑے ہوئے تھے اور پڑوسین اسے سہارا دے کر پانی پلانے کی کوشش کر رہی تھیں۔ اس کا بھائی نور اللہ ایک طرف بت کی طرح کھڑا تھا۔

باہر بڑوں کی کھسک پھسک سے شہباز نے اخذ کیا کہ زیادہ شبہ نور اللہ پر کیا جا رہا ہے جس نے ایک بار اللہ دین کو ڈپٹ کر کہا تھا کہ اگر تم نے آئندہ میری بہن پر ہاتھ اٹھایا تو ہاتھ کاٹ لوں گا۔ بیچ بچاؤ ہو گیا تھا ورنہ اس روز دونوں میں سے ایک ضرور قتل ہو جاتا۔ کتنے ہیں اس روز نور اللہ سیدھا اپنی بہن کے پاس آیا تھا اور کہا تھا "چل میرے ساتھ" اور جنت نے اس کا ہاتھ جھٹک کر کہا تھا کہ میں جب تم مجھے اس غلام کے حوالے کر رہے تھے تو جب کیوں نہیں سچا تھا۔ اس وقت بھی تو سارا گاؤں جانتا تھا کہ وہ مجھے اچھی نظر سے نہیں دیکھتا ہے۔ میں تو اب مرتے دم تک یہیں رہوں گی۔"

دوپہر کو شہباز کھانا کھانے کے لیے پٹناک پر بیٹھا ہی تھا اور اس کی ماں چلیمر میں کھانا رکھے چوہانے سے اُٹھی ہی تھی کہ چوکیدار آیا اور اس نے بتایا کہ شہباز خاں کو تھانیدار نے دیر خاں کی چوپال پر بلایا ہے۔ چوکیدار کے ساتھ ایک سپاہی بھی تھا۔ اس لیے اپنی بے خوفی اور بے پرواہی کا مظاہرہ کرنے کے لیے شہباز اٹھا اور ماں سے بولا "رہتے دے ماں۔ ابھی واپس آکر کھاؤں گا دیکھوں تو تھانیدار کو مجھ سے کیا کام پڑ گیا ہے" پھر وہ موچکوں پر ہاتھ پھیرتا ہوا اٹھا اور چلا گیا۔

شہباز چوپال پر پہنچا تو نور اللہ کو ہتھکڑیاں لگ چکی تھیں۔ دیر نے شہباز کو آنکھ ماری۔ پھر تھانیدار دیر کو اندر گھسے میں لے گیا۔ کافی دیر تک سارا گاؤں باہر سانس روکے بیٹھا رہا۔ بس سپاہی یا گاؤں کا نمبر دار یا اللہ دین کا چاچا یا جنت اور نور اللہ کا باپ اندر آتے جاتے رہے اور جب مسجد میں ظہر کی اذان ہوئی تو شہباز باہر آیا مگر وہ ہتھکڑیوں میں جکڑا ہوا تھا۔ اس کے زرد چہرے پر اکڑی ہوئی مینچھیں ابھری سی لگ رہی تھیں۔

شہباز کی ہتھکڑیاں جب کچھ کر لوگ شہر درہ گئے۔ پھر دیر جس کے سر پر آج کلاہ والی طرہ دار پگڑی آگئی تھی اور جو اپنے سفید براق لباس میں علالتے کارمیں معلوم ہوتا تھا، تھانیدار کے قریب کی چارپائی پر سے اٹھا اور دست بستہ بولا "دیکھیے حضور۔ اللہ دین کے قتل نے میرے دل کا خون کر دیا ہے۔ وہ اس گاؤں کا بیٹا تھا اس لیے ہم سب کا بیٹا تھا۔ مگر شہباز خاں کو بھی ہم سب جانتے ہیں اور میں قسم کھانے کو تیار ہوں کہ شہباز ایک اللہ دین ہی کیا، کسی کے قتل میں شامل نہیں ہو سکتا۔ جس شخص نے کبھی چاقو سے ایک نیکی ٹہنی نہیں کاٹی وہ تیرے اتنے بڑے جوان کا سر کیسے کاٹ سکتا ہے۔ پھر اللہ دین کے ساتھ اس کی نہ کوئی دشمنی تھی نہ دوستی تھی۔ قتل کرنے والے ایسے نہیں ہوتے۔ وہ دوسری طبیعت کے لوگ ہوتے ہیں۔"

جب دیر بول رہا تھا تو شہباز کو ایسا لگا جیسے وہ سارے گاؤں کے سامنے اس پر جوتے رسا رہا ہے۔ اس نے پگڑی کو سر پر جانے کے لیے ہاتھ اٹھائے تو ہتھکڑیاں جیسے اس پر سنس پڑیں۔ اس نے اپنے دل میں فیصلہ کر لیا کہ ایسی بے عزتی برداشت کرنے سے تو قتل کا اقبال کو یہ ناہنتر ہے۔ مگر جب دیر بول چکا تو پٹ کر چارپائی پر بیٹھیں ہوئے اس نے شہباز کو آنکھ ماری اور شہباز اپنی حماقت پر شرمندہ ہو گیا۔ اگر وہ بک بیٹھا تو؟

کچھ دیر کے بعد، جب تھانیدار کچھ لکھنے میں مصروف تھا، دیر اٹھا اور شہباز کے پاس جا بیٹھا۔ پھر موقع پا کر اس نے آہستہ سے کہا "ساری کارستانی اس حرامزادی کی معلوم ہوتی ہے۔"

ایک دم شہباز کا جی چاہا کہ ہنکڑیوں کو ایک جھٹکے سے ٹوڑ کر بھاگے اور جنت کے گھر جا کر اس کی بوٹیاں کتوں کی طرح داغوں سے کاٹ لے۔ یہ اس نے کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ اتنے خوبصورت جسم میں اتنی بد صورت نیت بھی چھپ سکتی ہے۔ یہ ایک اس نے عدم کیا کہ وہ پولیس کے سامنے بھی اپنے جرم کا اقبال نہیں کرے گا تاکہ اس کے پھانسی لگ جانے کا کوئی دور دراز کا بھی امکان پیدا نہ ہو۔ پھر جس روز وہ بری ہو کر گاؤں واپس آئے گا تو اپنے گھر جانے کی بجائے سیدھا جنت کے ہاں پہنچے گا اور سب کے سامنے اس سے خوب سختی کے ساتھ پٹ کر اور اچھی طرح چوم کر اس کا گلا گھونٹ لے گا۔

شہباز اور نور اللہ نے پولیس کے سامنے بھی اپنے جرم کا اقبال نہ کیا۔ اور عدالت میں بھی ثابت قدم رہے۔ بس اتنا ہوا کہ نور اللہ کبھی کبھی رو دیتا تھا اور شہباز سے کہتا تھا۔ "بس مجھے تو یہ حسرت ہے شہباز کہ اللہ دین میرے ہاتھوں کیوں قتل نہ ہوا۔ کسی دوسرے نے میرا یہ حق کیوں چھین لیا۔"

شہباز کے باپ نے اپنے بہترین کھیت بچ کر ضلع کے بہترین وکیل کی خدمات حاصل کر لی تھیں۔ دلیر خاں بھی ہر پیشی پر آتا تھا اور شہباز کو وکیل کی تسلیاں دیتا رہتا تھا۔ ایک بار شہباز نے جنت کا پوچھا تو دلیر بولا۔ "استغاثے کے گواہوں میں سب سے پہلا منبر جنت کا ہے۔ کہہ رہی تھی کہ میں نے تو پولیس کی سختی سے بچنے کے لیے شہباز خاں کا نام لے دیا تھا ورنہ میں ایسی کمپنی نہیں کہ عدالت میں بھی اسی کا نام لوں۔ کہہ رہی تھی کہ میں تو مر بھی جاؤں تو شہباز خاں کا احسان نہیں اٹا سکتی۔"

استغاثے کے گواہوں کی باری آئی تو سب سے پہلے جنت اپنے باپ کے ساتھ عدالت میں داخل ہوئی۔ وہ شہباز کو اتنی خوبصورت لگی کہ اگر اتنی خوبصورت اس رات ملتی جب اس نے اللہ دین کو قتل کیا تھا تو وہ قتل کرنے سے پہلے صبح کی اذان تک اسے مسلسل پیار کرتا رہتا۔ اسے یہ بھی محسوس ہوا کہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے جنت کے گھر سے سُرخ ہونٹوں کے گوشے ذرا سے کانپتے ہیں۔ اور اس کی بے حد کالی آنکھوں میں ٹٹھا ہٹ سی پیدا ہوئی ہے۔

مگر جب جنت کا بیان شروع ہوا تو شہباز نے کھڑے کے جھگے کو اس زور سے پکڑا کہ اگر اتنے زور سے کسی کا بازو پکڑتا تو اس کی انگلیاں بازو کی ہڈی تک میں اتر جاتیں۔ جنت نے عدالت کو بتایا کہ "جب میں آدھی رات کو اللہ دین کی غرغریٹ کی آواز سے جاگی تو شہباز ہاتھ میں تبر لیے کھڑا تھا۔ ہم رات بھر چراغ جلائے رکھتے تھے کیونکہ اللہ دین دشمنوں والا آدمی تھا۔ میں نے اس چراغ کی روشنی میں شہباز کو پہچان لیا اور میں ڈر گئی۔ میں اس لیے ڈر گئی کہ شہباز نے ہمیشہ مجھے بھوک کی نظروں سے دیکھا اور جب میں نے اللہ دین کو بتایا کہ شہباز مجھے لگی میں آتے جاتے گھورتا ہے اور اشارے کرتا ہے، تو اللہ دین جربے سے غصے والا آدمی تھا، ہنسنے لگا اور بولا۔ "بھیر چھپے نہیں مارا کرتے۔"

اس وقت شہباز کو ایسا لگا جیسے سن جی سمیت سب لوگوں نے اس کی طرف پٹ کر دیکھا ہے اور۔۔۔ مگر ایسے ہیں جنت بھی ذرا دیر کو رک گئی اور شہباز کی طرف دیکھنے لگی، مگر شہباز کھڑے کے جھگے پر سے نظریں اٹھا تا تو اس کی نظریں جب سے ملتیں۔

پھر جنت نے کہا۔ "اس وقت بھی جب وہ ہاتھ میں تبر لیے کھڑا تھا تو بولا۔ "میں تمہارا عاشق ہوں اس لیے اپنی راہ کا روٹا ہٹانے آیا ہوں اور جب میں نے چیخا چاچا تا تو اس نے میرے گلے پر تبر کی دھار رکھ دی اور اس کے بعد میں بے ہوش ہو گئی۔ پھر جب میری آنکھ کھلی تو صبح کی اذان ہو رہی تھی اور اللہ دین کا سر نیچے پڑا ہوا تھا اور چوڑیوں کی ایک قطار اس میں کھسی جا رہی تھی۔"

بست دیز تک شہباز کے دماغ کی رگیں کھینچتی، ایٹھنٹی اور ٹوٹتی رہیں، اس لیے نہ نودہ کچھ سوچ سکا اور نہ یہ سن سکا کہ اس کے وکیل نے جنت پر کیا جرح کی ہے۔ صرف جب وہ گواہوں کے کھڑے سے نکلی اور اپنے بھائی کے قریب گزرنے کی کوشش میں شہباز کے قریب سے بھی گزری تو شہباز نے سوچا کہ یہ حرامزادی انہی خطرناک گواہی دینے کے باوجود اسے خوبصورت کیوں لگے جا رہی ہے۔ پھر اس نے سوچا کہ کوڑیوں والا سانپ بھی تو خوبصورت ہوتا ہے۔

اگر مقدس میں نور اللہ بھی ماسخو ذہن ہوتا تو جنت کی گواہی پر شہباز کا پھانسی پر لگ جانا یقینی تھا مگر اس کے وکیل نے نور اللہ کی جرح سے پورا پورا فائدہ اٹھایا۔ وہ دین تک یہ ثابت کرتا رہا کہ جنت نے جو گواہی دی ہے اس میں اپنے شوہر کے قاتل کو سزا دلوانے کی خواہش کم تھی اور اپنے لگے بھائی کو چھڑانے کی خواہش زیادہ تھی۔ اس خواہش کو بول کر نہ لے گا اور اس نے یہ تھا کہ جنت سارا الزام ہے چارے شہباز پر دھرنے جو نہ یسے میں ہے نہ دینے میں، نہ تین میں ہے نہ تیرہ میں۔ آپ ہی غور فرمائیے کہ چار فٹ کا یہ جوان ساڑھے پانچ فٹ کی اس بھرپور جاتی والی عورت سے محبت کرنے کا حوصلہ بھی کر سکتا ہے؟

اس موقع پر بھی شہباز کے دماغ میں یہ جذبہ کھولنے لگا کہ وہ اپنے وکیل کو چھوڑنا ثابت کرنے کے لیے اپنے جرم کا اقبال کرے۔ مگر جنت سے انتقام لینے کی اُمید نے اس کی زبان روک لی۔ دوسرے گواہوں پر بھی اس کے وکیل نے ایسی ہی جرح کی اور آخر جب فیصلہ سنایا گیا تو دونوں غمزدہ قرار پائے اور اللہ دین کا قتل ضائع ہو گیا۔

شہباز کے ساتھ صرف اس کا باپ تھا جو خوشی سے رو رہا تھا۔ نور اللہ اپنے باپ کے ساتھ ایک طرف نکل گیا جنت کی گواہی کے بعد دلیر نے عدالت میں آنا چھوڑ دیا تھا۔

جب بس شہباز کے گاؤں کی طرف روانہ ہوئی تو کتنی بار شہباز کا دل چاہا کہ وہ بس سے اترے اور بھاگنے لگے۔ اسے یقین تھا کہ اس طرح وہ بس سے بھی پیلے گاؤں پہنچ جائے گا۔ اسے غصہ آ رہا تھا کہ بس کی سست رفتاری سے جنت کی زندگی خواہ مخواہ طول کھینچے جا رہی ہے۔

بس سے اترتے ہی اسے ایک جرم نے گھیر لیا لوگ اسے یوں عقیدت سے مل رہے تھے جیسے پیر میں فقیروں سے ملتے ہیں۔ اسے پہلی بار محسوس ہوا کہ پسندیدہ ہونا کچھ ایسی بڑی بات نہیں۔ ہاتھوں پر انسانی خون کے چھینٹے ہوں تو دودھ گزرنے کے جوان بھی ہاتھ سے معلوم ہونے لگتے ہیں۔

اس جرم نے اسے فوری طور پر جنت کے گھر کی راہ اختیار نہ کرنے دی۔ وہ لوگوں میں گھرا ہوا اپنے گھر آیا تو روتی ہوئی ماں نے اسے پک پک پر بٹھا کر تازہ کھانا اس کے سامنے رکھ دیا اور بولی۔ پیسے کھانا کھائے بیٹا۔ تو جس دن یہاں سے گیا تھا، یہ کہہ کے گیا تھا کہ ابھی واپس آکر کھانا کھائے لیتا ہوں۔ اس کی برادری نے صحن میں گولے چھوڑے اور سوجی چینی اور خالص گھی کے دوکر ملے بطور خیرات بانٹے گئے۔ رات کے تک اس کے ہاں مردوں اور عورتوں کا تاننا بندھا رہا۔ اس جرم میں دلیر بھی آیا اور سب کے سامنے اس کے ہاتھ جوم کر چلا گیا۔

آدھی رات کو، جب شہباز کے ماں باپ سو رہے تھے، وہ گھر سے نکلا اور ایک کھیت میں جا کر ایک بیر وٹے کے پینچے زمین کھودنے لگا۔ پھر اس نے اپنے چلے میں لپیٹی ہوئی تبر نکالی۔ اسے ایک پتھر پر رگڑتا رہا اور پھر جنت کے گھر کی راہ لی۔

اسوج کے دن مٹے جب دوپہر کو گرمی اور رات کو سردی لگتی ہے۔ جب کسانوں کے قول کے مطابق خون پانی ایک ہو جاتے ہیں اور پتھروں کے پینے سے بھی بھول نکل آتے ہیں۔ ٹھنڈی ہوائ نے شہباز کے ریشی کرتے میں گھس کر اسے پھلادیا تھا اور چاندی کی زنجیر مسلسل بول رہی تھی۔ لیڈی بھلن کے تہند کے پو پھڑ پھڑا رہے تھے اور اس کے سنے جوتے کے تے چیخ رہے تھے۔ مگر تہند کو سمیٹنے اور جوتے کو اتار کر ہاتھ میں لے لینے کی بجائے شہباز سوچ رہا تھا کہ وہ جاتے ہی جنت کو قتل کر دے یا پیسے اس سے لیٹ جائے، اسے پیار کرے۔ اسے ہلایے اور ٹوٹے اور جب وہ اس کے پہلو میں سو جائے۔ تو بڑی نرمی سے اس کی گردن کاٹ کر قتل کر دیا اور قتل گاہ پر اور قتل گاہ پر سے کہے کہ مجھے ہٹکڑی لگایا ہے۔

بار بار اس کے دماغ۔ نے جنت کو زندہ رکھنے کے بہانے بھی گھرے۔ ہو سکتا ہے وہ شہباز کے پیچھے ہی اس کی ٹانگوں سے لیٹ جائے اور اس کے قدموں پر آنسو گر کر کہے کہ مجھے معاف کر دے شہباز۔ میں تو تیرے عشق سے ڈر گئی تھی۔ ہو سکتا ہے وہ شہباز کو دیکھتے ہی اُسٹے اور کہے کہ مجھے تو پیالے، اسی گھڑی کا انتظار تھا۔ اب چل اور مجھے اپنی ساس کے پاس لے جا۔ میری ساس جو تیری ماں ہے۔ مگر ان سب بہانوں کی جڑوں کو جنت کے یہ الفاظ اُسے کی طرح کاٹ ڈالتے کہ جب میں آدمی رات کو اللہ دین کی غرض سے گھڑی کی آواز سے جاگی تو شہباز ہاتھ میں تبر پیسے کھڑا تھا۔

جنت کے گھر کے پاس پہنچ کر اسے پہلی بار احساس ہوا کہ اس کے جوتے چیخ رہے ہیں اور تہند پھڑ پھڑا رہی ہے۔ اس نے جوتے بغل میں دبالیے۔ تہند کو ٹکڑوں کی طرح کس لیا اور تبر کے دستے کو ہاتھ میں یوں جکڑ لیا جیسے جنت اس سے بس ایک ہی قدم کے فاصلے پر ہے۔ جنت کے کوسٹے کے دروازے تک پہنچتے پہنچتے اس ٹھنڈی رات میں بھی اسے پسینہ آگیا اور سچی ہوئی پھینکی میں تبر کا دستہ ایک بار پھسل سا گیا۔

مگر جنت کے گھر کے دروازے میں تو قفل پڑا ہوا تھا۔ ایک دم اسے خیال آیا کہ آخر نور اللہ بھی تو بری ہو کر آیا ہو گا۔ لیکن ہے وہ میکے گئی ہو۔ وہ یوں بھاگ کھڑا ہوا جیسے جنت اس کے ہاتھوں سے نکل جا رہی ہے اور وہ اس کے تعاقب میں ہے۔ جنت کے میکے میں دو آدمی صحن میں کھیل پیٹے سو رہے تھے۔ مگر ان میں سے ایک جنت کی ماں تھی اور دوسری جنت کی چھوٹی بہن۔ ٹھیک ہی تو ہے۔ گاؤں میں ایک ہی تو بس آتی ہے اور اس بس میں جنت کا بیٹا سوار نہیں ہوا تھا۔ وہ تو اپنے باپ کے ساتھ کچھری سے نکل کر بازار کی طرف جا رہا تھا۔ وہ تو شاید کل آئے مگر کیا جنت بھی اپنے باپ کے ساتھ اپنے بھائی کو لینے ضلع کے صدر مقام گئی ہوئی تھی!

وہ عدالت میں اپنے خلاف جنت کا بیان سن کر بھی اتنا اداس نہیں ہوا تھا جتنا اس وقت اداس تھا۔ اس کے سینے میں کچھ ایسا بخار سا جمع ہو گیا تھا کہ اگر اس وقت اسے جنت مل جاتی تو وہ اسے قتل کرنے سے پہلے اس کے سامنے بچوں کی طرح رو دیتا۔ جنت کو غائب پا کر اسے ایسا لگا تھا جیسے وہ دونوں سے بھوکا تھا اور بڑی وقت کے بعد اب جو نوالہ اس کے ہاتھ میں آیا تھا اسے کوئی چھٹ کرے اڑا تھا۔

اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ کہاں جائے۔ اپنے گھر جانے کا مطلب یہ تھا کہ وہ اپنی قسم پوری نہیں کر سکا اور ایک نامی جوان کا خون کرنے کے باوجود وہ ہاتھ بھر کا ایک حقیر آدمی ہے۔

اس نے چوپال کی راہ لی۔ کچھ دیر تک ایک ٹوٹے ہوئے کھٹوے پر بیٹھا رہا۔ پھر وہ چونک کر اٹھا اور جیسے کچھ سننے لگا۔

جوتے وہیں چپوڑ کر، تہند کے پوسٹ کر اور تبر کو جسم سے چٹائے وہ بچوں کے بل اس کو غصے کے دروازے تک آیا جہاں سے وہ آج سے چار مہینے پہلے ہنگامہ بیاں پہنے نکلا تھا۔ چند لمحے تک وہ دروازے پر کان رکھے کھڑا رہا۔ پھر چند قدم پیچھے ہٹ کر وہ دروازے کی طرف لپکا اور اپنے جسم کو گواڑوں پر پتھر کی طرح ڈے مارا۔ ایک گواڑ ٹوٹ کر اندر جا گرا اور اس کے ساتھ ہی شہباز بھی اندر جا گرا۔ اندر کر ٹوٹے تیل کا چراغ ٹارہا تھا اور جنت جس نے اپنا کمر تانا مار رکھا تھا، دلیر کی ران پر سر رکھے بیٹھی ہوئی تھی۔ گواڑ کے ٹوٹنے ہی دونوں یوں اکڑ کر کھڑے ہو گئے کہ اپنے قدوں سے بھی لمبے لگنے لگے۔ اسی ایک لمحے میں شہباز نے اپنے جسم کو چٹان کی طرح اٹھایا اور دلیر کے پیٹ میں ڈے مارا۔ دلیر تہو رابا تو اس نے بجلی کی سی تیزی سے تیر اس کے پیٹ پر ڈے ماری۔ پہلے ہی وارے دلیر کی آنتیں باہر اُبل پڑیں اور وہ ہوا میں کسی چیز کو پکڑنے کی کوشش کرتا ہوا ڈھیر ہو گیا۔

پٹ کر اس نے جنت کی طرف دیکھا تو جنت نے چیخ ماری اور پھر وہ ایک گوشے میں یوں تڑا رخ سے جا گھسی جیسے پار نکل جائے گی۔

تبر کو فرش پر پھٹی ہوئی گھاس سے پو پختے ہوئے وہ بولا: "میں تیرا خون نہیں کروں گا۔ تیرا خون میری تبر کے لائق نہیں ہے۔" پھر اس نے جنت کا کمر تانا اٹھا کر اس کی طرف پھینکتے ہوئے کہا: "اے اے پن لے۔ تنگی عورت لاش کے پاس کھڑی ہوئی بھلی نہیں لگتی۔"

اور جب جنت کمر تاپن رہی تھی تو وہ بولا: "مجھے پیار کرنے کو بڑا جی چاہتا ہے، پر اب تو میں یہ پیار صرف اس طرح کر سکتا ہوں کہ تبر سے تبر سے ہونٹ تیرے جسم سے الگ کر لوں اور پھر ان پر اپنے ہونٹ رکھ دوں۔ مگر میں ایسا بھی نہیں کروں گا۔ پھانسی پر چڑھنے سے پہلے میں اپنے ہونٹوں کو پلید نہیں کرنا چاہتا۔ میں تو —————"

اچانک شہباز خاموش ہو گیا۔ مسجد میں صبح کی اذان ہونے لگی تھی۔

اردو کی منفرد افسانہ نگار خدیجہ مستور کا پہلا ناول

آئین

اردو ناول نویسی کی گراں بہا متاع
صفحات تقریباً پانچ سو ————— قیمت آٹھ روپے

یہ "مکتاب نما" عقب دیال سنگھ لاہوری۔ نسبت روڈ، لاہور

مانتھ کا میل

خواجہ احمد عباس

جیسے پیرس کے کیفے میں، لوگ شرک کے کنارے بیٹھ کر انگوری شراب پی رہے ہیں۔ بالکل اسی طرح بمبئی کی ہیڈ شاپ میں بھی باہر میز گرمیاں لگی ہوئی ہیں۔ مگر شراب بندی کے دور میں وہی یا برانڈی یا شامپین یا بیر کا دور نہیں چل سکتا۔ صرف کافی یا چائے کی پالیوں پر پیالیاں لٹکھائی جاتی ہیں۔

کتنے ہی برسوں سے میرا ہر شام کامنٹل پروگرام میرے کہ میں ٹھیک چھ بجے ہیڈ شاپ ڈیری پہنچ جاتا ہوں۔ بیٹھنے کے لیے میں ہمیشہ کوئی ایسا کونہ ڈھونڈتا ہوں جہاں سمندر کی ٹھنڈی ہوا اور میریں ڈرائیو پر ٹھنڈی ہوئی سحیبن لڑکیوں کے نظاروں سے لطف اندوز ہو سکوں۔ پہلے میں ٹھنڈے پانی کا ایک گلاس منگاتا ہوں۔ پھر کافی کا آرڈر دیتا ہوں۔ شام کا اخبار نکال کر سامنے رکھتا ہوں۔ تاکہ اُس کی آرٹ سے دوسری میزوں پر بیٹھی ہوئی لڑکیوں کا دیدار کر سکوں۔ کبھی کبھی اخبار میں کوئی بڑی سنجیوں والی چٹ پٹی خبر ہو تو وہ بھی پڑھ لیتا ہوں۔ سارا صبح بچے تنگ ہیں دھیرے دھیرے اور مزے لے لے کر کافی پیتا ہوں۔ پھر بڑی رعیت وار آواز میں بولتے۔

کافرو لگا کر ویٹر سے بل لانے کو کہتا ہوں۔ جب ویٹر آتا ہے تو میں اُس کی ٹرے پر سے بل اٹھاتا ہوں۔ مجھے یہ معلوم ہے کہ ہیڈ شاپ ڈیری میں کافی کی قیمت بارہ آنے ہی ہوتی ہے۔ روز روز اس کے بھاؤ میں کمی بیشی نہیں ہوتی۔ پھر بھی میں عینک لگا کر بغور معائنہ کرتا ہوں۔ اس کے بعد میں ایک روپیہ کا نوٹ جیب سے نکال کر اس شان سے بل کے ساتھ ٹرے میں پھینکتا ہوں۔ جیسے وہ ایک روپے کا نوٹ نہ ہو سو روپے کا نوٹ ہو۔ پھر میں ویٹر کی دایہ کی انتظار کرتا ہوں۔ جب وہ بل پر ”پیڈ“ کی مر لگو کر واپس لاتا ہے تو میں ٹرے میں سے بل اٹھا لیتا ہوں اور چوٹی وہیں پڑی رہنے دیتا ہوں اور ویٹر کو ایک ایسی نظر سے دیکھتا ہوں جیسے میں حاتم طائی کا باپ ہوں اور وہ صرف علی بابا کا گدھا، وہ مجھے ”سیلوٹ“ مار کر کہتا ہے۔ ”سلام صاحب“ اور میں لقمے کبوتر کی طرح سینہ تانے باہر شرک پر آ جاتا ہوں۔

اب میں بنارس پان دالے کے پاس آتا ہوں اور اُسے اپنا پیش لکھی پان بنانے کا آرڈر دیتا ہوں۔ اتنے وہ پان بنانا ہے میں پالش والے چھوکرے سے جتنا پالش کروانا ہوں۔ اُسے دس نئے پیسے کے بجائے دو تین یعنی بارہ نئے پیسے دیتا ہوں۔ اتنے میں پان کا بیڑا تیار ہو جاتا ہے۔ لکھی پان منہ میں ڈالتے ہی اُس کریم کی طرح کھل جاتا اور کیوڑے کی خوشبو سے میرا دماغ معطر ہو جاتا ہے۔ میں بڑی لاپرواہی سے پان دالے کی تھالی میں چوٹی پھینکتا ہوں اور پیتل پر چاندی کی چوٹ سے جو دھجکتی

جھنکار پیدا ہوتی ہے وہ میرے کانوں میں ایسے گونجتی ہے جیسے وہ دنیا کا سب سے مدھر سنگیت ہو۔ اور میرا رُواں رُواں اُس میٹھی جھنکار سے اس طرح تھرا اٹھتا ہے جیسے ستار کے تاروں کو کسی ماہر فن کی مضرا بننے چھو لیا ہو۔

اور اب میں میرین ڈرائیو پر سیر کرنے کے لیے نکل آتا ہوں۔ اُس وقت سامنے سمندر میں ڈوبتا ہوا سورج ایسا لگتا ہے جیسے ایک سونے کی اشرفی نیلے نخل کے پتوں میں رکھی جا رہی ہو۔ (جیسا آپ کو شاید اندازہ ہوا ہو گا۔ میرا قبیلہ بڑا شاعرانہ ہے لیکن نہ جلنے کیوں جتنی تشبیہیں مجھے سوجھتی ہیں وہ روپے پیسے سونے چاندی سے متعلق ہوتی ہیں۔ شاید اسی لیے کہ میں پیسے کو ہاتھ کا میل سمجھتا ہوں) ہاں تو اس وقت غروب آفتاب کا نظارہ دیکھنے ہوتے ہیں۔ مانا کہ قدرت بڑی حسین ہے لیکن انسان کی زندگی میں اور بھی تو کتنی حسین چیزیں ہیں۔ مثلاً یہ رنگ رنگی موٹریں جن کا لاگتا ہی سلسلہ میرین ڈرائیو سے ساری شام گزرتا رہتا ہے۔ سیاہ کاریں۔ لال موٹریں۔ بھری۔ نیلی پیلی موٹریں۔ کوئی پھلی کی طرح ستواں اور سڈول۔ کوئی اُڑتے پتھر کی طرح پھیلے ہوئے۔ کوئی اتنی لمبی چوڑی جیسے پورا مکان چار پیروں پر چلا جا رہا ہو۔ کوئی اتنی مختصر اور تپتی جیسے پھلی ٹریفک کی لہروں میں ڈولتی ہوئی چلی جا رہی ہو۔

اور میں (جو ایک کمپنی میں کام کرتا ہوں جہاں موٹروں کی خرید و فروخت کا دھندا ہوتا ہے) اُن کو دیکھ کر دل ہی دل میں حساب لگانا رہتا ہوں۔ یہ فیٹ ہے بارہ ہزار کی آتی ہے۔ یہ ہندوستان انجینئر ہے۔ چودہ ہزار۔ یہ جرمنی کی بنی ہوئی مرسیڈیز ہے جو صرف کسی غیر ملکی سفارت خانے سے سیکنڈ ہینڈ خریدی جاسکتی ہے۔ قیمت کوئی تیس چالیس ہزار۔ یہ اتنی ہزار کی بڑی شیور لیٹ امپال ہے جو صرف چھوٹے فلم ستار اور بڑے سرمایہ دار ہی خرید سکتے ہیں۔

اور اسی طرح میں وہاں سے گزرنے والی لڑکیوں کے بارے میں بھی دل ہی دل میں حساب لگاتا رہتا ہوں۔ یہ جینز پہنے ہوئے کٹے بالوں والی لڑکی جو اپنے کتے کو تھلا رہی ہے۔ کسی امریکن تیل کمپنی کے افسر سے بیاہی جائے گی۔ جس کی تنخواہ کم سے کم تین ہزار روپے ماہوار ہوگی۔ یہ کتابیں بغل میں دبائے آنکھوں پر چشمہ لگائے سترہ روپے والی وائیل کی ساڑھی اور چل پہنے ہوئے جو پستی سی ڈبلی سی لڑکی آ رہی ہے۔ یہ کسی شاعر یا ادیب سے عشق کر کے اُس سے شادی کرے گی۔ اور پھر عمر بھر پھٹائے گی۔ یہ تیلی ٹھری کی شکوہ اور فراق کی طرح چست قمیص پہنے لپ رکھ کا چلتا پھرتا اشنہا رہی جو آ رہی ہے یہ یا تو فلم ستار بنے گی یا کسی بہت بڑے بزنس من کے سب سے چھوٹے اور نکمہ ٹوپیٹے سے شادی کرے گی۔

اُس دن میں اسی طرح میرین ڈرائیو پر گزرنے والی موٹروں اور لڑکیوں کا مول تول کر رہا تھا کہ میرے کانوں میں ایک آواز آئی جس نے میرے موڈ کا بالکل ستیا ناس کر دیا۔

”بابو جی۔ ڈیرھ روپیہ دوادو بابو جی۔ جگوان تمہارا اھلا کرے گا۔“

میں نے سوال کرنے والی کی طرف اپنی پرکھنے والی نظروں سے دیکھا۔ بیس بائیس سال کی سانولی سی چھو کڑی جس کا بدن میلی اور پھیٹی ہوئی کجولی میں سے اپنی جوانی کا اعلان کر رہا تھا۔ اُس کے موٹے موٹے ہونٹوں پر لپ رکھ کے بھائے پٹپٹاں جھی ہوئی تھیں۔ اُس کے ننگے پیروں پر دھول اٹی ہوئی تھی۔

”بھکارن!“ میں نے دل ہی دل میں فیصلہ کیا۔ ”آوارہ بھکارن!“

مجھے دنیا میں کبھی نفرت ہے تو بھکاریوں سے۔ یہ لوگ ہمارے دیش کے ماتھے کا کلنگ ہیں۔ نئے کام چرکیوں کے شریف آدمیوں کی رحمدلی کا ناجائز فائدہ اٹھاتے ہیں۔ پیسہ پیسہ مانگ کے ہزاروں روپے جمع کرتے ہیں۔ جان بوجھ کے اپنے ہاتھ پاؤں توڑتے ہیں تاکہ بھیک مانگنے کا بہانہ مل جائے۔ شرک کے کنارے بیٹھ کر اپنے کوڑھ اور زخموں کی نمائش کرتے ہیں بغیر ملکوں سے آنے والے ٹورسٹوں کے سامنے ہاتھ پھیلا کر ہمارے ملک کو بدنام کرتے ہیں۔ مجھے ان بھکاریوں سے نہ صرف گھن آتی ہے بلکہ مجھے ان سے سخت نفرت ہے۔ اگر میرا بس چلے تو میں ان سب کو گولی سے اڑا دوں۔

بھکاریوں سے زیادہ مجھے کسی سے نفرت ہے تو وہ بھکاری نہیں ہیں۔ اس لیے کہ وہ کام چور، نمکٹی اور بے شرم ہی نہیں بدکار اور بے حیا ہوتی ہیں۔ کس بے حیائی سے شریف آدمیوں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے پیسہ مانگتی ہیں۔ کوئی کرا کے بچے کو گود میں اٹھائے دودھ کے پیسے مانگتی پھر رہی ہے کوئی بے سہارا شرماتی ہوئے کا ڈھونگ رچا رہی ہے، کوئی بھیک مانگنے کے بہانے بیچ بانار میں اپنے جسم کا سودا کرتی گھوم رہی ہے۔

اس لیے میری زندگی کا اصول ہے کہ میں بھکاری ہو یا بھکارن کسی کو بھیک نہیں دیتا۔ پیریشین ڈیری کے ویٹر کو چوتی بے شکاں ٹپ دے دوں، پالش والے چھوکرے کو دس روپے پیسے بخش کر دوں یا پان والے کو پندرہ نئے پیسے کے پان کیسے چرتی دے دوں مگر کسی بھکاری کو ایک پیسہ دینا بھی باپ سمجھتا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ پیسہ ہاتھ کا میل ہے مگر میں بروقت اور ہر جگہ ہاتھ دھونا پسند نہیں کرتا۔

جب اُس بھکارن نے نہ اکتی نہ چرتی پورے ڈیڑھ روپے کا سوال کیا تو میں حیران رہ گیا۔ میں نے دل میں سوچا اب ان بھکاریوں نے بھی اپنی قیمت بڑھا دی ہے۔

سو میں نے سختی سے جواب دیا۔ ”ڈیڑھ روپیہ چاہئے۔“ ڈیڑھ روپیہ ہی کیوں دو روپے کیوں نہیں؟“ اُس نے جواب دیا مگر دوسری بھکارنوں کی طرح آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر نہیں بلکہ نظریں جھٹکا کر ”بابا کیلے وارو لے جانی ہے بابو۔“

میں نے سوچا یہ بھکارن تو سدھی سدھائی ایکٹر ہیں۔ واہ واہ کیا ایکٹنگ کی ہے اور ڈراما لگ بھی اچھا یاد کیا ہے۔ بابا کے لیے وارو لے جانی ہے۔ اچھا اب کون شریف اور رحمدل آدمی انکار کر سکتا ہے۔ دو چار گھنٹے میں نہ جانے کتنے ہی ڈیڑھ ڈیڑھ روپے جمع ہو جائیں گے۔ دیکھنے میں بھی تو بُری نہیں ہے۔ کتنے ہی شوقین مزاج تو اُس سے ڈیڑھ منٹ بات کرنے کا ہی ڈیڑھ روپیہ دے دیں گے۔ اور کون جانتا ہے رات ہوتے ہوتے کوئی من چلا اُسے نیکی میں بٹھا کر اپنے ساتھ ہی لے جائے۔ اور صبح ہوتے ہوتے ڈیڑھ روپے کے بجائے پندرہ بیس کا انتظام ہو جائے۔ مگر اس بھکارن کو یہ نہیں معلوم کہ میں اُن بیوقوفوں میں سے نہیں ہوں جو طوائفوں یا بھکارنوں سے بیماریاں خریدتے پھرتے ہیں پینتیس برس کی عمر میں بھی غیر رشادہ شدہ ہوں مگر میں تو ان آوارہ گندی اور زہریلی ناگنوں کے پاس بھی نہیں پھنکتا۔ دن بھر دفتر میں کام کرتا ہوں۔ رات گئے تک میرے دروازے پر سیر کرتا ہوں۔ گھر جا کر کھانا کھاتا ہوں۔ پھر بیٹنگ برلیٹ کر لائبریری سے کوئی چٹ پٹانا دل پڑھتا ہوں یا کبائری کے ہاں سے چرتی میں خریدا ہوا کوئی رسالہ اٹھاتا ہوں اور اُس کی تصویریں دیکھتا دیکھتا سو جاتا ہوں۔ بھلا ہو

ان چمکنے کاغذ والے بدیشی رسالوں کا کیسی کیسی خوبصورت لڑکیوں کی تصویریں چھاپتے ہیں اور وہ بھی تقریباً نکلی۔ رنگین تصویروں میں ان کے گورے گورے گلہابی گلہابی جسم۔ بالکل ایسے لگتے ہیں جیسے پھل والے کی دوکان پر سیبوں، سنڑوں، ناشپاتوں اور اناروں کے ڈھیر لگے ہوں۔ تازہ رس بھرے۔ جن کو دیکھ کر ہی منہ میں پانی بھر آئے۔ اور بن کھائے بھوکا پیٹ بھر جائے۔

سر میں نے اُسے دھتکار دیا۔ ”جا جا اپنا راستہ لے۔ یہ ڈھونگ کسی اور کو دکھانا۔ میں دس برس سے یہی میں رہتا ہوں۔ ایسے ایسے ڈرائے بہت دیکھے ہیں۔“

اُس نے ایک پل کے لیے اپنی بڑی بڑی آنکھوں پر سے پلکیں اٹھا کر میری طرف دیکھا، اُس کے موٹے موٹے پیڑیوں جیسے ہونٹ کچھ کھٹکے کے لیے کھٹکے اور پھر کچھ بغیر بند ہو گئے۔ پھر وہ وہاں سے قریب ہی روشنی کے کھمبے کے سہارے لگ کر کھڑی ہو گئی۔ نہ جانے کیوں میں وہیں بیٹھا رہا اور کن آنکھیں سے اُس کی طرف دیکھتا رہا۔ شاید اس لیے کہ مجھے یقین تھا کہ بہت جلد مجھے اُس لڑکی کے ڈھونگی ہونے کا آخری ثبوت بھی مل جائے گا۔

ابھی وہ وہاں جا کر کھڑی ہوئی تھی کہ ایک ادھیڑ سی عمر کا آدمی وہاں آیا میں اتنی دُور سے لڑک کی روشنی میں اُس آدمی کا چہرہ نہیں دیکھ سکتا تھا۔ لیکن اُس کے تیل سے چپڑے ہوئے بال اُس کے گلے میں بندھا ہوا رومال۔ اُس کے کان پر رکھی ہوئی ٹیڑی اور اُس کے چلنے کا انداز ہر چیز چلا کر اُس کے پیشے کا اعلان کر رہی تھی۔

وہ اُسے چمکنے چمکنے کچھ سمجھا رہا تھا جو میں سن نہیں سکتا تھا مگر وہ کیا کہہ رہا تھا اُس کا مجھے بخوبی اندازہ تھا۔ وہ جواب میں صرف سر ہلا کر نہیں کہہ رہی تھی۔ دلال نے بات کرتے کرتے لڑکی کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا لیکن وہ فوراً ہٹ کر دُور کھڑی ہو گئی جہاں دلال کا ہاتھ اُس تک نہ پہنچ سکے۔ اور اب وہ چٹا کر بول پڑا۔ ”بڑے خرسے کرتی ہے۔ بچ کے جائے گی کہاں۔“ اور اس نے دو تین موٹی موٹی گالیاں دیں جن سے ظاہر ہوتا تھا کہ اُس کے دل میں نہ اپنی بہن کی عزت ہے نہ اپنی بیٹی کی ہمت۔ اور اب وہ بھکاریوں کو کھلائی ہوئی سی ادھر ادھر پھر رہی تھی۔ کبھی اس کے آگے ہاتھ پھیلاتی کبھی اُس کے سامنے۔

ایک موٹے بوڑھے آدمی نے جوابی ابھی ایک موٹی تازی موڑ میں سے اپنی توند سمجھاتا ہوا اتر اٹھا اُسے شاید پانچ نئے پیسے کا سکہ دیا اور وہ کڑکراتی ہی رہی۔ ”ڈیڑھ روپیہ چلبے سیٹھ جی۔ بس ڈیڑھ روپیہ۔ عمر بھر آپ کی جان مال کو دعا دوں گی بھگوان آپ کو لاکھوں کروڑوں دے سیٹھ جی۔“

مگر سیٹھ جی اپنی توند سمجھاتے ہوئے سمندر کی طرف منہ کرنے بیٹھ گئے۔ جہاں دُور کا لے اندھیرے، اٹھارے ہوئے پانی میں چوپائی کی روشنیاں ڈوبی ہوئی تھیں۔

پھر اُس نے ایک ادھیڑ عمر کی عورت کے سامنے ہاتھ پھیلا دیا جو بدیشی ساڑھی پہنے گلے میں موتیوں کا ہار ڈالے، اپنی دو بیٹیوں کے ساتھ ٹہل رہی تھی۔ ایک لڑکی سلیکس پہنے ہوئے تھی۔ اور دوسری گھٹنوں تک اونچا ذراک۔ اُن کے اونچی ایڑی کے سینڈل فٹ پاتھ کے پتھروں پر کھٹاک کھٹاک بول رہے تھے۔ بھکاریوں دُور تک اُن کے پیچھے ڈیڑھ روپیہ کا رونا رونی جاتی رہی لیکن اُن تینوں نے ایک بار بھی نہ اُس کی طرف مڑ کر دیکھا نہ اُس کی بات کا کوئی جواب دیا۔ اور میں نے سوچا ان بھکاریوں کا یہی علاج ہے کہ ان کا نوٹس ہی نہ لیا جائے جیسے اُن کی ہستی ہی نہیں ہے۔

اور اب وہ ایک نوجوان جوڑے کے سلسلے اپنا رونا رو رہی تھی۔ یہ دونوں ابھی ابھی پیریشیں ڈیرے سے نکلے تھے۔ کڑک کی دکان سے لڑکے نے ایک بڑھیا سگرٹ کا ڈبہ خریدا تھا اور اب سندر کے کنارے میرے قریب ہی کھڑا ہوا اُسی میں سے پلاسٹک شنگار ہاتھ۔ اور لڑکی اپنے بیگ میں سے چھوٹا سا گول آئینہ نکال کر سڑک کی روٹی میں اپنا میک اپ درست کر رہی تھی۔ اور ان دونوں میں سے یوٹی کو لون، فرنیسی سینٹ، بڑھیا کافی، موسے کے پان، خوشحالی اور محبت کی ملی جلی خوشبو کا بھپکا اٹھ رہا تھا کہ اُس بھکارن کے پسینے، میل اور غریبی کی بدبو نے اُن کو گھیر لیا۔ لڑکی نے ایک اچھٹی ہوئی نگاہ بھکارن کی طرف ڈالی، صرف "انہ" کہا اور اپنے ساتھی کی بغل میں ہاتھ ڈال کر چل کھڑی ہوئی اور بھکارن کھڑی رہ گئی۔

میں نے دل ہی دل میں اُسے کو ساکتے خوبصورت رومانٹک موڈ میں غصے وہ دونوں پر بھی، لیکن اس کینجٹ نے اپنا مخموس چہرہ دکھا کر اُن کا سب مزا کر کر دیا۔ نکمٹی۔ کام چور۔ آوارہ۔ چھٹال کہیں کی۔

اور اب وہ چھٹال آخر کار اُس دلال کے ساتھ جا ہی رہی تھی۔ اور میں اُن کا بھیا کر رہا تھا۔ کیوں؟ اس لیے کہ میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ میں ایسے بھکاریوں اور بھکارنوں کے ڈھول کا پول کھول کر سماج کو اُن کے بھگندوں سے بچاؤں گا، اخباروں میں مضمون نہیں تو کم سے کم ایڈیٹروں کے نام خط لکھوں گا اور ساری دنیا کو بتاؤں گا کہ اُن کے سامنے ہاتھ پھیلا کر اپنے باپ کی دارو کے بے ڈیڑھ روپیہ مانگنے والی بھولی بھالی بھکارن اصل میں ایک گندی اور گھٹیا طوائف کے سوا کچھ بھی نہیں ہے۔

بڑے پوسٹ آفس کے پیچھے ایک اندھیری گلی میں دلال اُسے ایک ہوٹل میں لے گیا۔ اور میں سامنے والے فٹ پاتھ پر بیڑی کی آڑ میں کھڑا انتظار کرتا رہا۔

اُدھ گھنٹے کے بعد نکلی۔ دلال نے اُسے ایک نوٹ پکڑتے ہوئے کہا۔ "یہ بے پانچ روپے اب کوئی بھیک نہیں ہے جب ضرورت ہو کر سے بیدھی میرے پاس آ جایا کرو۔"

اُس نے کوئی جواب نہ دیا۔ دلال بیڑی سلگاتا وہیں کھڑا رہ گیا اور وہ بوری بندریشیں کی طرف چل دی۔ اُس نے وڈالا کا مگٹ خریدا تھا۔ وڈالا کا مگٹ خریدنا فرسٹ کلاس کا۔ اس ڈرائے کا آخری سیشن گھنٹے کے لیے مجھے اس کے گھر جا کر اس کے باپ سے منا ہی پڑے گا۔ اگرچہ مجھے یقین تھا کہ اُس کا نہ کوئی باپ ہے نہ کبھی تھا۔ وڈالا کے اسٹیشن سے نکل کر وہ ریل کی پٹریوں کے پار ایک جھونپڑی کے پاس رُکی۔ دھیرے سے کسی کو پکارا "بھیکو۔"

"کیا ہے؟" اندر سے ایک نیند بھری آواز سنائی دی اور اندھیرے میں ایک دھندلا سا یہ جھونپڑی کے دروازے

میں ابھر آیا۔

"تین نوٹا تک دے دے۔"

"ڈیڑھ روپیہ ہے؟"

"یہ بے۔ مگر جلدی کرو۔"

وہ دہی شراب کی بوتل سے کر دوسرے کنارے کی طرف چل پڑی۔ میں سائے کی طرح اُس کے پیچھے پیچھے لگا ہوا تھا۔ میرے من میں غصہ اور نفرت کا ایک طوفان اٹھ رہا تھا۔ کجمنت نہ صرف طوائف نکلی بلکہ شرابی بھی۔ اس میں نوٹانک ٹھٹھے کیلئے یہ کجمنت ہر شام کو اپنی عزت آبرو بیچتی ہے، بھیک مانگنے کا ڈھونگ رچا کر گاہک تلاش کرتی ہے۔ پھر اس پاپ کی کمائی سے زہر کی یہ بوتل خریدتی ہے۔ اور اس دھندے میں نہ جانے کتنے شریف آدمیوں میں اپنے گندے جسم کی بیماریاں تقسیم کرتی ہوگی۔ یہ ایک بے شرم بھکارن ہی نہیں ہے یہ ایک بدچلن عورت ہی نہیں ہے۔ یہ عورت کے روپ میں ایک زہریلی ناگن ہے۔ یہ انسان کی شکل میں شیطان ہے جو انسان کو گناہ اور گندگی کے راستے پر لے جاتی ہے۔ یہ وہ خوبصورت بلا ہے، یہ وہ خوبصورت ناگن ہے، یہ وہ خطرناک دھوکا ہے جس سے ہر شریف آدمی کو بچنا میرا فرض ہے۔

وہ ایک نہایت ہی بوسیدہ جھونپڑی کے پاس جا کر روک گئی۔ جھونپڑی کی چٹائی کے سوراخوں میں سے چراغ کی روشنی جھلک رہی تھی۔ جیسے ہی وہ رُکئی میں بھی ٹھٹھک کر روک گیا۔ میرا جوتا ایک پتھر سے ٹکرایا اور اُس کی آہٹ سنتے ہی وہ چونک پڑی۔ پیٹ کر دیکھا تو میں اُس کے سامنے ہی تھا۔

”تم کون ہو؟“ وہ سم کر دھیرے سے بولی، جیسے اُسے ڈر ہو کہ آواز اُدبچی کی تو بستی بھر کے لوگ اکٹھے ہو جائیں گے۔

”مکون ہو تم؟ میرا بچھا کیوں کر رہے ہو؟“

”اتنی جلدی بھولی گئیں!“ میں نے بھی آہستہ سے جواب دیا۔ ”تم نے پہلے مجھ سے ہی تو ڈیڑھ روپیہ مانگا تھا۔ اور اب تو تمہیں ڈیڑھ روپے کے بجائے پانچ روپے مل چکے ہیں۔“

انہو دھیرے میں بھی ایسا محسوس ہوا جیسے اُس کا چہرہ غصے اور شرم سے تنہا اٹھا ہو۔ بڑے ہی کڑوے انداز میں بولی ”تم نے تو انکار کر دیا تھا، بابو۔ اب یہاں کیوں آگے ہو؟“

”میرے دیکھئے کہ وہ کون سا ڈاکٹر ہے جس نے تمہارے بابا کے لیے یہ زہر کی بوتل لانے کے لیے کہا ہے۔“

وہ بولی۔ ”بابا بہت بیمار ہے، بابو۔ اُسے بڑی تکلیف ہوتی ہے۔ یہ دارو اُسے نزدوں تو دور کے مارے رات رات بھر چلاتا ہے۔“

”جھوٹی کہیں کی!“ میں نے سوچا مگر اُسے جھٹلنے کے لیے کہا۔ ”بیمار ہے تو ہسپتال کیوں نہیں لے جاتی۔ اس زہر کے بجائے وہاں کوئی دوا دیتے اُسے۔“

”ہسپتال لے گئی تھی، بابو۔ پردہ کہتے ہیں کہ اس روگ کا اب کوئی علاج ہی نہیں ہے۔“

”کیا بیمار ہے تمہارا بابا؟“

”کوئی بہت بھیاںک بیماری ہے، بابو۔۔۔۔۔۔ انٹریڈوں کی کینسر کہیں ہیں۔ ولایت میں بھی اس کی کوئی دوا نہیں ہے۔“

اور مجھے وہ سب جھوٹ یاد آ رہے تھے جو عمر بھر میں بھکاریوں سے سُنتا آ رہا ہوں۔ سرکار میرے ننھے ننھے بچتے

تین دن سے بھوکے ہیں۔ بیٹھ صاحب۔ میرا سامان ریلوے اسٹیشن پر چوری ہو گیا ہے۔ والپی کے کرائے کے لیے دس روپے

مل جائیں تو بڑی کمیا ہوگی۔ حضور۔ میرے باپ کی لاش سویرے سے پڑی ہے کرایا کے لیے بیس روپے چاہئیں۔ جھوٹ۔ جھوٹ۔

جھوٹ۔ اور اب یہ بھکارن میرے سامنے کھڑی جھوٹ بول رہی ہے کہ اُس کا باپ کینسر سے مر رہا ہے۔ جھوٹ ہی تو ان بھکاریوں کا سرایہ ہے۔

اُس نے شاید میرے شہوں کو بھانپ لیا۔ بولی: ”با بوقین نہیں آتا تو اندر چل کر دیکھ لو۔“
 بے اختیار میرا ہاتھ شرت کی جیب پر گیا جس میں (اسی دن تو تھوڑا ہی بقی) تین سو سو روپے کے نوٹوں کی کرکڑی میرے سینے کو گدگدا رہی تھی۔ خالی جھونپڑی میں اس نوجوان بھکارن کے ساتھ جانے کا نتیجہ کیا ہوگا میں سمجھ گیا۔ ایسے ایسے کتنے ہی واقعات میں نے جاسوسی نادلوں میں ہی نہیں روزانہ اخباروں میں بھی پڑھے ہیں۔ کم سے کم بلیک میل۔ اور زیادہ سے زیادہ میرا خون۔ ایک بار تو میں کانپ ہی اٹھا۔ اور دل ہی دل میں اپنے آپ کو ملامت کرنے لگا کہ میں خواہ مخواہ عدالتی فوجدار بن کر یہاں اس ویران بستی میں کیوں چلا آیا۔ مگر میں نے اپنا خوف ظاہر نہ ہونے دیا۔ زور سے بولا: ”مجھے دھوکا دینے کی کوشش نہ کرو۔ اگر تمہارا باپ اندر رہے تو اُس کو آواز دو۔ پھر میں چلتا ہوں تمہارے ساتھ۔ مگر میں جانتا ہوں کہ اندر کوئی نہیں ہے۔“

”بابا! وہ چلا پڑی۔ مگر اندر سے کوئی آواز نہیں آئی۔“
 ”بابا! وہ پھر چلائی اور سناٹے میں اُس کی اپنی آواز ہی گونج کر لوٹ آئی۔“

”بابا! بابا! جواب کیوں نہیں دیتے؟“
 میں نے اُس کا جواب دیا: ”اس لیے کہ تمہارے بابا ہیں ہی نہیں۔ میں اب یہ ڈھونگ رہنے دو۔ تمہارے جھوٹ کا بھانڈا چھوٹ چکا ہے۔ اب جاؤ اور یہ تین نوٹا تک زہری کر سوجاؤ۔“

وہ کچھ بڑبڑاتی ہوئی جھونپڑی کے اندر گئی اور میں اندھیرے میں واپسی کے لیے راستہ تلاش کرنے لگا۔ ابھی میں چند قدم ہی گیا ہوں گا کہ ایک دل دلانے والی چیخ سنائی دی اور میں بنا کچھ سوچے سمجھے احتیاط کو بالائے طاق رکھ کر جھونپڑی کی طرف دوڑ پڑا۔

وہ جھونپڑی کے دروازے میں کھڑی تھی۔ کالے پتھر کی مورتی کی طرح۔ اندر کے چراغ کی جھلکتی ہوئی روشنی میں اُس کے پریشان بالوں نے اُس کے چہرے کے گرد ایک روشن ہالا سا بنا رکھا تھا۔
 ”باپو۔ آپ ٹھیک کہتے تھے۔ بابا نہیں ہیں۔“

اندر کی ایک جھلکی کھاٹ پر ایک ہڈیوں کا ڈھانچہ مردہ پڑا تھا۔ آنکھیں اب تک کھلی ہوئی تھیں، جیسے کسی کا انتظار کر رہی ہوں۔ ایک ہاتھ جو شاید درد کو دبانے کے لیے پیٹ پر رکھا تھا وہیں اگر کر رہ گیا تھا۔ دوسرا ہاتھ پھیلا ہوا تھا اور اسکی اینٹھی ہوئی انگلیاں اُس کو نے کی طرف اشارہ کر رہی تھیں جہاں کئی خالی بوتلیں پڑی ہوئی تھیں۔

میرے منہ سے آواز نکلی جو میرے کانوں کو میری اپنی آواز نہ معلوم ہوئی۔ ”تھیں اور میوں کی ضرورت ہوگی شاید۔“
 یہ تو آپ سے آپ میرا ہاتھ اٹھا مگر اُس جیب میں نہیں گیا جہاں تین سو سو کے نوٹ میرے سینے کو گرما رہے تھے دوسری جیب میں گیا جہاں کچھ ریز گاری پڑی تھی۔

اُس نے میری بھتیجی پر پڑے ہوئے سکوں کو اپنی بڑی بڑی آنسو بھری آنکھوں سے دیکھا، دل ہی دل میں شاید انہیں
 گنا اور پھر اُس کی گردن کے اشارے نے خاموشی سے نہیں کہہ کر بہت کچھ کہہ دیا۔ اور میں وہاں سے چلا آیا۔
 گھر آکر کپڑے اتار رہا تھا کہ میں نے دیکھا کہ اب تک میری مٹھی بند ہے۔ مٹھی کھولی تو میں نے دیکھا کہ میری بھتیجی پر
 دو اٹھتیاں، ایک چوٹی اور پچیس نئے پیسے پڑے ہیں۔ پورا ڈیڑھ روپیہ۔ میں نے جلدی سے اُن سکوں کو ایسے جھٹک دیا جیسے
 سانپ نے کاٹ لیا ہو۔ اور دیر تک اپنی خالی بھتیجی کو دیکھتا رہا۔ جہاں ایک پیلا سا سُرخ مائل داغ لگا ہوا تھا۔ میں نے پریشان
 ہو کر سونگھا تو اُس میں سے ایسی بو آئی جیسے خون کی۔
 واش بین پر جا کر میں نے کس سوپ سے ہاتھ دھوئے مگر داغ نہ گیا۔ پھر کاربانک صابن سے دھوئے پھر بھی وہ داغ نہ
 رٹا۔ پھر جھانپنے سے رگڑا مگر نتیجہ کچھ نہ نکلا۔ اور اس دن سے آج تک ہر روز کئی بار صابن سے ہاتھ دھوتا ہوں، جھانپنے سے رگڑتا ہوں
 تو ایسے سے پوچھتا ہوں مگر وہ پیلا سا سُرخ مائل داغ جس میں سے خون کی بو آتی ہے آج تک میری بھتیجی پر اُسی طرح موجود ہے۔
 ڈاکٹر کہتے ہیں شاید یہ کوئی نئی قسم کی کوڑھ ہے لیکن میں جانتا ہوں یہ ہاتھ کا میل ہے۔

حدیث دل
 غلامِ ربّانی کتاباں کا مجموعہ مکالم
 انھوں نے جو کچھ بھی کہا، سچ سمجھ کر کہا۔ یہی وجہ ہے کہ اُن کے
 اشعار دل و دماغ کی گہرائیوں میں اتر جاتے ہیں۔
 قیمت: ۲ روپے

ادارہ فریغ اردو، ایک روڈ انارکلی، لاہور

منٹو کے خطوط

(احمد ندیم قاسمی کے نام)

۱۲۔ محمد حفیظ باؤس

لیڈی جشید جی روڈ

ماہم — بمبئی

(۲۳۔ ستمبر ۱۹۶۲ء)

برادرِ کرم!

آپ کے دونوں محبت نامے مجھے مل گئے تھے۔ میری طبیعت چونکہ ناسازمعی اس لیے میں اُن کی رسید نہ بھیج سکا۔ کچھ تو یہاں کی آب ہوانے بھر پڑ گیا ہے اور کچھ ناموافق واقعات نے خصوصاً والدہ صاحبہ کی اچانک موت نے جسمانی اور روحانی طور پر مجھے بہت ہی صدمہ پہنچایا ہے۔ پرسوں مجھے ایک سو پانچ درجے کا بخار تھا۔ آج درجہ حرارت ننانوے ہے جس کا مطلب یہ ہوا کہ بخار بدستور موجود ہے۔

چار پانچ روز ہوئے میں نے یہاں ایک بڑے ڈاکٹر سے مشورہ لیا تھا۔ اُس نے بتایا ہے کہ میرے ABDOMEN میں خرابی ہے اس خرابی کا باعث صرف میرے جسم کی ساخت ہے۔ میرا پیٹ نیچے سے بہت تنگ ہے جس کی وجہ سے انٹریاں ٹھیک طور پر پھیل نہیں سکتیں۔ ڈاکٹر نے ایک خاص قسم کی بیٹی باندھنے کو کہا ہے جس کو آج کل میں استعمال کر رہا ہوں۔ بارہ روپے میں خریدی ہے، اس کا یہ فائدہ ہو گا کہ انٹریاں اوپر کو اٹھی رہیں گی۔ بخار اس کے علاوہ ہے جس کے متعلق کل پھر اُس سے بات چیت کروں گا۔ آپ بے فکر رہیں، مجھے ابھی زندہ رہ کر بہت سے تماشے دیکھنا ہیں۔

عارف اب پہلے سے اچھا ہے، امید ہے کہ خدا کے فضل سے وہ دن بدن تندرست ہو جائے گا۔ صغیر بھی خیریت سے ہے۔ اس سے قبل میں آپ کو ایک ایکسپریس جیٹی بھیج چکا ہوں۔ امید ہے مل گئی ہو گی۔

آپ کا خط پڑھ کر معلوم ہوا کہ پنڈت کرپارام نے آپ کو میرے متعلق ایک مفصل خط لکھا ہے۔ اُن کی بڑی مہربانی ہے کہ آپ کو انھوں نے میرا دوست سمجھا اور مجھے اس بات سے بھی حوصلہ ہوتا ہے کہ انھوں نے مجھے فراموش نہیں کیا۔ پنڈت جی سے میرا تعارف مسٹر نذیر کی معرفت ہوا تھا۔ مصور سے علیحدہ کر دیے جلنے پر مجھے اس بات کا اندیشہ پیدا ہوا تھا کہ پنڈت جی بھی مجھ سے چھین گئے ہیں۔ ایک بار خلش صاحب سے مسٹر نذیر کے تعلقات خراب ہو گئے تھے تو اسی بنا پر پنڈت جی نے خلش صاحب کو ایک جھوٹی ہوائی بڈی بھجھ کر پھینک دیا

تھا۔ میرے دل میں ایسا خیال کیوں پیدا ہوا اس کی وجہ یہ بھی ہے کہ آج کل جبکہ مسٹر نذیر سے خلش صاحب کا ملاپ ہو گیا ہے جو کہ اتنا ہی حیرت خیز ہے جتنا کہ روس اور جرمنی کا سیاسی اتحاد ہے، پنڈت جی کے دوستانہ تعلقات پھر سے خلش صاحب کے ساتھ قائم ہو گئے ہیں۔ اس کے لیے میں پنڈت جی کو مورد الزام قرار نہیں دیتا کیونکہ وہ دوستی کو گڑوں سے ناپتے ہیں۔ میری دوستی، نذیر صاحب کی دوستی کے مقابلے میں کئی میل کم تھی اس لیے میں سمجھا کہ پنڈت جی نے ایک ہی جھٹکے میں میری دوستی کی گردن علیحدہ کر دی ہو گی مگر آپ کے خط سے یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ میں ابھی تک ان کے اندر زندہ ہوں۔ یہ میرے حقیر اخلاص کا ایک ادنیٰ سا کرشمہ ہے ورنہ پنڈت جی کے سینے میں تو ایک قبرستان آباد ہو گا۔

پنڈت جی فوج میں رہ چکے ہیں اس لیے وہ ہر شے کو فوجی نظر سے دیکھتے ہیں۔ جب وہ کسی سے دوستی کرتے ہیں تو فوجی خطوط پر اور جب کسی سے دشمنی اختیار کرتے ہیں تو ان کے دماغ میں مورچہ بندی کا خیال آ جاتا ہے۔ وہ بے تصور ہیں اور میں بھی بے تصور ہوں میں نے ان کو اپنا دوست نہیں سمجھا اس لیے کہ وہ ان حدود سے گزر چکے ہیں۔ جبکہ میری عمر کے آدمی ان کو اپنا دوست بناتے ہیں۔ میں نے ان کو اپنا رہبر قرار دیا۔ ایک بار جب انھوں نے والدہ مرحومہ سے کہا تھا ”سعادت میرا بچہ ہے“ تو میں دباں سے اٹھ کر بالکونی میں چلا گیا تھا کہ میری آنکھوں میں آنسو دیکھ کر میری کمزوری کا ان کو پتہ چل جائے گا۔ میں دل ہی دل میں ایک خاص قسم کا سہر و محسوس کرتا تھا۔ مجھے ان کی بہت سی باتوں سے اختلاف رہتا تھا مگر میں نے ہمیشہ جبر کیا اور اپنے دل کی سلطنت پر ان کو ڈکٹیٹر بنا کر بٹھا دیا۔ دنیا جانتی ہے کہ پنڈت کرپا رام صاحب مجھے عزت دیتے اور اب بھی عزت دیتے ہیں۔ لیکن ایک حادثے سے میرے اندر ایک انقلاب سا برپا ہو گیا ہے اور میں خود کو کسی قدر تبدیل کر چکا ہوں۔ یہی تبدیلی شاید پنڈت جی کو پسند نہیں آئی۔

”مفتور“ سے میں چار برس تک منسلک رہا۔ اس دوران میں ہر کام میں نے ایماندارانہ طور پر کیا۔ مسٹر نذیر باپنڈت کرپا رام جی ان چار برسوں کے ڈھیر میں سے ایک دن بھی ایسا کرید کر نہیں نکال سکے جس کے ساتھ میرا اخلاص چمٹا ہوا نہ ہو۔ مفتور کو میں نے اپنا سمجھا۔ نذیر صاحب کو بھی میں نے اپنے دل میں جگہ دی، لیکن ایک ایسی جگہ سے بات چیت کے بغیر مجھے تحریری روش ملا جس نے کئی راتوں کی نیند مجھ پر حرام رکھی۔ یہ روش طے پر میرے دل و دماغ میں کیسا ہلچلا رہا، میں بیان نہیں کر سکتا۔ فلموں کی کومنتری لکھنے کا کام مجھے نذیر صاحب نے دلایا تھا وہ بھی مجھ سے چھین لیا گیا۔ ایک سو میں روپے ماہوار کی آمدن مجھ سے کسی نامعلوم گناہ کے باعث علیحدہ کر دی گئی۔ میں نے ہوش سمجھا لا اور بالور اوٹھیل کے پاس گیا۔ اس کو میں نے نوش دکھا کر کہا ”تھیں ایک ایڈیٹر کی ضرورت تھی۔ میں اس وقت بیکار ہوں، کیا تھیں میری خدمات دے کر میں اس ساتھ روپے چھینے پر کام کروں گا“۔ سودا منظور ہو گیا۔ اس کے بعد کرپا رام جی سے میری ملاقات ہوئی۔ ان کے یہ الفاظ سن کر مجھے یاد رہیں گے۔ ”میرا خیال تھا کہ نوش ملتے ہی تم اور صفیہ میرے پاس آ گئے اور ہم کوئی مصالحت کی صورت پیدا کر لیں گے مگر تم نہ آئے اور بالور اوٹھیل کے پاس چلے گئے“ خدا کو ہے کہ پنڈت جی کا وقار قائم رہے۔ ان کو شاید یہ معلوم نہیں تھا کہ بعض آدمی ایسے بھی ہوتے ہیں جو ایک سو بیس روپے کھو دینے پر بھی بھیک نہیں مانگتے۔ مجھے جب زبانی پیغام شینے کے بجائے نوش دیا گیا تو میں کیوں کسی کے پاس جانا۔ جب میرے جذبات کی قدر ہی نہیں کی گئی تو میں کیوں انھیں اور پامال کرانا۔ پنڈت جی مجھ پر تمام عمر کوئی جرم عائد نہیں کر سکتے اس لیے کہ میں مجرم نہیں ہوں۔ مجھے اس بات کا دھولے بے کہ اگر وہ میرے سامنے بیٹھ کر گفتگو کریں تو گفتگو کے بعد وہ مجھے اٹھا کر چوم لیں۔ خدا کی قسم میں ان کو مارا سکتا ہوں۔ مجھ میں انتقام کی آگ اتنی

زیادہ بھرک رہی ہے کہ میں انھیں ایک روز ضرور اپنے سامنے بٹھاؤں گا اور اتنا بولوں گا اتنا بولوں گا کہ اُن کے کان بہرے ہو جائیں۔ انھوں نے مجھے بہت دکھ دیا ہے۔ وہ بہت مجھ اور بٹھتے ہیں مگر اُن کی عقل مندی ملاحظہ ہو کہ خلش سے مجھے نوٹس ملنے کے دوسرے روز ہی کہتے ہیں ”بھئی مجھے سعادت کے بیس روپے دینا ہیں“۔ یہ کیا ہے؟ — اس ایک بات نے میرے دل پر نہایت ہی بُرا اثر کیا۔ پنڈت جی کے دل میں روپوں کا خیال مصوّر سے میری علیحدگی پر کیوں آیا؟ — کیا یہ ثابت نہیں کرتا کہ اُن کا ضمیر غور سے مٹ چکا تھا۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پنڈت جی اور میرے درمیان دوستی کا جو رشتہ تھا وہ صرف مصوّر ہی کے صفات پر تھا۔ مصوّر سے جس علیحدہ ہوا اور وہ بھی مجھ سے علیحدہ ہو گئے۔

میں مذہب صاحب سے پوچھ چکا ہوں۔ وہ بتاتے ہیں کہ انھوں نے مجھے کیوں علیحدہ کیا لیکن انھوں نے اتنا ضرور کہا ہے کہ میرے اخلاص پر انھیں کامل عبور و سہ ہے۔ اب کرپارام جی سے پوچھوں گا کہ بھی آپ نے میری دوستی کو کس بنا پر طلاق دی ہے؟ مجھے یقین ہے کہ وہ وجہ نہیں بتا سکیں گے اس لیے کہ کوئی وجہ ہے ہی نہیں اور اگر ہے تو وہ اتنی مبہم ہے جو صرف کرپارام جی ہی سمجھ سکتے ہیں۔ میں آپ سے کیا عرض کروں — اتنے واقعات ہیں کہ خط میں درج نہیں کئے جاسکتے جیسا کہ میں ادھر لکھ چکا ہوں پنڈت جی سے مجھے عقیدت تھی، میں نے کبھی یہاں رہ کر خود کسی کام کے لیے کوشش نہیں کی بلکہ مسٹر نذیر اور مسٹر کرپارام پر عبور و سہ رکھا۔ اب کہ میں بالکل اکیلا ہوں کیا وہ چاہتے ہیں کہ میں کچھ نہ کروں اور ڈوب کے مر جاؤں۔ اگر میں نے شادی نہ کی ہوتی تو مجھ پر اُن کو خوش کرنے کے لیے یہ بھی کر دیتا اور ہمیشہ کے لیے اپنی موت کی تختی اُن کے گلے میں لٹکا دیتا مگر میں مجبور ہوں۔

کرپارام جی کبھی تجلیے میں سوچیں تو انھیں معلوم ہو جائے گا کہ میں کسی سے بُرائی کر ہی نہیں سکتا۔ البتہ وہ کر سکتے ہیں، وہ اس کے اہل ہیں۔ وہ اپنی طبیعت خوش کرنے کے لیے جس کا چاہے گلا گھونٹ سکتے ہیں۔ میں نے ایسی اتنا تجربہ حاصل نہیں کیا جتنا کہ پنڈت جی کو چکے ہیں، لیکن ہے کہ دس بارہ برس کے بعد مجھ میں بھی یہ بات پیدا ہو جائے۔ اس وقت میں اُن سے زیادہ اچھی طرح بات کر سکوں گا مگر اب کہ میرے اندر صرف جذبات ہی جذبات ہیں میں سوائے آنسوؤں کے اُن کی خدمت میں اور کچھ پیش نہیں کر سکتا۔ یہ آنسو انہی کے عنایت کردہ ہیں۔

مجھ سے بعض لوگوں کے خلاف کہنے کے لیے کہا گیا، میں نے لکھا اس لیے کہ وہ مجھے خود بھی ناپسند تھے، لیکن میں اب دیکھتا ہوں کہ پنڈت جی اُن کے ساتھ گھل مل کر رہتے ہیں۔ میں اُن لوگوں کا دشمن ہوں مگر وہ دوست ہیں۔ میں اس پر رشک نہیں کرتا بلکہ افسوس کرتا ہوں۔ وہ دیوں اپنا اتنا سیدھا کرتے ہیں اور میں..... پنڈت جی سے کہئے کہ وہ کبھی میری پوزیشن پر بھی غور کریں۔ میں اگر چاہوں تو اُن بیوقوفوں کو اتنا خوش کر سکتا ہوں کہ پنڈت جی ساری عمر میں نہیں کر سکتے لیکن مصیبت یہ ہے کہ میں خود جبرِ تناکِ حزن تک بیوقوف ہوں۔

میں نے اگر دور نگاہی زندگی بسر کرنا شروع کی تو مجھے یقین ہے کہ میں زیادہ کامیاب رہوں گا کیونکہ میں یہ کام بھی اخلاص کے ساتھ کروں گا مگر مصیبت یہ ہے کہ وہ دن ہی نہیں آتا جب ایسی زندگی بسر کرنے کی خواہش میرے اندر پیدا ہو۔ میری بھج میں نہیں آتا کہ مذہب صاحب یا کرپارام صاحب مجھ پر ناراض کس وجہ سے ہیں۔ کیا میں نے اُن کی کوئی جائیداد غصب کر لی ہے یا میں نے کبھی اُن کو قتل کرنے کی کوشش کی ہے۔ آخر میرا کوئی جرم بھی ہو۔ گو میں یہ پسند نہیں کرتا کہ خود کو عدالت کے

کھڑے ہیں کھڑا کر دوں۔ مگر میں یہ بھی کرنے کے لیے تیار ہوں۔ چلے میں مجرم ہی سی، اب کر پارام جی اور ان کے دوست کرسیوں پر بیٹھیں اور مجھ پر جرم ثابت کریں۔ کیا ان میں اتنی جرأت ہے؟ — ان سے پوچھئے۔

وہ میرے خلاف ایک لفظ بھی نہیں کہہ سکتے۔ اگر وہ کچھ کہہ سکتے ہیں تو صرف یہ کہ سعادت شراب پینا ہے اس لیے کہ شراب صرف میرے جسم کو نقصان پہنچاتی ہے روح کو نہیں۔ کر پارام جی نے تو میری روح کو تکلیف پہنچائی ہے۔

میں بے حد ذکی شخص ہوں۔ میں نے سارے کا سارا سعادت ان کی میلی جھولی میں ڈال دیا مگر اس کے بدلے میں انھوں نے کر پارام کا صرف ایک ٹکڑا مجھے دیا۔ مجھے اس کا لگہ ہے جب میں کسی سے دوستی کرتا ہوں تو مجھے اس بات کی توقع ہوتی ہے کہ وہ اپنا آپ میرے حوالے کرنے لگا۔ دوستی کرنے کے معاملے میں میرے اندر یہ ایک زبردست کمزوری ہے جس کا علاج مجھ سے نہیں ہو سکتا۔ آپ کو یاد ہو گا کہ جب آپ نے اپنی دوستی کا ہاتھ میری طرف بڑھایا تھا تو میں نے آپ سے کئی بار کہا تھا کہ آپ مجھے دوست نہ بنائیں صرف اسی کمزوری کے باعث میں نے آپ سے درخواست کی تھی۔ اب بھی میری آپ سے یہی درخواست ہے۔ ذلیل صاحب معاف فرمائیے گا۔ مگر ایک ایسا کی (غیر ضروری باتوں کی طرح) علیحدہ کر دیے جانے پر اب میرے دل میں بہت تلخی پیدا ہو گئی ہے۔ میں اب ہر وقت ہنسنا نہیں ہوں کہ ممکن ہے کسی روز آپ بھی میرے ساتھ یہی سلوک نہ کریں۔ مجھے تو یہ بھی ڈر رہتا ہے کہ کہیں میرے اپنے ہاتھ پاؤں مجھے باغی نہ ہو جائیں۔ اللہ رحم کرے۔

مجھے معلوم نہیں پنڈت جی نے آپ کو کیا لکھا ہے، لیکن اگر دنیا میں ایمان واقعی کام کی چیز ہے تو اس سے کام لے کر آپ انھیں بتائیے کہ میں نے ان کے بارے میں آپ کو کبھی کچھ لکھا ہے۔ جو کچھ انھوں نے آپ کو لکھا ہے مجھے ہرگز نہ بتائیے گا۔ میں اپنے آپ کو اور دیکھی کرنا نہیں چاہتا۔ کر پارام جی میں اتنا دل گردہ نہیں کہ وہ آگے بڑھ کر میرے دکھ اٹھا کر اپنے کانڈھے پر رکھ لیں۔ خدا ان کو ہمیشہ سکھی رکھے اور اگر وہ مجھے مشکلات میں دیکھ کر ہی خوش رہ سکتے ہیں تو میری دعا ہے کہ میں ہمیشہ مشکلات میں پھنسا رہوں لیکن کر پارام جی سے میں کبھی بھیک نہیں مانگوں گا۔

میں ایک بار پھر عرض کرتا ہوں کہ مجھے نہ کر پارام جی سے دشمنی ہے اور نہ مسٹر نذیر سے۔ میں اول تو ان کو نقصان پہنچا ہی نہیں سکتا اس کا خیال تک میرے دماغ میں نہیں آئے گا، لیکن میں اُس بھونڈے سلوک کا تذکرہ یقیناً کرتا رہوں گا جو نذیر صاحب اور پنڈت کر پارام جی نے میرے ساتھ کیا۔ دنیا کی کوئی طاقت مجھے یہ سچی بات کہنے سے نہیں روک سکتی۔

کر پارام جی مجھے اپنی زبان سے بیٹھا کہہ چکے ہیں کیا انھوں نے اپنے دوست نذیر صاحب سے یہ پوچھنے کی زحمت گوارا کی کہ سعادت کا قصور کیا ہے اور اگر انھوں نے پوچھا تو کیا نذیر صاحب نے سچی بات ان سے کہی؟

مجھے کچھ معلوم نہیں کہ میں کیا لکھ رہا ہوں لیکن میں اتنا ضرور جانتا ہوں کہ پنڈت کر پارام جی میرے متعلق کچھ بھی نہیں جانتے۔ وہ مجھے بالکل نہیں سمجھ سکے۔ میں ان کو اچھی طرح سمجھتا ہوں۔

میں نے پنڈت جی کے بارے میں اب تک جو کچھ بھی ”کارواں“ میں لکھا ہے خدا کی قسم کسی شخص کی اکساہٹ پر نہیں لکھا۔ کر پارام صاحب سے پوچھئے کہ وہ ناکام ڈاکٹروں کا راگ کیوں الاپ رہے ہیں۔ اس کے پیچھے کو نسا جذبہ کار فرما ہے؟ — مجھے اس بات کا دعویٰ ہے کہ وہ اگر اپنی تمام طاقتیں صرف کر دیں تو بھی وہ مضامین کے ذریعے یا زبانی ہرگز ثابت نہیں کر سکتے کہ وہ ناکام

ڈاکٹر کٹروں کے خلاف لکھ رہے ہیں، کیونکہ ناکام ڈاکٹر خود ان کے دوست ہیں جن کی حمایت میں وہ آئے دن "مودبز" کے کام بھرتے رہتے ہیں۔ وہ کیوں خواہ خواہ ایک ایسی چیز پر قلم اٹھانے میں جس میں وہ خود کو حق بجانب ثابت ہی نہیں کر سکتے۔ انڈسٹری کا درواں کے دل میں آتنا ہی ہے جتنا کہ باور اوڈیشل کے دل میں۔ یہ صاف باتیں ہیں اور پنڈت جی اس سے انکار نہیں کر سکتے۔

درجہ ایسے آدمی کے دل میں ہو سکتا ہے جس کی زندگی کا سارا دار و مدار صرف مشقت پر ہے۔ میں محنت کرتا ہوں۔ سیاسی پہلو اتنی نہیں کرتا۔ پنڈت کو پارام جی اور مسٹر نذیر دونوں سیاسی پہلوان ہیں۔ میری بات یاد رکھئے گا۔ ان دونوں میں ایک نہ ایک روز ضرور کشمی ہوگی۔ میں اس اکھاڑے سے باہر ہوں اور کوشش کروں گا کہ ہمیشہ باہر ہی رہوں۔

آخر پنڈت جی مجھ سے کیا چاہتے ہیں؟ کیا میں محنت نہ کروں؟ کیا میں بھیک مانگنا شروع کر دوں۔ کیا میں اپنے گلے میں غلامی کا طوق ڈالوں؟ کیا میں سارا دن ایک در سے دوسرے در تک پھرتا رہوں۔ مجھے بتائیں تو سی کہ میں کیا کروں؟

کر پارام جی کی ایک اور طفلانہ حرکت ملاحظہ ہو۔ آج سے کچھ عرصہ پہلے آپ میرے بہت قائل تھے۔ ایک صاحب جو کہ اپنی اسٹوری کا منظر نامہ لکھنا چاہتے تھے آپ نے میری سفارش کی اور بہت سارا پیسہ دلوانے کا وعدہ کیا مگر اب انھوں نے غلش صاحب سے کہا ہے "غلو کو اب میں کام نہیں دے رہا۔ فلاں شخص کو دوں گا"۔ جی پنڈت جی آپ کسی کو بھی دیں غلش صاحب کو یہ کہنے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ جب مسٹر نذیر نے غلش صاحب کو اپنے پاس بلا لیا تھا تو میں خوش ہوا تھا۔ اب اگر وہ کام کسی اور کو دے دیں گے تو مجھے رنج نہیں ہوگا البتہ رنج اس بات کا ہے کہ انھوں نے ایسی بات کہی۔

وہ مجھے روپے پیسوں میں کیوں توڑتے ہیں؟ مجھے ان سے اتنی محبت نہیں ہے جتنی کہ مجھے اُس تخیل سے ہے جو کہ دوستی کے متعلق میرے دماغ میں موجود ہے۔ وہ جو چاہیں کریں، میرے رویتے میں ہرگز ہرگز فرق نہیں آئے گا۔ میں اپنے آپ کو ذلیل بنانا نہیں چاہتا۔

ایک بات سیری بھد میں نہیں آتی۔ اگر کر پارام جی کو کوئی بات ناگوار گزرتی ہے تو کیا کسی دوسرے کو نہیں گزرتی۔ اگر وہ کسی شے کو ناپسند کرنے پر اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کر سکتے ہیں تو کیا دوسرا نہیں کر سکتا۔ اگر وہ کسی آدمی کے خلاف زہر اگل سکتے ہیں تو کیا دوسرا نہیں اگل سکتا۔ اگر پنڈت جی خاص صحتوں کے پیش نظر کسی کو بانس پر چڑھا سکتے ہیں تو کیا دوسرا نہیں چڑھا سکتا۔ کیا وہ مجھے بتا سکتے ہیں کہ ان کی زندگی کا مقصد کیا ہے؟

میں نے اب تک ان کے متعلق جو کچھ بھی لکھا ہے آپ کی نظروں سے گزرا ہو گا۔ بتائیے اس میں کیا برائی ہے۔ میں ان کی کسی بات سے اختلاف نہیں رکھتا لیکن بات صرف یہ ہے کہ وہ خود محسوس کرتے ہیں کہ جو کچھ وہ لکھ رہے ہیں اخلاص پر مبنی نہیں ہے۔ یہی احساس ان کو مجبور کرتا ہے کہ وہ میرے خلاف لوگوں سے کچھ کہیں اور اسی احساس نے انھیں مجبور کیا کہ وہ آپ کو خط لکھیں۔

وہ دنیا سے کسی قسم کا بھی سلوک کریں مجھے اس کی پروا نہیں۔ وہ جانیں اور ان کا کام۔ لیکن میرے ساتھ انھیں اتنی بازی سلوک نہ رکھنا ہو گا اس لیے کہ وہ اپنے منہ سے مجھے بیٹا کہہ چکے ہیں۔ میں بہت ضدی بچہ ہو گیا ہوں۔ طفل تئیسوں سے اب میں نہیں بہوں گا۔ انھیں اپنے قصور ماننا ہوں گے تاکہ مجھے اطمینان نصیب ہو اور میرے اندر جو انقلاب کا طوفان پیدا ہو رہا ہے۔ ٹھنڈا ہو جائے۔ ان کی بے رحمی نے

مجھے بہت دکھ پہنچایا ہے بخدا بہت دکھ پہنچایا ہے۔ میں اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کہہ سکتا۔ خدامیری اور اُن کی دونوں کی حالت پر روم کے کربارام جی سے کیسے کہہ دوں؟ مجھ سے نہیں۔ اُن کی شان میں فرق نہیں آئے گا۔ یا مجھ سے کہیں میں اُن سے ملاقات کروں، مگر ایسی جگہ جہاں دس ہندو آدمی موجود ہوں تاکہ سب کے روبرو ہم باتیں کر سکیں۔

مجھے افسوس ہوا کہ آپ مشکلات میں گھرے ہوئے ہیں۔ دیکھئے میں یہاں کوشش کرتا ہوں۔ آپ کو ایک دو روز میں نتیجہ معلوم ہو جائے گا۔

آپ کی باقی باتوں کا جواب پھر لکھوں گا۔ میں اب زیادہ نہیں لکھ سکتا۔ یہ خرافات لکھ کر میرا دماغ پریشان ہو گیا ہے ایسا بے ربط خط شاید ہی میں نے کبھی لکھا ہو۔

اگر ہو سکے تو مجھے شکایت ہے "کی تائید میں ایک مضمون ضرور لکھ کر بھیجئے۔
مضمون آداب عرض کرتی ہے۔

خاکسار
سعادت حسن منٹو

۱۲۔ محمد جعفر دوس
لیڈی جمشید جی روڈ
ماہم۔ بمبئی (ستمبر ۱۹۴۰)

برادرِ مکرّم
میرا طویل خط جس میں نہ جانے کیا کہو اس لکھی گئی ہے آپ کو مل گیا ہو گا۔ اُس خط کو بھول جائیے مگر یہ یاد رکھیے کہ میرا خیال بالکل درست تھا کہ نذیر صاحب اور کربارام صاحب میں ایک روز ضرور جمع ہوگی۔ کل مجھے یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ اُن دونوں میں جھگڑا ہو گیا ہے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

کل رات کو رفیق صاحب کے مکان پر ہم دینک آپ کی باتیں کرتے رہے۔ آپ کا نیا فسانہ "طلائی مہر" میں نے پڑھا ہے۔ بہت اچھا ہے۔ رفیق نے اس کے جیسے ڈاگ صاحب کو پڑھ کر سنا ہے۔ ہم سب سمندر کے پاس شام کے وقت بیٹھے بیٹھے پڑھ رہے تھے اور ڈاگ صاحب آپ کا ایک شعر بار بار پڑھ رہے تھے۔ ڈاگ دو فائدہ ہے، اُس کے پاس اتنی دولت ہے کہ ختم ہی نہیں ہو سکتی مگر حیرت ہے کہ اُس کا دل مٹی کا ہے۔ وہ آرٹسٹ ہے۔ والدین بڑا پیارا انسان ہے۔ آپ اُسے چوم لیں گے۔

ڈاگ صاحب کی خواہش ہے کہ آپ بمبئی چلے آئیں۔ وہ آپ کو اپنے پاس رکھنے کے لیے تیار ہیں۔ آخر آپ سوچ کیا ہے ہیں۔ مجھی میں مانتا ہوں کہ آپ کے ذمے بہت سے فرائض ہیں مگر حضرت آپ کو بھی تو کچھ کرنا ہے۔ آپ کب تک اپنے آپ کو قید رکھیں گے۔ کیا یہ مناسب ہے؟ ہندوستان میں نوکری ایک لعنت بن کے رہ گئی ہے۔ میں خود اس لعنت سے بری نہیں لیکن اب مجھ میں بیداری پیدا ہو رہی ہے۔

ہاں مجھے آپ سے یہ بھی کہنا تھا کہ میں ”غالب“ نام سے ایک فلمی کہانی لکھنے کا ارادہ کر رہا ہوں۔ آپ شاعر ہیں، اگر آپ یہاں ہوتے تو مجھے کتنی مدد ملتی۔ میں نے غالب سے متعلق بہت سی کتابیں اکٹھی کر لی ہیں۔ اور کتابیں بھی جمع کر رہا ہوں۔ اگر آپ کے پاس کوئی ایسا رسالہ ہو جس میں غالب کی زندگی کے متعلق کوئی مضمون چھپا ہو تو مجھے فوراً بھیج دیجئے۔

کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ایک دو جینے کے لیے اپنے آپ کو بیمار یا قریب المرگ ظاہر کر کے چلے آئیں۔ خدا کے لیے ضرور آئیے۔ زندگی میں انسان کو ہر روز موقع نہیں ملتا۔

کل رات میری طبیعت اچانک طور پر خراب ہو گئی تھی۔ خیال تھا کہ یہ فیضہ ہو گیا ہے مگر خدا کا فضل رہا۔ اب ٹھیک ہوں۔

آپ یہ لکھئے کہ ”بغیر عنوان کے“ کیسا ہے؟ اس کی دوسری قسط غور سے دیکھئے گا۔ تیسری قسط ابھی نہیں لکھی۔ کل لکھنا شروع کروں گا۔ میرا خیال ہے کہ یہ آٹھ دس قسطوں میں پھیلے گا۔

صفیہ آداب عرض کرتی ہے۔

عارف رورہا ہے۔ اس کی ماں چاہتی ہے کہ وہ پیشاب کرے مگر وہ کسی کے کہنے پر پیشاب کرنا پسند نہیں کرتا۔ اب چپ ہو گیا ہے۔

آپ کا بھائی
سعادت حسن منٹو

منٹو کے خطوط

(نذیم کے نام)

سعادت حسن منٹو کے تقریباً ایک سو خطوط جو ۱۹۳۷ء اور ۱۹۴۷ء کے درمیان احمد نذیم قاسمی کو لکھے گئے، اس مجموعے میں جمع کر دیے گئے ہیں۔ منٹو کی تین نایاب تصویریں اور اس کے طرزِ تحریر کا عکس بھی کتاب میں شامل ہیں۔ قیمت ۲۲ روپے۔ ۲۳ صفحات۔ قیمت ۲۰ روپے

”بجز“ کتاب نما ”غقب دیال سنگھ لائبریری۔ نسبت روڈ، لاہور

منشی جی فیض اللہ

ابوالفضل صدیقی

گر لڑا آسمن کی شہرہ آفاق نظم DESERTED VILLAGE کے متعلق ناقدین خواہ کچھ کہیں مگر شاعر موصوف نے اس میں جو خاکہ ”دلچ اسکول ماسٹر“ کا پیش کیا ہے وہ اتنا جامع اور پُر خلوص ہے کہ مجھے یقین ہے کہ وہ شاعر موصوف کے ذاتی تجربہ کا عکس ہے کیونکہ ہمیں بھی زندگی کے ایک حصہ میں، بلکہ اس حصہ میں جسے عرف عام میں زندگی کا شاندار دور کہا جاتا ہے کچھ ایسی ہی صورت سے دوچار ہونا پڑا تھا جس کے نقوش آج بھی قلب و دماغ پر ویسے ہی جوں کے توں مر لیس ہیں جیسے ان کے زمانہ ”شاگردی“ میں ابھرے تھے اور چالیس سال کی محیم رگڑ کے باوجود کہیں پر ایک ادنیٰ سا شوشہ بھی دھندلا نہیں ہوا ہے۔

جب منشی جی فیض اللہ کا خیال کرتا ہوں تو آج بھی ایک مرحوب کن سا احساس شعور کے نہاں خانہ میں بکلی کے کوندے کی طرح لہرا جاتا ہے۔ وہ میرے اس عمر کے استاد تھے جب میں آدمی نہیں بلکہ آدمی کا ماڈل تھا اور یہ آدمی کا ننھا سا ماڈل سچ آدمی بننے کے لیے ہمہ وقت بے تابی کے ساتھ اچکتا سا ہے اور ہر نگاہ میں جیسے کچھ ٹھٹھا رہتا ہے اور ہر معمولی چیز میں دلیرانہ کرتا ہے چنانچہ اس دور کی یادیں دائمی اور اثرات بڑے راسخ ہوا کرتے ہیں۔ اللہ بخشے مرحوم درجہ الف سے درجہ جات تک میرے استاد رہے اور استاد بھی آج کے

متمدن دور کے نہیں جبکہ شاگردی اور استادی کے مسائل ”PROTEST“ — ”STRIKE“ — ”DECLARATORY SUIT“ — ”پریچہ بھاڑ“ — اور ”کاپی پھینک“ وغیرہ کے ذریعے طے ہوئے ہیں بلکہ اس زمانہ کے استاد جبکہ ”جو یا سستا و بے زہر پیر“ پر عام معائنہ کا یقین تھا اور ماں باپ اور استاد کے درمیان ”گرمٹ پڑست استاد کا اور لڑی ماں باپ کی“ کے معاہدہ پر معاملہ گویا طے شدہ تھا۔ منشی جی فیض اللہ میرے آبائی وطن عارف پور خوادہ میں پرائمری کے ہیڈ مدرس تھے۔ عارف پور خوادہ شہر بدایوں کی جنگی سے باہر صرف تین فرلانگ کے فاصلہ پر مضافاتی گاؤں ہے اور اسی لیے وہاں پرائمری سکول تھا۔ سازگار حالات کے تحت ہمارے منشی جی سرکاری ملازمت میں جھنے کا ریکارڈ قائم کر گئے اور ”زیں جنبہ نہ جنید گل محمد“ تیس سال ملازمت اور پانچ سال توسیع سروس کی عمر کے پورے پینتیس سال بدھ سسنگی یا معطلی تو درکنار تہا دل سے بھی بے نیاز رہے، گویا ہمارا مدرسہ ان کا مالی غیر منفعل ادارہ ہمارے مدرسہ کا مالی منفعل تھے مسانت روپیہ ہمارے شروع کر کے بیالیس روپیہ ہوا اور پھر بیٹا نہ ہو گئے اور اکیس روپیہ ہوا اور منشن پا گئے منشی جی نے پورے پچیس سال وصول کی اور پچیس سال بعد ملک الموت نے ان کے تہذیب سے محکمہ تعلیم کی گردن چھڑائی ورنہ جس طرح وہ ٹیچر اور مدرسہ کو چمٹ گئے تھے اس سے زیادہ مضبوطی کے ساتھ محکمہ پر ناخن گاڑے ہوئے تھے لہذا ظاہر ہے کہ استادی اور شاگردی

دو فن کی زنجیر ملی ہوئی رہی چنانچہ منشی جی اپنی ملازمت کے شروع سالوں میں میرے تایا صاحب قبلہ کے استاد رہے پھر والد صاحب قبلہ کو شاگردی کی سعادت نصیب ہوئی۔ اس کے بعد بڑے بھائی نے زانو سے ادب نہ کیا اور بہت اخیر سالوں میں مجھے ان سے پالا پڑا۔

شروع جوانی میں جب منشی جی درنا کو لڑل پاس کر کے اس مدرسہ پر تعینات ہوئے تو سنتے ہیں کہ کچھ گداڑ بھی رہے تھے مگر میری استادی کے زمانہ میں جب وہ سٹریٹکٹ کے حساب سے پچاس سے اوپر تھے اور سرکاری عمارتوں تریپس کی تھی اور گھبر کی عمر ساٹھ کے ارد گرد رہی ہوگی بڑے لمبے تن و نقوش کے حامل تھے اور کسی کو نہٹ بوڑھے نہ تھے۔ ان کے قدر و قامت میں کوئی دخل نہ تھا اور ہڈیوں کے بجائے جیسے کچھ "ہار" کی متناسب چوڑائی میں ان کا چھوٹ ایک ایسے لمبا قد ایسی موزونیت کے ساتھ کھپا ہوا تھا کہ بغیر دیکھنے پر بھی منشی جی دراز قدر معلوم پڑتے تھے۔ چکدار سیاہ جیسے آنسو کا لٹھا سا وجود چہرے سے زیادہ سیاہ ترچھے ترچھے کھینچے ہوئے سے ہونٹ جن کے اندر پنج وقتہ و عنو کے ساتھ سواک سے رگڑے ہوئے چکدار سفید دانت کھچی کے رنگ کے مسوڑھوں میں بڑے ہونٹے ہو ساری عمر بھی مکرانے میں چلتے ہوئے یاد نہیں البتہ انداز حکم میں وقتاً فوقتاً شیر کی طرح نمایاں ہوتے رہتے۔ فشرع منڈی ہوئی موچکوں والے ترچھے ترچھے دھن پر ہر وقت اپنے پیشہ کے بہم نشا نہ احساس اور پیشانی کے مستقل بلوں میں استادانہ جلال کی نشانیاں اتنی راسخ تھیں کہ شاگردوں کی اگلی پچھلی بینوں پشتوں میں سے کسی فرد کو منشی جی حفیض اللہ اپنے فطری تیوروں اور اصلی شکل میں کبھی دیکھنا نصیب ہی نہ ہوئے اور میں کیا میرے باپ، تایا، بھائی کسی کے کان میں بھی منشی جی کے فقہ کی آواز نہ کبھی گئی نہ تھی۔ تن و نقوش کے مطابق نہایت موزوں بلکہ یوں کہتے کہ "رفٹ" "واڑھی جو کمی کالی رہی ہوگی تو نہ معلوم کیا معلوم ہوتا ہوگا" میرے زمانہ میں بھی جبکہ آدمی کو کھڑی یعنی سیدی سادی نیچے کو کھڑی ہوتے ہوئے لمبی چہرہ پر ایسی معلوم پڑتی جیسے اٹھارویں صدی کے کسی مطلق العنان راجپوت کے گل مجھے ہیں۔ سر پر پٹے جو نہایت اہتمام سے بیچ کی انک کی ساتھ پیچھے کو کھڑے ہوتے تھے۔ پیشانی کی چکدار سیاہی میں ٹیلا ٹیلا نماز کا سیاہ گنا۔ اور منشی جی کی آنکھیں! الامان والحفیظ! اس وقت بھی تصور کرتا ہوں تو خوف کے مارے چہرہ چھری ہی آجاتی ہے حالانکہ کبھی چار کر کے دیکھنے پر تو نا رہی نہ ہو سکے۔ کبھی دھوکے سے چھلکتی سی نظر جالی یا لنگھوں سے دیکھ لیا۔

نظم اور جبروت کے دو ڈھانچے۔ بڑی بڑی دکنی چنگاریاں می چھوڑتیں، جیسے ہر وقت ڈانٹتی سی۔ پھر ستم بالا ستم یہ کہ اس جلال کے پردہ میں زہر و اتفاق کے جمال کی خشک نشانیاں بھی بڑی واضح جھلکتی تھیں اور منشی جی کے تیز جلال و جلال کے مظہر تھے۔ سر پر زور ڈھیلی اور قدر سے بے ترتیب بندش والا سفید عمامہ بدن پر کورے لٹھے کا خوب نیچا سا کرتا اور اسی لٹھے کا ٹخنوں سے اونچا شری غنٹی پچھا پاؤں میں لال نری کا منشی جی کے مزاج کی طرح کرخت جوتا۔ پانچامی کے سفید ہراں، پنڈلیوں اور ٹخنوں کی سیاہی جس پر ایک جانب ٹخنے کے ساتھ تان کی بھوری ٹیٹھ بھی ابھری ہوئی تھی اور اس کے نیچے سرخ نری کا جوتا اوپر سے نیچے فٹ بھر کے اندھید سیاہ مسبدا اور سرخ رنگوں کا بڑا عجیب انتزاع پیش کرتے تھے۔ آواز میں مدرسہ کے اندر نظم و نسق اور درس و تدریس کے وقت شیر کی گرج کا زیر و بم سنائی پڑتا تھا اور ڈرل کے وقت میدان میں بادل سا کھڑا تھا اور مخاطب کے وقت خواہ منشی جی بلیں یا نہ بلیں گردن اور آنکھوں کی جھڑ حرکت کے ساتھ ایک "غوں" سی نکلتی جیسی بالعموم تیندوے کے منہ سے جب اس کا شمار لفظی نہیں ہوتا ہے بلکہ سے عین پیشہ نگار ہے۔ اور کبھی کبھی جب دیر ہو جاتی اور منشی جی سب طلباء کو اپنی امامت میں مدرسہ کے میدان پر مخراب کی نماز پڑھاتے تو یہی آواز پھرتا

قرأت میں لہرائی سی سنائی پڑتی مستقل تھا ہوا تر چھا بلند وبالا تھا، اگر طی ہوئی گردن جیسے سب کچھ سیدھا ہو جاتا۔ چوڑائی مسکڑی مسکڑی کی لمبائی مٹھی جھگڑی سی، اور ڈھیلے کتا، واقعی ڈھیلے معلوم ہونے لگتا اور چہرہ کا حال خدا جانے، ہم تو پیچھے ہونے لگے تھے جسے سے تصور میں منشی جی فیض اللہ کا چہرہ نہیں جیسے کسی اور کا نرم چہرہ دکھائی پڑتا۔

شروع زمانہ طالب علمی میں میں نے اپنے شہر کے اسلامیہ اسکول کی اسٹراٹجک میں حصہ لیا اور بڑے سخت ٹیکہ سٹیا سڑے آنکھ سے آنکھ ملا کر مطالعہ کیا۔ اب سے بتیس سال قبل مجھے خالص انگریزی اسکول میں بورڈر کی حیثیت سے داخل کیا گیا تو میں نے محسوس کیا کہ اسکول کے بچے سولہ سال میں ہم چند کالے ہندوستانی ہیں اور ہمارے ساتھ ادارہ کا عملہ اور گورے اور نیم گورے طلبہ ممتاز انداز اور یکا گو نہ ہتک آمیز بناؤ کرتے ہیں میں نے اس احساس کو اپنے چند کالے ساتھیوں میں تیز کیا اور اس کے خلاف آواز اٹھائی اور کالے گورے گورے کا محاذ قائم کر دینے کے الزام میں جب مجھ سے میرے سفید فام اسکاٹ النسل پرنسپل نے جواب طلبی کی تو میں نے صاحبِ وصوف کی بھوری بھوری آنکھوں میں اپنی کالی آنکھیں ڈال کر بات کی جس کے نتیجہ میں مجھ کو پہلے ہوسٹل سے اور پھر درس گاہ سے نکالا ملا۔ میں جویری کا ممبر تھا بعض سیشن کے مقدمات میں میں نے بڑے سخت گیز جوج کی رائے سے نہایت ترچھے بیوروں کے ساتھ اختلاف کیا۔ قومی حکومت کے دورِ حلال میں اور انگریزی حکومت کے دورِ شباب میں میرے ضلع کے دو تین کلکٹر اور ایس پی ایسے گز رے جو خون کے پیاسے کی حد تک بیرے دشمن رہے مگر جب رُو در رُو موقع آیا تو میں نے ان سے ایسے انداز میں بات کی جس کے وہ عادی نہ تھے لیکن نہ کہ انہیں منشی جی فیض اللہ کے سامنے آنکھ اونچی۔ میں شکاری نہیں، عمر میں دو تین مرتبہ مجھ پر زخمی تیندو سے نے جارح کیا ہے مگر میں نے اس کی غولی کو بڑی استقامت کے ساتھ سنا ہے اور نہایت چابکدستی سے بندوق اٹھا کر اس کے حملہ کو روکا ہے لیکن منشی جی فیض اللہ کی گھر کی پریشیہ اعصاب کا نظردن کھو بیٹھا ہوں۔

مشہور بات ہے کہ جیل، تھانہ، اسکول اور قورج میں سونگن سے سے کر لار ڈیمیکالے تاک کوئی کئی قانون معین نہ کر سکے، وقت اور موقع کے مطابق حاکم کی مرضی ان جگہوں میں قانون ہوا کرتی ہے اور دیہاتی افسر مدرس کے تو منہ کا نکلا ہوا ایک ایک لفظ اٹل قانون کا حکم رکھتا ہے اور پھر ہمارے منشی جی تو خود اٹل تھے۔ تبادول کی شت سے بے نیاز، تندہ دست ایسے کہ کبھی سر نہ دکھا اور نہ کبھی بجز اسکول میں پڑھانے کے کوئی اور کام بٹھا جس کے لیے بندہ خدا ایک دن کی بھی چھٹی لیتے اور پھر ستم بالا سے ستم یہ کہ علاوہ افسر مدرس ہونے کے منشی جی قصبہ کے ڈاک گھر کے ڈاک منشی بھی واقع ہوئے تھے اور یہ ہیں اسی زمانہ سے معلوم ہو گیا تھا کہ دنیا میں ہر جگہ تعطیل ہوتی ہے مگر پوسٹ آفس اتوار کو بھی بند نہیں ہوا کرتا لہذا مدرسہ کی تعطیل کے دن بھی منشی جی ڈاک کھولنے بند کرنے آیا کرتے۔ ویسے خدا کا شکر ہے کہ منشی جی کا گھر ہمیں ہمارے گاؤں سے ایک میل کے فاصلہ پر تھا اور فجر کی نماز پڑھ کر آیا کرتے اور باغیچہ حصر کی اور کبھی بھی مغرب کی نماز پڑھ کر جایا کرتے۔ جاگتے گھنٹوں میں منشی جی گاؤں کے ہر لڑکے کے اعصاب پر سوار رہتے اور جب ہم لوگ اپنے بستروں پر بیٹ جاتے تو بھوت مسان کے کپڑے ہوتے بچے کی طرح خائف ہوا کرتے۔

بلغ پانچ روپیہ ہوا اسٹیشنل الاؤنس کے علاوہ صبح ہی صبح ایک پاد خالص دودھ اور دو روغنی کلیاں ناشتہ میں اور دو پیر کو گوشت، دال، ترکاری اور گہوؤں کی بارہ چائیاں (جو منشی جی کی ایک وقت کی خود لاک تھیں اور پورے آدھ سیر آٹے کی کچی تھیں) اور دن بھر میں درجنوں حلیم مٹا کو میرے بہاں سے پاتے۔ پھر مدرسہ کی جامہ و قورج میرے حق میں بڑی بے طعنب تھی۔

ننانہ مکان کا پیش دروازہ اور مدرسہ کا میدان ایک ہی چیز تھا اور مدرسہ کی عمارت اور میرے نوکروں کی کوٹھڑیاں بالکل ملحق تھیں لہذا پڑوس کا حق بلکہ وہ اور بات صبح کے دودھ کے گھنٹوں اور پراگھوں کے نوالوں سے چل کر دپہر کے خوان سے گزرتی اور ڈیڑھ پاؤں تک اور کھانے کے دھوئیں میں سے ہوتی مہینہ کے مہینہ پانچ روپہ تک جا پہنچا کرتی اور فصل کے فصل پر قسم کے پھل آم، اردو، سنگھاڑ، خرچہ، زہ، تہہ زہ، اجناس، لکھی، دی، دودھ غرض ہر اس تختہ کے گرد گھوما کرتی جو دیہاتی زمینداروں کے یہاں پیدا ہوتے ہیں لہذا ہماری پوزیشن کا اختیار اسکول میں اظہر من الشمس تھا اور اس سب کے صلہ میں تعطیلات کے علاوہ روزانہ کی حاضری میں ہم سب سے پہلے آنے والے اور سب سے پیچھے جانے والے طلباء میں تھے اور ساتواں دن اتوار کا (روحش قسمتی سے نصف کیونکہ ڈاک خانہ بند کر کے منشی جی دوپہر کا کھانا کھا کر بارہ بجے چلے جایا کرتے تھے) آخر وقت کو برائے کے لیے مخصوص تھا۔ خصوصاً صاحب کے سوالوں کی کوئی حد ہی نہ تھی یعنی تیسری اور چوتھی جماعت میں قاعدہ واریا نمبر وار سوال نکالنے کی گنتی ہمارے یہاں نہ ہوتی تھی بلکہ نری وار ایک طرف سے اول تا آخر اس طرح اترتے چلے جاتے جیسے کوئی دلچسپ ناول پڑھا جاتا ہے۔ منشی جی کو صاحب کے سوالوں کی شق کرانے کی لت تھی۔ اکثر چار چار پانچ پانچ گھنٹہ ان کے شاگردوں کو سلیٹوں پر جھکا رہنا پڑتا اور منشی جی کی سخت گیر طبیعت اور سنگین جبلت کا شاید ایک تقاضا یہ بھی تھا کہ وہ علم الحساب پر زیادہ توجہ دیتے تھے اور کبھی کبھی زود ماغ اتنا تھکا جاتا کہ اسکول کی چھٹی کے بعد ایسا محسوس ہوتا کہ ریاضی کا خانہ بالکل خالی ہی ہے، جغرافیہ، تاریخ، زبان، خط و کتابت اور خوش خطی پر بھی ایسی ہی بے تحاشا محنت لیا کرتے۔

خوب یاد ہے ایک مرتبہ اتوار یا کسی تعطیل کا دن تھا، ہم چند نصیب صبح ہی سے منشی جی کے پھندے میں پھنس گئے تھے نکلنے جاڑے کا موسم تھا۔ مدرسہ کے صحن میں استاد شاگرد سب دھوپ کھا رہے تھے یا بقول کسی افغانی کے دھوپ میں ٹھوکتے رہے تھے۔ منشی جی ڈاک خانہ کے حساب میں تنہا تھے جو ان کے لیے شاید اتنا ہی وقت طلب اور دماغ سوز تھا جتنا ہمارے لیے چکر ورتی کے پیچیدہ سوال۔ دودھ کے سینے کا زوئی کا کوٹ، اس کے نیچے زوئی کی بنٹی، اس کے نیچے آبی سوپر پھر الٹے کا فیض اور سب سے نیچے موٹی بنیان، ہم دارم پیرانہ پشم کا مجمع بنے پیٹ کے اندر گرم گرم دودھ، مرغ پر اٹھے انڈے کے آبیٹ اور فٹاستہ کے حلوے کا گراں ناشتہ بھرے ایک زانو پچھائے دوسرا کھڑکیے موچ کے پچھلے پر بیٹھے تھے اور کھڑے زانو پر سلیٹ ٹکی ہوئی تھی، علم الحساب چکر ورتی کی ضخیم جلد سامنے تھی۔ اور سلیٹ پر کم و بیش آدھے انچ پتھر کی فیل گھس چکی تھی کیونکہ صبح ۸ بجے سے دن کے بارہ بجے تک چار گھنٹہ میں "کام اور وقت" کے سوالوں کی پوری نمبری حل کرنی تھی اور اس وضع سے کہ معدہ کا بالائی حصہ اور پشت و مینہ زوئی کے پہلوں میں ملفوف اور تمام شکم اوپر سے نیچے تک کھڑے زانو کے مسلسل دباؤ میں اور پشت اور دماغ کا پچھلا حصہ شروع شروع کی کرنیں جذب کر رہا تھا۔ نیچے سے دھوپ کی مسلسل حرارت، آگے سے زانو کا بہیم دباؤ اور اس زانو اور مسلسل کے ساتھ شدت قسم کا ذہنی استہاک۔ بارہ بجے جب منشی جی ڈاک خانہ کے سب ہفتہ وار نقوش کی خانہ پڑی کر چکے اور ہم پورے پچاس سوال نکال چکے اور جب اندر سے منشی جی کے لیے کھانا آیا تو ہم نے ماحول کا بلکہ شاید خود اپنے وجود کا احساس کیا اور ایک لمبی سانس لے کر ادھر ادھر دیکھا اور محسوس کیا کہ شاید چھٹی کا وقت ہو گیا اور منشی جی نے ہمیں قید تعلیم سے آزاد کیا مگر بسنے لپیٹ کر جب ہم کھڑے ہوئے تو ہم نے محسوس کیا کہ کھانے کا وقت تو ہو گیا مگر ہمارے پیٹ میں بجائے بھوک کے ناف سے لے کر کوٹری تک جیسے پورا ایک ٹھکا کھوتا ہوا گرم پانی بھرا ہے۔ افسان خیراں بقل میں بسندہ دبا ہے ہم اندر نیچے جلدی جلدی کوٹ کے بطن کھولے

بستہ چمک کر ادھر سے ادھر ٹپکے۔ اور بس سایہ میں پہنچنے ہی جیسے ہانڈی پورے اقبال پر آگئی۔ دونوں جانب دائیں بائیں کنوئیں پر کالی کالی لہریں سی جلتی معلوم ہوئیں۔ آنکھوں کے سامنے پہلے تنکیاں اڑیں پھر چمکا ڈڑ پھر پھڑاٹے اور پھر کالا کالا دریا سمیں مانے لگا۔ کانوں میں ادھر ادھر کی آوازیں ایسی نامانوس اور پین پناقی سی سنائی دیں جیسے کوئی اجنبی ٹیلیفون پر بول رہا ہے۔ اور یکدم رضا گھڑی دھندلے دھندلے سایے آس پاس ناچے، پاؤں تلے زمین تھر تھرائی اور ایک مرتبہ کو ساری دینا گھوم گئی، لپک کر ستون کا سہارا بن کر گرتے گرتے بچے اور بیٹھ گئے اور بیٹھتے ہی اڑا اڑا دھول! تڑاق پڑاق۔۔۔ دودھ ٹشکل دی، حلو اتنی منگوس کر کے رفیق کھلے ہوئے نشا کی شکل میں اور انڈا شاییم شکل میں سرے کی صورت اغرض سب کا سب صبح کے ناشتے کا سامان سامنے پھیلا ہوا تھا۔ اور جب ہم آنکھیں کھول کر اندازہ کیا تو جتنا کھایا تھا اس سے ٹھیک دس گنا برآمد ہوا تھا اور نہ معلوم کب تک کی کھائی پی سب نکل گئی گھر میں سب نے بالاتفاق رائے دی کہ نظر لگ گئی ہے اور جب دوسرے روز صبح کو اسکول گئے تو معلوم ہوا کہ استفسار کی خبر منشی جی کل ہی سن چکے تھے کیونکہ انھوں نے پہنچنے ہی غرا کر مزاج پرسی کی "ابے حرام خور! اس! اس! اتنا کیوں کھا جاتا ہے کہ ہضم نہیں کر سکتا؟ پھر اوکنا پھر تپا ہے۔" اور اس وقت تو ہم بھی نہ سمجھے اور ہم کیا ہمارے استاد بیچارے بھی نہ سمجھے اور اگر استاد اس بیماری کا مسبب سمجھتے تو یہ لاشی ہی کیوں ہوتی۔

ہمارے منشی جی فیض اللہ کے اختیارات لامحدود تھے اور اختیار سماعت بھی لامحدود تھا یعنی کچھ وہ ہمارے اسکول کے گھنٹوں کے ہی چابک سوار نہ تھے بلکہ وہ تو ہمہ وقت سوار تھے۔ کوئی واقعہ اسکول کے وقت میں ہو یا اسکول لگنے سے قبل یا چھٹی ہونے اور منشی جی کے تشریف لے جانے کے بعد شام یا رات کا یا گھر کے اندر ہو خواہ گھر سے باہر کہیں بستی میں جس سے قریب یا دور کا کیسا ہی واسطہ ان کے کسی شاگرد کا ہو اور کچھ تو کہ منشی جی کے اختیار سماعت میں پہنچ گیا دوسرے روز اول وقت ہی منشی جی کے علم میں آ جاتا لازمی تھا اور سزا کے سرسری اختیارات سے قدرت نے انھیں نرفراز فرمایا ہی تھا۔ ان کے نافذ شدہ احکامات کا مراعات یا اپیل انھوں نے اللہ اللہ میاں کے یہاں بھی نہ تھا اور کیسے ہوتا عہد وارد التاریخ کا لٹریچر ان کے بے انتہا تعزیری اختیارات ثابت کرنے کے لیے ہمارے اخلاقی معیار پر کس درجہ حاوی تھا اور سائنسی دور کی یہ ظہیر "جو را استادہ زہر پیر"۔

استاد و معلم جو پودے آزار خراک یک بازند کو دکاں بازاد

باپ کی شفقت تم در کنار ماں کی مانتا ہم بھی حاوی القی

مات پناگور و سوا می سکھ سزہ کر کہیں لہجائے ہو، لاجہن جنم کے تتر جنم جگ جائے

وغیرہ وغیرہ روایات و ضرب الاشال ہمارے معاشرے میں استاد کا درجہ ذہنی اور جسمانی ہر طور پر ریاں باپ سے زیادہ بلند قائم کئے گئے تھے موجودہ نفس میں جس کے بچے پر منشی جی کی نظر تو قدر زیادہ گہری ہوتی وہ خوشی کے مارے جام میں پھولانہ سمایا اور منشی جی کی خاطر مدارات ہوتی تھی یا یوں کہتے کہ منشی جی خاطر مدارات کے بدلے تیج نگاہ پر ہمہ وقت سان دکھے رہتے تھے۔ جاڑوں میں گتے، رس، گڑ، کھانڈ، سنگھڑائے منکر قند، نارنگی، امرود، آلو اور نرنگا دیاں، گریوں میں بیر، زربوز، خربوزہ، آم، پیاز، لہسن، وحبنا غرض ہر وہ چیز جو ہمارے فارم اور باغ میں پیدا ہوتی تھی وہ سب منشی جی کو بطور تحفہ نہایت افراط اور عقیدت کے ساتھ پیش کی جاتی گویا ہمارے لاغر اور نحیف جسم پر زندگاریاں دکھانے کی اجرت ادا ہوتی اور کیوں نہ ہوتی جب اس وقت اندر سے لے کر باہر تک اور شاید باہر سے لے کر اندر تک شاگرد استاد اور والد

سرپرست سب کا یہ عقیدہ تھا کہ تعلیم کی MASTER KEY تقریری بید کی نوک ہے۔

اور وہ ہمارے تقریری بید کا سہیلی ایجنٹ (کٹ گیا ورنہ اب بھی منہ سے یہی نکلتا کہ خدا غارت کرے کم بخت کو) وہ لمبا چوڑا دیوڑاوشیٹم کا درخت جو مدرسہ کے عین پیچھے غریبی دروازوں کے سامنے پختہ سڑک کے کنارے ایستادہ تھا اور پی ڈبلیو ڈی کی ملکیت تھا اور محض اس قصور میں قتل کیا گیا کہ جب ہم جوان ہوئے اور اپنے آبائی مکان میں ترمیم و توسیع کا خیال آیا تو سب سے پہلے ہم نے اس مدرسہ کو منہدم کر کے اپنے مکان میں شامل کیا اب یہ بجائے مدرسہ کی پچھت کے ہماری شیت پر آگیا مگر پھر ہمسایہ کے ساتھ یہ سلوک کیسا لیکن کیا کریں اس کی ہمسائیگی میں یہ اندیشہ لاحق ہوا کہ بچوں میں تو اس کی فحشوں سے نہ معلوم کتنے چیز کے اٹھائے ہیں خیر وہ تو اٹھائے لیکن اب اگر کوئی چہرہ کہ اس کی ذات سے پہنچا تو وہ نہ اٹھایا جائے گا کیونکہ احتمال تھا کہ جناب کی وساطت سے کوئی شب زندہ وار ہمارے اثاثہ البیت پر ہاتھ صاف نہ کر دے لہذا مجبوراً ہمیں اپنے دیہاتی قانون کی صحرائی دفعہ لگا کر باوجود گریڈنٹ پر اپریل ہونے کے حفاظت کی ضرورت میں موت کے گھاٹ اتار دینا پڑا اور لوگوں نے ممکن ہے کہ بدگمانی بھی کی ہو کیونکہ صبح سے شام تک جتنی قیام درکار ہوتی تھی جی فیض اللہ اسی سے کٹا کر منگایا کرتے مگر اس کے قطع و برید میں پرانی عداوت کو کوئی دخل نہ تھا حالانکہ پڑوائی جلتی ہے تو اب جی پیٹھ اور ہتھیلیوں پہنچیں پر یادیں ابھر آتی ہیں۔ آہ وہ مہنور درخت پچھم رخ پر ہمارے مدرسہ کی چھت پر کھجکا ہوا، درباری ٹوٹاؤ والا شیشم، جسے جتنی جی فیض اللہ کو آلائے ستم بنا کر دینے کے سوا پھول چل دینا کچھ آتا ہی نہ تھا۔ ظاہر ہے کہ جنت میں لکڑی کا کام نہیں اور نہ شیشم جیسے لمبے پھول چل کھورے درخت کا گزرا، پھر حال جیسے تھے ظاہر ہے، معصوم پھول سے ننھے منے جھمکن پریشی ستم کے ہتھیار بنا کر جتنی جی فیض اللہ کے ہاتھ میں دینا میں ساری عمر اسی میں کٹی یہاں تک کہ خود کٹ گیا۔ دوزخ کا ایندھن بنا ہو گا کم بخت کی تلوار کی دھار جی جی اتنی کھاتی ہیں کہ آج بھی روٹا روٹا یاد کر کے پکارتا ہے ۛ

رگ رگ میں شیشم ہے، کتنے کہاں کہاں کی

لیکن ایک دن کی قیام آج تک یاد ہیں اور پیٹھ پر لپٹاتی ہیں۔ ہوا یہ کہ ایک روز شام کو اسکول کی چھٹی کے بعد سڑک پر ایک بیل گاڑی (لمبا چھٹا) ٹائٹری چھٹروں کے گھٹوں سے اور تنک بھری ہوئی گزری۔ اتنے بہت سے وہ قلم جو پیسہ میں دینے سے آیا کرتے تھے، دیکھ کر طالب علمی حلقہ میں بیجاں پیدا ہو جانا لازمی امر تھا۔ سڑک پر پوری چکڑی کیل دی تھی چند بداند قسم کے خلعاء نے گاڑی بان کو آگے سے باؤں میں لگایا اور چونکہ شام ہو رہی تھی لہذا ہمیں پڑاؤ کرنے کی تجویز پیش کی اور جب اس پر وہ آمادہ نہ ہوا تو آگے راستہ خطرناک بنایا اور نہ رنڈی کا خوف دلایا اور اتنی دیر میں کہ اس نے آگے والوں کے زبیں مشورے سنے اور سستی کے پڑاؤ پر الاؤ میں سے آگ لے کر ایک چلم بھر کر بی، پیچھے والوں نے نہایت نرم روی کے ساتھ ایک ایک چھڑک کر کے آڑ میں ایک اچھا سا گٹھا جمع کر لیا اور وہ آگے والے متراعض اور ہمدرد لوگوں کے مشوروں پر بخوبی کرتا رہا اور پیچھے والے گٹھا سڑک پر سے لیتی جی کے قرار ہو گئے اور اسے غریبی نہ ہوتی مگر یقین ماننے نہ ہم آگے والوں میں تھے پیچھے والوں میں، اگر اس زمانہ میں ہم کہ یہ معلوم ہوتا کہ قلم پینسل، روشنائی وغیرہ کی چوری چوری نہیں ماس ہو کر لی ہوا کرتی ہے تو ہم ضرور بڑھ کر ہاتھ مارتے۔ مگر خیر ہم تو بس دور کمرے کا شہر دیکھتے رہے۔ جب حصہ بانٹ کا وقت آیا تو اپنی چودھرا جیت کے زور پر حصہ برابر کا لیا لہذا قانونی اصطلاح میں "داشتن مال مصروفہ کے مجرم ہو گئے اور پھر دوسری اصطلاح میں "باوجود علم و اطلاع کے"۔ لہذا جو ہر اسوہو ایک دفعہ نوٹ لیا

بھر گیا اور پٹواری کے لٹ کے کنوڑ بہادر عرف کمر آنے موٹے باریک ہر طرح کے قلم بنا بھی دیے تقسیم کے بعد دو ایک ذات شریف کو بھی اطلاع ملی جو نہ تو آگے والوں میں تھے اور نہ نیچے والوں میں اور نہ ہاری طرح تاشاکیوں میں ہی۔ نہ تو شریک کار اور نہ شریک حال۔ خیر انھوں نے بھی کچھ اپنی شکایت کے بل پر اپنے حصہ کا مطالبہ کیا۔ خیر وہ وقت سے آجائے تو شاید ان کے مطالبہ پر تھوڑا بہت غور ہو بھی جاتا مگر جب حصے بھرے ہو چکے تو بھلا نیا حصہ کہاں سے آئے۔ لوٹنے والے غازی مرد صاف اینٹھ گئے۔

”واہ! کا ہے کا تھا راجہ؟“ صانع نے کہا۔

”کیا کہنے۔ واہ! یہ خوب ہے۔ مال والے..... کھوڑ مست۔“ مجبئی بولے۔

”ابے تیرا کھانا نہ پیا، تیری ہے ہے! اور صورت تو دیکھ یعنی ایسے بکرا جیت ہیں کہ گھر بیٹھے حصے لیں گے!“ نانی کے ننھالے کہا۔ بڑے شوقین ہیں کیا کہنے آپ کے؟

اور پٹواری کا کمر آگے پٹواریوں کے مخصوص انداز میں بولا: ”ارے بھائیو! حاضر کا حصہ تھا۔ اب ان بھائی ابوالفضل کو دیا نہیں پورا حصہ؟ تم بھرتے تو تھیں بھی ملتا۔ بھلا ہم ایسا کرتے کہ تم بھرتے اور تمہیں حصہ نہ دیتے؟ بھیا۔ احمد جان، وحید۔ اب تم ہی انصاف سے بناؤ کس کے حصہ میں سے کاٹ کر دیں تھیں، اور پھر جو چیز بٹ گئی اور اپنی اپنی ہو کر ٹھکانے لگ گئی اب کہاں سے آئے؟ اگر ذرا دیر پہلے آجائے تو مل جاتا، اور کچھ نہیں تو میں اپنے حصہ میں سے تم دونوں کو ضرور دیتا۔“ اور فوراً آل حسن نے قلم دیا۔

”دیکھ بھیا وحید، احمد جان! آج تک ہم نے کوئی چیز بغیر تمہارے کھائی ہے؟“

”واہ! خیر دیکھا جائے گا۔ اتنا بڑا کٹھا بھجھ کر گئے اور ہمیں ایک قلم نہیں۔ ہوں“ وحید اور احمد جان نے کہا۔

اور صانع نے حش کر کہا: ”جی کوئی آپ بڑے بھاری سورا ہیں کہ غفلت میں حصے لیں گے؟“

”جاؤ دیکھا جائے گا۔“

”ہاں جاؤ دیکھ لینا۔ کیا کر لو گے؟“

اور جب ادھر ادھر سے زیادہ اکل ہوئی شاید کمر آگے جیسے ایک نامعلوم اور گہرا سا خوف لاحق ہوا اور کاٹتے کھوڑ پڑی نے اک ساعت سوچ کر پینٹر اسما بدلا۔ دیکھو بھیا! تم لوگ بیکار بھگتے ہو، اچھا بھائی احمد جان! تم لوگ اس وقت تو درگزر و اب تو میں گھر رکھ آیا۔ میرا قلم دان بھرا ہوا ہے، آج والے بلکہ اور سب میرے پہلے کے قلم بھی تم دونوں آدھے آدھے کر لینا، میں کل صبح قلم دان جھاڑ دوں گا۔ تم ہی کھنا۔ کوئی بات بھی تو ہو، سب تمہارا ہی ہے، ایک ہی بات ہے تمہارے پاس رہے یا میرے پاس۔ ہاں! اگر آج تم لوگ ہوتے تو ہم سب مل کر ایک کٹھا اور مار کراتے، اس وقت تھی بڑی ٹنگ۔“

”چل مرنے مارے! بڑا آیا ہیں کے لکھ لٹ کا بچہ، کیا ہم کوئی نقیر ہیں؟“ احمد جان نے ترچھا ہو کر جواب دیا اور وحید بھی تن گیا۔ ادھر بھیا کنوڑ بہادر کی ہمدردی میں ہم سب تن گئے۔ وہ تو معاملہ سنگین تر صورت اختیار کرنا چاہتا تھا مگر ہمارے لیڈر کنوڑ بہادر جیسے کسی مصلحت کے تحت ایک قلم کا بھاری بھر کم اور بزرگانہ انداز بنائے ڈھیلے ہی رہے ورنہ ہم دست و گریباں ہو جاتے۔ اتنے میں کچھ لوگ جو عشا کی نماز پڑھ کر مسجد سے نکل رہے تھے درمیان میں آگئے اور بک گئی مگر چلتے چلتے ادھر ادھر سے ”چھوٹ“ کا اعلان ہو گیا۔ اور ششی جی کے اختیار سے سماعت تو لا محدود تھی اور انٹیلیجنس بڑی زبردست کوئی واقعہ ہو گھر کے اندر چھوڑے بڑے

ہیں بھائیوں سے، اماں سے، ملائصل سے، کسی پڑوسی یا راہ گیر سے خواہ مدعی ہو یا نہ ہو، منشی جی مدعی بن جایا کرتے اور یہ ٹانٹری نہ ہوتی تو دن دھارے ہوتی ملتی اور چیلنجوں کا تبادلہ ہوتی چکا تھا۔ منشی جی گھر سے فجر کی نماز پڑھ کر چلا کرتے تھے اور میل بھر کا اسکول تک کا فاصلہ سچ نکلنے نکلنے طے کر لیا کرتے تھے اور احمد جان اور وحید فجر کی کے وقت سے اسکول سے دو تین فرلانگ کے فاصلہ پر بیٹھے سڑک پر منتظر کر رہے تھے، بس وہ لفظوں میں جاسوسی کر دی۔

اور منشی جی اسکول میں داخل ہوئے۔ ایک آنکھ اٹال، ایک آنکھ پٹال، غصہ میں جیسے آبِ موسمی چہرہ کو ڈاٹیل سا ملا ہوا، ہونٹوں سے کھٹ چھوٹنا ہوا، احمد جان اور وحید ماٹیں بائیں ہلقہ انسپیٹر اور کوڑا ل شہر کے دم خرم ہیں بس دیکھتے ہی ہم سب کی روح فنا ہو گئی۔ انڈ خیر کرے۔ اہی دو فوں شیطانوں کے چہروں پر چمک اور ہونٹوں پر کامیابی کی مسکراہٹ۔ اگر یہ ساتھ نہ ہوتے تو ہم سمجھتے کہ منشی جی منشاں سے لڑکر آرہے ہیں مگر اکثر حسینہ کی دوسری تاریخ کو ہوا کرتا تھا جب وہ ایک روز قبل تنخواہ لے کر جایا کرتے تھے اور بس مدرسہ میں گئے ہی دو چار کی شائیں آ جایا کرتی تھیں۔

منشی جی نے مجمع پر ایک تہہ آلود نگاہ ڈال کر اپنے تیوروں کے مطابق پہلے ایک شیر کی سی غول نکالی اور جیسے غول کے تسلسل ہی میں سناتی پڑا یہ کہیں بے سٹور واپس کل ٹانٹرس کس نے چرائے ہیں گاڑی میں سے ایس ۱؟ اور بیشتر اس کے کہ کوئی جواب دے احمد جان اور وحید وہ فوں اپنے فکرم دان کھول کر کھڑے ہو گئے اور بولے منشی جی دیکھ لیجئے ہمارے فکرم دانوں میں تو سب پہلے کے چلے ہوئے فکرم ہیں، آپ کے اپنے لالچہ کے بنے ہوئے۔

اور یہ پتھر منشی جی کو ایک مخصوص طرز تحقیقات کی جانب متوجہ کرنے والی ثابت ہوئی اور ہماری سب کی نگاہیں یکدم اپنے اپنے قلندروں کی جانب نکلیں، ٹھیکہ دھاک سے ہو گیا، یہ درجنیں کی درجنیں بال مسروقہ کی ہفتم کیے پڑے تھے اور منشی جی اندازے سے سمجھ گئے کہ مالی مسروقہ برآمد ہو گیا اور پھر ذرا توقف کر کے کنوڑ بہادر سے مخاطب ہو کر گرجے۔ "اے بے منتا ہے کرا! تو ٹھیک ٹھیک نام ہم کو سلیٹ پر لکھ کر دے۔"

اور کنوڑ بہادر بداند کا شہ پہ پہ بڑے اطمینان کے ساتھ بولا: "منشی جی! اوپر ایٹور اور نیچے استاد، آپ سے ویسے بھی کوئی بات چھپاتے نہیں چھپ سکتی لہذا جھوٹ نہیں بولوں گا۔" اور یہ کہہ کر نہایت سنجیدگی کے ساتھ بستہ کھول کر سلیٹ نکالی اور ایک جانب کو کھسکا اور سلیٹ پر پچا سا پھیر کر بولا: "منشی جی! بڑی لنگاہی آگے اور چھوٹی لنگاہی پیچھے وے کر لکھ رہا ہوں۔" اور بجائی کنوڑ بہادر کا شہ کھوٹری اور پھر پٹواری نامہ اور جانتے تھے کہ پھنسے ہوئے ہیں کسی صورت خلاصی ممکن نہیں نہایت ایمانداری کے ساتھ فہرست بنائی سب سے اوپر اپنا نام تحریر کیا اور سب کے نام لکھنے کے بعد انویر احمد جان اور وحید کے نام بھی لکھ دیٹ ویلے اور اپنا فکرم دان کھول کر تمام فکرم منشی جی کے سامنے اس طرح پیش کر دیے جیسے کوئی ڈکینی کا اقبال کی نظم اپنے اقبال کی تائید میں حالات کے سامنے مالی مغرورہ پیش کرتا ہے اور ساتھ ہی بڑی ہمت کے ساتھ کہے بلکہ یوں کہتے کہ منشی جی کے سامنے کھل کر بولنے کا ریکارڈ تو پڑ کر بولا: "صاحب حقہ سب نے لیا ہے ٹو میں، وحید اور احمد جان بھی شریک تھے اور منشی جی! میں حلف اٹھا کر کہتا ہوں کہ یہ دونوں ڈبل حقہ مانگتے تھے اور جب ہم نے ڈبل حقہ نہیں دیا تو انہیں کھپے گئے اور آج صبح ہی صحتی سینا بن کر آپ کو رپورٹ گزار دی۔" اور ہم سب کو حیرت ملتی کہ منشی جی کے سامنے اتنا بلا جملہ بغیر ہکلائے بول کھینچا۔

”ہوں! لہذا اچھا یہ بھی شریک تھے مگر یہ بڑا دل حصہ کیوں مانگتے تھے؟“ منشی جی کی آواز ذرا نیچی تھی۔

”منشی جی کوٹ سب نے کی، کسی نے کم کسی نے زیادہ، پھر یہ کہتے تھے کہ ہم نے اور سبوں سے زیادہ ٹانٹر سمیت تھے لہذا ہمیں بڑا دل حصہ دینا چاہیے اور منشی جی ہم سب نے یہ کہا کہ حصہ سب کا برابر کا ہونا چاہیے لہذا منشی جی یہ ایک ایک حصہ تو پہلے کر گھر رکھ آئے اور پھر دوسرا حصہ مانگنے پھر آئے بس اسی پر جھگڑا ہوا اور انھوں نے آپ تک بات پہنچائی۔“

”اچھا تم لوگوں سے ان کا جھگڑا بھی ہوا تھا، کب؟“ منشی جی نے پھر ذرا دھیمی آواز میں پوچھا۔

”منشی جی! بس وقت حسد کی ناز پڑھ کر امانت اللہ اور جی حجام نکلے ہیں اور بڑا دل منشی جی صاحب دالے بریلوی صاحب۔“

اس وقت یہ لڑ رہے تھے اور ان نازیروں نے بیچ بچا کر لایا ہے یہ ان کے سامنے اپنا دوسرا حصہ مانگ رہے تھے اور جھگڑا ہو رہا تھا۔ اگر یہ لوگ مسجد سے نہ آجاتے تو منشی جی یہ ہم کو مار تے بھی۔“

”ہوں! منشی جی نے کہا اور فرمایا! بس ابھی سب حال روشن ہوا جاتا ہے۔ یہ لوگ جھوٹ بولنے والے نہیں ہیں۔“ اور

ایک لڑکے سے مخاطب ہر کہہ کہ ”ذرا امانت اللہ اور جی حجام کو تو بلا لا۔“ اور دیکھ مسجد میں بریلوی صاحب ہوں تو ان کو بھی چل چلی۔ اور ان لوگوں نے آکر کنوڑ بہادر کے بیان کی اس حد تک تصدیق کر دی کہ رات ٹانٹروں کے کچھ حصہ بانٹ پر وحید احمد

اور ان لوگوں میں جھگڑا ہو رہا تھا اور اس جھگڑے کو انھوں نے بچا دیا۔

اور اب معاملات گواہی شادی کی حدود سے گزر چکے تھے اور تمام مجرموں کے قلمدان مالی مسودہ سے یوں بھی پڑتے اور وحید احمد جان پاس وقت تو خیر جرم بھی ثابت ہو گیا تھا مگر منشی جی یوں بھی ایسے رنگ انہو قسم کے ہنگامے میں اور کچھ نہیں تو بھی آئندہ جوئے والے قصور کی سزا کے سلسلہ میں پیش ہی ٹھونکے بغیر چھوڑنے والے نہیں تھے اور پھر کنوڑ بہادر جیسے اقبالی مجرم قسم کے مجرم کے بیان میں جنھوں نے بر حضر اپنا نام لکھ کر کوٹ کا مال بھی پیش کر دیا تھا تنگ و شبہ اور صفائی کی کسی کو کب گنجائش تھی۔ منشی جی کا فلسفہ فقیر بریلوی سے لے کر میکا لے تک ہر ایک سے زیادہ سخت اور نادر تھا۔ تقریرات ہند بھی اقبالی مجرم کہ جس کے ذریعہ کشاف اور انصاف میں مدد ملے سرکاری گواہ بنا کر اور غیر کے ضمن میں شمار کر کے معاف کرتی ہے مگر وہ اسے منشی جی فیض اللہ اکھٹے دوشیعہ، تیسرا اور چوتھا، پورے پچاس طالب علم مجرم تھے جن میں سے وحید اور احمد جان مجرم اور کنوڑ بہادر اقبالی مجرم اور سرکاری گواہ بن کر بھی نہ چھوٹ سکے اور منشی جی نے حجام کے لڑکے چھوڑا کو پکارا۔ جو مدد سب سے بڑا اور رنگ لڑکا تھا اور ہمیشہ منشی جی کے جملہ داند احکام میں مدد معاول ہوا کرتا تھا۔ اسے چھوڑا لا تو دس بارہ تچیاں پتل پتل شیش پر سے توڑ کر۔“

اور چھوڑا دوز قندوں میں سیڑھیاں چڑھ کر مدد سب کی چھت پر پہنچ گیا اور چھت پر بھکی ہوئی شاخوں میں سے ایک بڑا گٹھا ہری ہری پتل پتل قیچوں کی لڑ کر لے آیا اور بے غیرت باوجود دیکھو مجرم تھا مگر مسکراتا ہوا چھت پر چڑھا اور مسکراتا ہوا اٹھنیاں لیے اتر آیا تچیاں آگیش اور حضور نامہ منشی جی کے روبرو رکھا تھا۔ منشی جی نے اک ذرا سکوت کیا سفید گلی کی گمانی والی سینک پر ٹھکانا اور ایک نظر حضور نامہ پر ڈالی ہمارا امل امید ہم کا کر تھا۔ کنوڑ بہادر ہمارا پتھر دوست تھا اور اس دوسری میں اس چیز کو بھی دخل تھا کہ میرے جد امجد پشتوں سے اس گاؤں کے زمیندار تھے اور کنوڑ بہادر کی کئی پشتیں پیڑادی چلی آ رہی تھیں اور کنوڑ بہادر اسی منصوبہ کے تحت پڑھ رہے تھے کہ اردو بڑا دل پاس کر کے پڑا لڑی کر سکیں اور باپ دادا کا بستہ سنبھالیں لہذا اس کے لیے انھوں نے میرے ساتھ روپیہیں ابھی سے

امیاز برتنا شروع کر دیا تھا اور وہ صلی سوچ کر ابھی سے اپنی پٹو ارگری اور میری زمینداری کے و در کے لیے زمین ہمارا کر رہے تھے چاہتے
 بغیر ہی لوٹ میں عملی حصہ لیے مائٹروں میں ہمارا حصہ کنو رہا در ہی لئے دلایا تھا اور ہم کچھ مٹھن بھی تھے کہ نہ تو آگے والوں میں تھے نہ پیچھے
 والوں میں مگر ساتھ ہی یہ بات بھی تھی کہ قلعہ ان اپنا بھی بے ایمان کی زندگی طرح بھر ہوا تھا۔ محض ناسر کی خواندگی شروع ہوئی پہلا نام
 "کنو رہا در" منشی جی نے اپنی مخصوص فیند دے والی غول میں ادا کیا اور کنو رہا در ایسے فخریہ لٹھ کر چلے جیسے تقسیم الغامات کے جلسہ میں
 الغام لینے جا رہے ہیں۔ "ہاتھ کھول حرام خور" منشی جی غراتے اور تین تین دونوں تحصیلوں پر اور پھر گردن جھکا کر کچھ پیٹھ کے اور منشی جی
 نے پوری درجن غرا کر سونت دی۔ نام پکارے جلتے رہے اور منشی جی کو شروع میں شاید تو کچھ حصہ سامی تھا اور دس بارہ لوگوں کے
 بعد تو جیسے ایک معاشی مشغلوں کی طرح شراٹن پٹان کرتے رہے اور ہر تین لوگوں کے بعد نئی فچی بدلتے رہے۔ کوئی روپا، کوئی مٹاپا، بلایا کسی
 سے گردن جھکانے میں منشی جی کے ہاتھ میں بل سے کھائے اور بے غیرت چھوڑا سکنا رہا۔ پچیس تیس لوگوں کے بعد ہم نے خیال کیا کہ
 کنو رہا در واقعی ہمارا جگہ کی دوست نکلا اور ایک گونہ مٹھن سے ہر گئے۔ اور ہم سب سارا ان ساحل کی طرح رزم خیر و شر دیکھ رہے
 تھے اور تقریباً بالکل مٹھن ہو چکے تھے۔

منشی جی کے سیاہ ہونٹوں سے جیسے پرانی چال کی شاہی ٹوپ کے دلانے والا دھواں نکلا اور جیسے گولا ہمارے سینہ پر پڑا
 اس نادر شاہی دربار میں شہرت، صفائی، معافی کا تو گز رہی نہ تھا اور نہ مرنے کے ٹھٹھکے کا سوال۔ تھر در ویش بر جان در ویش۔ اور ہمارا ماٹھا تو
 اسی وقت ٹھٹھا تھا جب محض نام میں دو ایک نام ایسے کا فون ہیں آئے تھے جن غریبوں کو خبر بھی نہ تھی کہ ٹانٹو کی رہنمائی کا کیا قصہ ہے اور
 انھیں اس وقت کا علم ابھی منشی جی کی باز پرس وغیرہ سے نہیں ہر رسہ آکر ہوا تھا۔ اور جب ایسے ناکردہ گناہ لہجہ چون و چرا اپنی سندا
 بھگت کر چلے آئے تو پھر ہیں چون و چرا (نہ بان پر لائے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہو سکتا تھا، دل میں) کرنے کا کیا حق تھا۔ فارنگری کے
 مجرم نہ سی داشتن مالی معزوتہ کے مجرم تو تھے ہی، نام منشی جی انھوں سے بلیک پکارتے بڑھے اور بارہ کے بارہ تین تین دونوں تحصیلوں
 والے اور چھپوں پیٹھ والے اپنا پورا حصہ پاکر لائے وائے کرتے آئے تو پوچھتے سکیاں بھرتے اپنی جگہ پر آ بیٹھے۔

مسئلہ دار و رسن جاری رہا یہاں تک کہ دونوں جانب ملیٹ پر لکھے ہوئے سب نام ختم ہو گئے اور منشی جی وحید اور
 احمد جان دونوں کے نام صاف چھوڑ گئے اگرچہ ہیں منشی جی کی ذات سے ایسی امید نہ تھی اور ہم سب کو اپنی پٹائی میں اتنی تکلیف نہ
 پہنچی تھی۔ منشی جی ان دونوں کی رہائی سے بہرہ ور تھی اور جب منشی جی نے ملیٹ ایک جانب رکھ دی اور گویا کام ختم کر دینے کا انداز بنایا تو
 وحید اور احمد جان سینہ پھلا پھلا کر اور گردنیں اٹھا اٹھا کر سب جرموں کو دیکھنے لگے اور بار بار مونچوں پر ہاتھ پھیرنے لگے اور جس سے نگاہیں
 چار ہوئیں اس کا منہ چڑا دیا اور منشی جی نے چنگیزی آدائیں دوسرا حکم صادر کیا "سب اپنے اپنے قلم لاؤ" اور یکدم ہر ایک نے منشی جی
 کے سامنے اپنا اپنا قلعہ ان جھاڑ دیا اور ان واحد منشی جی کے پاؤں کے پاس بیڑا طحیرتے ترستے ہوئے پکے پکے قلم کا لگ
 گیا اور منشی جی نے مٹھی بھر بھر کر قلم اٹھا لیا اور اپنا قائم منشی جی کا قلم لے کر بغیر کھولے اس کے دستے سے ہتھوڑے کا کام لے کر کچل
 کچل کھینکتے رہے اور آہستہ آہستہ غراتے رہے۔ جب اخیر پردس بارہ قلم رہ گئے تو وہ میز پر ذرا ترتیب کے ساتھ رکھ لیے اور بولے۔

"آؤ وحید اور احمد جان اپنا اپنا حصہ دو تھیں حصہ نہیں ملا ہے۔"

اور جب وحید اور احمد جان خائف نگاہوں سے قلموں کو اور کنگھیوں سے منشی جی کے توروں کو دیکھتے ہوئے میز پر پہنچے

نوشی جی نے فرمایا: ”انھیں تم کو خود ہی کچلنا ہے۔“ اور دونوں کی کلاجیاں اپنے ایک ہاتھ میں پکڑ لیں اور ایک ایک قلم اٹھا کر دونوں کی بائیں ہاتھ کی گائیڈ میں دباتے رہے اور جب دونوں کی اٹلے ہاتھ کی چاروں گائیڈیاں چار چار قلموں سے بھر گئیں تو ایک کا پنجر اپنے سیدھے ہاتھ میں اور دوسرے کا بائیں ہاتھ میں پکڑ لیا اور آہستہ آہستہ دبانا شروع کیا۔ نشی جی کے فولادی ہاتھوں کا دباؤ گائیڈوں میں خوب کچے ہوئے طماطر بھسنے ہوئے ”اے اللہ، ہو ہو،“ ہاتھ لگایا، ”مر گیا، مر گیا، نشی جی!“ دونوں کراہتے رہے اور نشی جی غراتے رہے۔ ”اے حرام خورد و لودھہ لو۔“ اور رفتہ رفتہ دباؤ بڑھاتے رہے، پچھیں تیز ہوتی گئیں چہرے سُرخ سے نیلے پڑ گئے، نشی جی کی گرفت اس وقت تک طویل نہ ہوئی جب تک قلم گائیڈوں کے اندر پچک کر برابر نہ ہو گئے اور جب قلم بالکل پچک گئے تو نشی جی کا دباؤ بے کار ہو گیا، گویا سزا پوری ہو گئی۔

یوں تو ہمارے نشی جی کے طرز تعلیم پر پوری ایک کتاب لکھی جاسکتی ہے مگر کچھ خصوصیات ہمیشہ یاد رہیں گی مثلاً وقت کا تخمینہ خصوصاً جب کچھ نا لائق یا بد شوق قسم کے طلباء کو امتحان کی تاریخ کے بارے میں تنبیہ فرماتے تو یوں کرتے: ”اب وہ مہینہ تو امتحان کا ہی ہے وہ تو یوں گیا۔“ (خواہ مارچ کی ۲۰ تاریخ سے امتحان شروع ہونے والا ہو) ”اور یہ دسمبر سمجھو گیا ہی ہے۔“ (خواہ مئی کی تیسری چوتھی تاریخ ہی کیوں نہ ہو) ”جنوری اور فروری دو مہینے بیچ میں، اس لیے حرام خورد و مہینہ، دو مہینہ بس دو مہینے رہ گئے مرد و بے ایمان کھلاڑی، سوڑا، نالائق، اُتر، گدھے، دو مہینہ اور ایک حرف نہیں پڑھا نا لائق، دو مہینے!“ نشی جی کہتے جاتے اور طباب کی پیٹھ پر شیشم کی ہری قچیل کی بوجھار ایک سو بیس فی منٹ کی رفتار کی اوسط سے کرتے جاتے اور ضربات کی تیزی اور تندی نشی جی کی آواز کے زیر دہم کے ساتھ اس طرح انڑی چڑھتی رہتی جیسے خود ہی گانے اور خود ہی بجانے والا گویا گاتے وقت اپنی ساری اور اپنی آواز میں توازن رکھتا ہے۔

پان باوجود اپنا تاریخی اور روایتی حق ہونے کے کبھی ”عید کے دن بھی“ کھاتے ہوئے نہ دیکھے گئے البتہ حق کے بڑے رسیا تھے کسی وقت لگاتی منہ سے ہنسنے نہ دیتے تھے۔ تمام شاگردوں کے ذمہ دو ہی خدمتیں تھیں جن سے اسپیشل الاؤنس دینے والے زمینداروں کے بچے مستثنیٰ تھے، چلیں بھرنا اور بکری کے چارہ کے لیے پتے لانا۔ نشی جی کی وہ بکری جس کی پرانی کنوڑ بھادر کے باپ نشی نند کنواری پٹواری چچا نے نشی نند کنواری کے زمانہ طالب علمی میں مہینے کے مہینے کی صورت میں دی تھی آج تک چل رہی تھی اور یہ پٹواری کا تحفہ یعنی لالھی کے منہ کا لیا ہوا گائے نشی جی کو ایسا سزاوار ہوا تھا کہ ہر سال اس کی نسل دو مرتبہ بیاہتی رہی اور کم و بیش آدھی دہائی میں دیتی رہی جو نشی جی کو لیا کرتے اور ہر دوسرے سال اپنے لیے نئی بکری بدلتے رہا کرتے اور نشی جی کی یہ بکری بڑا بخش کی خالہ جو ہمارے زمانہ میں تھی اس پر ہماری نگاہیں ایسی پڑا کرتیں جیسی آج کل کسی مخترم دوست کی اہلیہ پر اتفاقہ پڑتی اور احتراماً جھک جاتی ہیں اور ہر طالب علم اس کے سامنے چارہ ڈالنا سعادت خیال کرتا۔

نشی جی کے زمانہ میں جبرہ تعلیم کا نفاذ بڑے بڑے ماہرین تعلیم کے دماغوں میں بھی نہ تھا لیکن علی طور پر نشی جی کا اسکول جبرہ تعلیمی امکول تھا۔ انھیں اپنے شاگردوں کو اسکول میں سو فی صدی حاضر رکھنے کا ضبط تھا۔ نصف نصف دہائی سینئر طلباء ایک ایک مفور طالب علم کو پکڑ کر حاضر کرنے کی خاطر سبیل میل رو دو میل ادھر ادھر دیہات میں گھوما کرتے اور صبح کے نکلے تیسرے پہر جنگلوں میں سے گزرا کر کے لایا کرتے اور نشی جی غیر حاضری و مفوری کے باغیانہ جرم کی سزائیں پوری دود و بھری قچیاں پیٹھ کے اوپر دھوئیں کی طرح

اٹرا دیتے تعلیمی معیار کا عالم یہ تھا کہ مشی جی کے دور کے چوتھی جماعت تک مشی جی کے پڑھاتے ہوئے جو طلباء انگریزی اسکولوں میں پڑھنے جلتے تو وہ ان کا داخلہ فو ضابطہ کی رو سے پانچویں جماعت میں ہوتا مگر ریاضی، زبان، تاریخ اور جغرافیہ میں ایک اچھے سیکنڈ ٹریڈ اور فرنٹ ڈویژن ہائی اسکول پاس طالب علم کی استعداد لے کر جایا کرتے تھے اور جو مشی جی کے دور کے چوتھی جماعت پاس طلباء ہوتے تھے ان کی استعداد کا آج کے ہائی اسکول اور میٹرک پاس طلباء سے کوئی مقابلہ نہ تھا۔ وہ جو کچھ تعلیم دیتے تھے اس کام کو "پڑھانا"، "محنت کرانا" نہیں کہا جا سکتا اسے "ریاض کرانا" کہتے ہیں۔ مشی جی کا شعور ہمہ وقت اپنے ہر طالب علم کے گرد گھومتا رہتا تھا۔

بچپن میں ہم کبھی کسی مشی جی کے لامحدود اور بے پناہ اختیارات پر رشک کیا کرتے اور دل میں ایک معصوم آئندہ دبھلا کسنی کہ کاش ہم بھی بڑے ہو کر مشی جی فیض اللہ کی طرح مطلق العنان حاکم بن سکیں۔ خیر وہ وقت جب آیا تو ہم مشی جی فیض اللہ تو نہ بن سکے مگر ڈسٹرکٹ بورڈ کی جبریہ تعلیمی کمیٹی کے چیئرمین ضرور ہو گئے۔ یہ سلسلہ کا زمانہ تھا اور ملک میں آزادی کی طور پر جگہ جگہ جبریہ تعلیمی اسکیم کا نفاذ کیا گیا تھا اور جب میں نے دور کی جبریہ تعلیمی کمیٹی کی کرسی صدارت پر بیٹھا اور اسکیم اور اس قانون کے عملی اثرات دیکھے تو بڑی ناامیدی ہوئی اور ۱۹۳۷ء لغایت ۱۹۴۷ء بلا انقطاع پانچ چھ مرتبہ جبریہ تعلیمی کمیٹی کا چیئرمین منتخب ہوا اور سولہ سترہ سال مسلسل ایک مشی جی فیض اللہ کی تلاش میں رہا، یہاں تک کہ شک کر بیٹھ رہا اور اس نتیجہ پر پہنچا کہ جبریہ تعلیم کا مجسٹریٹ قسم کا چیئرمین شاید ضابطہ اور تعزیر کے زور سے جبریہ حاضری تو کرا سکتا ہے مگر "اصل جبریہ تعلیم" کے مشی جی فیض اللہ اپنے دور کے ساتھ گئے جن پر مشرقی مکتب کے طریقہ تعلیم کے اثرات تھے، جنہوں نے صرف تعلیم ہی نہیں پائی تھی، نہ حاضری ہی دی تھی بلکہ ریاض کیا تھا اور ریاض کراتے تھے۔

جناب

بڑے ادیبوں کے ایک

محمد طفیل
کے قلم سے

(جو شخصیت نگاری پر اپنا مست از مقام رکھتی ہے)

قیمت: تین روپے

ادارہ فروغ اُردو، ایک روڈ انارکلی، لاہور

دستار

کھیلنے اور بولنے کے لیے کہانی جسے ابو سعید قرشی نے لکھا

کہانی کے افراد:

سوت کاتنے والی سپہ پوش عورتیں	
دادی اماں :- (صرف آواز)	کہانی کو سٹیج پر کھیلنے وقت اس کردار کا صرف ذکر ہی آئے گا!
دستار بردار :-	تین گرگے
بابا	1- بالی کا باپ
بیٹی	2- بالی (سولہ سترہ کا بس، دیہاتی لڑکی)
دیہاتی	3- بوڑھے، نوجوان، عورت، بچے
متولی	4- عمر بچاس سے اوپر
پیش کار	

منظر

دیہاتی مکان کا آنگن جس پر دیہاتی برستی ہے، دیواروں کا پلستر گرا ہوا۔ ٹنڈ ٹنڈ شاخوں کا ایک درخت۔ من سب جگہوں پر چند چرخے پڑے ہیں۔ عورتیں ایک ایک کر کے آتی ہیں اور اپنے کام میں لگ جاتی ہیں۔

سوت کاتنے والی عورتوں کا فوجہ

سوت کا دھاگا
سوت کا دھاگا

ٹوٹنا چڑھنا دھکا
 جیون چرخے کی گنجار
 دن کے پیچھے کالی رات
 رات کے آگے اندھا سورج
 جیسے انٹی کی گرہیں ہوں
 ایک کے پیچھے ایک
 سانس کا تانا بانا

رونا
 بیٹی گھڑیوں
 آج کا ماتم
 آنے والی
 کل کا فوجہ
 روکھ کی لوگرٹ
 ڈھیر ڈل ڈھیر
 لٹتی لاج اور روئے بین
 جیون بین
 روگ پرگ

(۱) تحت اللفظ (کبھی دن رات ہی
 ہی دن رات کبھی
 جھولے امریوں کے تھے
 گیت مدھر سکھوں کے
 آج جس وقت بھی دھیاں آتا ہے ان لمحوں کا
 ہر رنگ و پے میں چھنک اٹھتے ہیں
 جیسے گھنگرہوا
 جیسے بوندوں کی مدھرتال پہ
 متوالی ہوا
 گیت گاتے رہے دوشیزہ تنداؤں کے
 مگر اک دوزیہ ندیاں سوکھیں

بیلیں مرجھائیں
کنول تال میں خاک اڑنے لگی
اور ابروئیں کی ڈالیں ٹوٹیں
بول بکھیوں کے ہجوم کے بنے مر رہا ہوں کے
زہر کے گھونٹ بنے گیت مدھر بکھیوں کے
(تکلا چھتا ہے — چیخ)

۱۔ ہٹے اللہ! میرے اللہ! مری —

۲۔ بکھوں بہن

نوک تنکے کی — وازے
۱۔ نوک تنکے کی چھی تیسری بار آج مجھے

۲۔ دیکھوں ذرا

۱۔ کیا دیکھو گی — خون؟

۴۔ اللہ اک بوند نہیں!

۱۔ بہہ گیا آنکھ سے آنسو بہ کر

ریت کا رزق ہوا

اور یہاں

دل میں مرے

آگ آپلوں کی دہی ہے گویا

آگ کا پیرا آگ ہو جیسے

زہر کی ٹپس

سراپ میں سنگتی ہوئی لہر اور آگ کے پھول

میں دیکھتی ہوں یادوں کا الاؤ

(دور سے مردانہ آواز سنائی دیتی ہے لیکن لفظ سمجھ میں نہیں آتے)

عارف عارفان، دہریہ سالکان، محرم و رانہ، طریقت، حضرت ابوالشہید کی دستار آتی ہے لوگو!

۱۔ کچھ سنا؟

یہ آواز! (لمحی وقفہ جس میں موت کا تنے والیاں گوش برآواز ہیں)

۲۔ کان نہ جنتیں ترے

۱۔ کان بجتے ہیں مرے !
 جنب بھی بجتے تھے مرے کان کہ جب پہلے پہل
 نوک تنکے کی چھیلتی جھڑ کو !
 اور اک بوند — لہو کی اک بوند
 ریت کی کھا دیتی تھی اک دن !
 (پھر وہی دور کی بے معنی آواز) :
 میں یہ بھی تھی یہ ہانکا شاید
 پھر بکری کے لیے
 بھٹکے ہوئے ڈھوروں کی خاطر ہوگا !
 میں وہ وحشی تو نہیں
 میں نے کہا !
 ڈھور ڈانگہ تو نہیں !
 نوک تنکے کی مگر سینے میں اتنی ایسی
 دل سے اک درد اٹھا
 زندگی موت کا کھٹ راک بنی
 تم تو گر جانتی ہو
 تم بھی میری طرح وحشی ہو ہی
 وحشی — تیرا دم !
 تیرا دم (ہانکے کی آواز)
 وحشی ! ()
 صب — وحشی !

۲۔ ہیں وحشی ہیں وہی جن کے لیے
 بوڑھے حیات کا بچاک گلو گریہ کنہیں لایا
 ۳۔ جھنجھاتی ہوئی زنجیر کی ٹھنڈی کڑیاں
 سانپ کا سایہ بنیں
 ہر طرف ریگتا پھنکارتا ڈستا ہوا سانپ
 ساری شرباقوں میں بس گھومتا

شل کرتا ہوا نہری سانپ

۱۔ آج بھی یاد ہے وہ رات !

سب - وہ بارات کی رات و

۱۔ ہاں ! وہ بارات !

وہ آہوں کی 'برستے برستے' اشکوں کی

فرالی بارات

انکے جانے کی وہ پڑ پڑ گھڑی

اور وہ منڈھا؟

(منڈھا) ————— چار کمار

چار کمار

چار کمار

بیری بابل

بیری بھائی

جینتی جیت کو کندھا دیوی

بیرن مائی

سکھی سیلی ماں کی جائی

دور وہی کے گھر جانا

بیری ہوا زبانیہ

چار کمار

چار کمار

چار کمار (

۱۔ (تحت اللفظ) اور وہ دستار

کبھی جس کا مقدس سایہ سر پہ لوگوں کے سنا کتنے تھے

سایہ بالی ہاتھ گویا

طحال آفات کی تھا اور کال کا توڑ !

لحہ بیٹھ پر کھیلے وقت صرف منڈھے کی بازگشت سنائی دے گی، عورتیں چہرہ کاتنے میں محفوظ آئیں گی۔

دادی اماں سے ملتا تھا
اک شام
جب مرنوں کی صدا گونج چکی
اور مصلے سے اٹھیں دادی اماں
اور ہم لڑکیاں بالیاں
لیکیں کہ نہیں
کسی درویش خدا مست کا قصہ ان سے!
دادی اماں نے کہا

دادی اماں :-

لڑکیو! قصے کا درویش وہ درویش نہ تھا
تخت اور تاج کوچ کر جو پھر آوارہ
کسی شہزادی کی خاطر
یا کسی سہرہ پری کی خاطر

نہیں بچو
اس ظنہ رکی تو دستار لٹی اک پر تو بال جبریل
اس کا فیضان طلیقت تھا خدا کا احسان
اور کرم اس کا رہا شاہ و گدا سب کے لیے
بعد مرنے بھی رہا شاہ و گدا سب کے لیے
اسی درویش کی دستار کا یہ قصہ ہے
آج سے برسوں پہلے

مرکز وزن کا ہجوم

ایک گروہ :- یا رب رحیم! (آواز دو مرتبہ گونجتی ہوتی دیرانوں میں پھیل جاتی ہے)
ایک فوجوان :- اے خدا دیکھ یہ شیکھی ضعیف!
مینہ کی بوندوں کو ترستے دلنے!
اور یہ جلتی دھرتی

نوٹ :- ریڈیو پر دادی اماں کی آواز کی بارگشت ہوگی لیکن اسٹیج پر یہ قصہ آواز نمبر ایس جاری رہے گا۔
اسٹیج پر یہ لحاظ کا منظر ہوگا۔ سر کے درخت، گدھ، جانوروں کے ڈھلچے وغیرہ۔

آسماں جس پہ ہے یوں شعلہ نشاں
 یہ بولشی تہے بندے یہ جلتے نچے
 کال کی ماری ہوئی چنب مائیں (ہانپتے ہوئے)
 جن کی آنکھیں گور کے گڑھے
 جن کی باہیں موت کے پھندے
 جن سینوں سے یہ جھٹی جو نکلیں
 خون نہ طے پر ہیں بے جس
 بے جس بے جان مردہ لاشیں
 تیرے رب ہونے کی شاکی

بوڑھا :- (خوفزدہ) یوں نہ کہو
 تم — یوں نہ کہو
 فوجوان : (طنز) کہ جو کہتے تو گلہ ہوتا ہے ؟ —
 اور شکوے سے وہ بے ہر خفا ہوتا ہے ! (وقفہ)

اچھا یوں ہی سی !
 تم جو کہتے ہو تو ایسا ہی سی !
 میں —
 میں مگر پوچھتا ہوں
 اور بھی ہوگا عذاب سنگیں ؟

بوڑھا :

آگ

سیلاب

وبا

جنگ بھی

اور اس سے سوا

محکومی (خوفزدہ ہجوم کا شور) !

کچ ہے — بابا !

فوجوان :

مگر اس بھوک سے سوکھی ہوئی شامخوی کی پکار
 اپنے رازق کا اڑاتی ہے مذاق

شل کیے دیتی ہے یوں برش و حواس
جس طرح —
جیسے —
مگر —

میری زباں
پیاس سے
اکڑی آہ!
زبان کے کانٹے
اب مرے

دل میں اترتے ہیں
چلا میں!! (دشنت زدہ ہجوم کا شور)

الامان والحفیظ! : بوڑھا :

الامان والحفیظ! : سب :

مرے بچو! (ہجوم آہستہ آہستہ سینے کے لیے خاموش ہو جاتا ہے کہ بوڑھا کیا کہہ رہا ہے) : بوڑھا :

میرے بچو یہ عذاب
بھوک کی فصل سلگتے کھلیاں
اپنے احوال کا غمازہ ہے

پھل کرموں کا
پھل کرموں کا (دشنت زدہ ہجوم کا شور)

یہ سمجھ کر کہ خدا کوئی نہیں
ہم خداوند بنے بیٹھے تھے
اُن دانا!

ہم نے ہمسایے کا حق چھین کے سمجھا کہ خدا کوئی نہیں
مال اور روں کا ہوا ہم پر حلال
ہم!

ہم کہ اک سانس کی ٹوڑی کے سوا کچھ بھی نہیں
عیشِ امروز میں کل کو بھولے
کل کہ کل سکتی نہیں
آج وہ کل ہی مستط ہے
وہ کل یعنی قیامت کی جھلک
اب بھی لازم ہے کہ ہم
توبہ کریں

اپنے اعمال سے افعال سے شرمائیں

سب مرد و زن : یہ کچھ ہے بابا —

دوسرا فرحان (دست بردار) : اے مرے رب !

خانہ پھیلائے کھڑے ہیں ترے حامی بندے
رحم کر ہم پر کرم کر مولا !
ٹھہرو !

بوڑھا :

ہم نے یہ سنا ہے
کہ وسیلہ کوئی

اللہ والوں کا توسط بھی میسر ہوا اگر
بات بگڑی ہوئی بن جاتی ہے

فرحان : ہم گنہ گاروں میں یاں کون ہے اللہ والا ؟

بوڑھا : بس وہی

جس کا مزار

اوپر چھٹیلے پر یہ کتاب ہے

میرا فیض — الٹی ناک بھی جا بولیں میں ہے جاری ساری

امی درویش کی دستار

منا ہے میں نے

سایہ بال ہاتھ لگایا

دکھ دلدرد کی دوائی سپر آفات و بلا کی گویا

ہم پر واجب ہے کہ پھر

اپنے بزرگوں کا طریق اپنائیں
 اونچے ٹیلے سے بصدعجز و نیاز
 اسی دستار کو پھر حجرے سے باہر لائیں !
 کیا عجیب ہے کہ خداوند کریم
 ہم پر پھر رحم کرے
 (سیٹج پر کھیلتے وقت کچھ لوگ دستار لینے کے لیے جلتے ہیں۔ مقرر ہی دیر بعد اعلان سنائی دیتا ہے،
 ”قبلہ حاجات صاحب فیض کی دستار۔“ دستار کا جلوس سیٹج پر نمودار ہوتا ہے۔ بادل کی گرج، بجلی کی
 چمک، مطلع ابرا کو دم ہوجاتا ہے اور پھر بلیک آؤٹ)
 (جلوس کی آواز مختلف فاصلوں سے اعلان کی صورت میں سنائی دیتی ہے)

قبلہ حاجات
 صاحب فیض کی دستار !
 قبلہ حاجات
 صاحب فیض کی دستار !
 قبلہ حاجات
 صاحب فیض کی دستار !

وادی اماں :
 اور پھر کالی گٹھا
 جھوم کے اٹھی
 برسی !
 تری فصلوں نے کراہت دیکھی
 دھان لہرائے
 ترخیں گونجنے
 پیلی سروں کے دکھتے ہوئے گئے پنہ
 بالیاں گیہوں کی لہرائیں
 جواں مٹیادیں
 گجرے لے لے کے گئیں

صاحب دستار کے گن گاتی ہوئی!

ٹیپاروں کا گیت (رحمن شنکرا) :-

تیرو دربار بڑا

ساچی سرکار تری

نام تزا

تری دستار

دکھ دیکر کی دوا

کال کا فوٹو

یہی رتی بڑا

تیرو دربار

تیرے گنبد کی چمک

عرش والوں کی جھلک

تیری درگاہ کے گدا

شاہ و گدا

تیرو دربار بڑا (ایک آؤٹ)

سوت کاتنے والیاں : ۱ — گلاب

دل دہتا ہے جو دستار کا نام آتا ہے

بچیاں بالیاں

سن سن کے دھک جاتی ہیں

کہ وہ دستار آتی

۲ — ٹیک کہتی ہو بہن

وہی لڑکا

کبھی ہل ہے

کبھی تلوار بھی ہے

ٹیک ایسے ہی وہ دستار بھی ہے

لے سیٹج دعائی رنگ میں رنگ جاتی ہے اور گاؤں کی ٹیپاریں ناچتی گاتی ہوئی آتی ہیں

کئی بد بختوں کی میت بن کر
اپنے ان گاموں کی گلیوں سے گزرتی ہے
گزرتی ہی چلی جاتی ہے
(دور سے گونجتی ہوئی آواز — عارفِ عارفان کی دستار آتی ہے)

اللہ مرے
کس کے گھر جائے گی آج۔ یہ کالی آندھی! (اور عازہ پیشا جاتا ہے)

(تین دستار بردار ایک ساتھ) مبارک ہو!

مبارک ہو!

۱- : خیر و برکت کا پیام آیا ہے

۲- : اونچی ماٹری سے سلام آیا ہے

بابا — کیا پیغام؟

مبارک کسی؟

تم کو کچھ بھول ہوئی ہے شاید

میں کہاں؟

اونچی ماٹری سے مجھے کیا پیام آئے گا؟

۱- : اتنے بھولے نہ بنو

۲- : دیکھو مقولی کی دستار

جو ٹیلے سے کہاں آئی ہے

تو نے منت کبھی مانی ہوگی

اب وہ منظور ہوئی

تیری دعائیں ہوئیں مقبول، مبارک!

تیری بیٹی کا نصیب اچھا

۱- : اونچی ماٹری پر دلہن بن کے وہ اب جائے گی

بابا — مری بیٹی؟

۱- : تری بیٹی بابا!

اے شیخ تاریک ہو جاتی ہے — اور ایک دیہاتی مکان کے باہر دستار بردار ظاہر ہوتے ہیں۔ وقت شام۔ افق خون آلود ہے۔

بابا :- تم کو کچھ بھول ہوتی ہے شاید
 میری بچی ابھی کہہ رہی ہے
 ابھی گڑیوں کے گھر وندوں سے
 فقط کہتے رہنے کا زمانہ اس کا
 ۳ :- محل میں جاسے گی اب
 تری گڑیا بابا

بابا :- گڑیا مری
 سو لہے اس سال لگا ہے اس کو
 سر پر چھری کا لمبی کچھ ہوش نہیں ہے اس کو
 مری بچی
 آم کے پڑ پڑ چھوٹا ڈالے
 چھتی رہتی ہے کوہ کوہ کوہ
 ایسی مور کہہ کہی دیکھی نہ سنتی
 آپ کو بھول ہوتی ہے بھائی !
 یہ وہ لڑکی تو نہیں
 اس کا تو سن ہی ابھی
 ۱ :- یہی تو سن ہے

یہی سن ہے بابا !
 بابا :- چپ رہو !
 ۱ :- تم بڑا مان گئے ؟
 میرا مطلب ہے کہ یہ سن ہے
 مراد دل کا مگر
 غم نہ کرو !

۲ :- یہ بھی اک بوجھ ہوا کرتا ہے
 ۳ :- بوجھ سا بوجھ کوئی !
 ۱ :- فرض ہے یہ
 جیسے ناز

- ۱۔ او کہتے ہیں کہ جس
گھر میں جواں بیٹی ہو
آگ بر سے لگی وہاں خشر کے دل !
- ۲۔ نہ ہوتی آج تری گھر والی
ورنہ اس موقع کو یوں ہاتھ سے جانے دیتی !
اونچی ماڑی کے پیانی کی تواضع کرتی
سجدہ شکراؤ کرتی کہ یہ دن آیا
میری بچی کا نصیب جاگا
بابا۔۔۔ میری بیٹی کا نصیب جاگا ؟
۱۔ تجھ پر احسان ہے یہ
لطف و کرم !
بابا۔۔۔ یہ کرم ہے کہ تم ہے مجھ پر
مجھ کو معلوم نہیں
کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ احسان فقط مجھ ہی پر کیوں ہونا تھا
اس کرم کے لیے کیا میرا ہی گھر دیکھا تھا ؟
میری بیٹی تو ابھی بچی ہے
اور وہ !
اور وہ جس کا پیام آیا ہے
۱۔ آقا !
اونچے ٹیلے کا ہے وہ بجا و فائز
اور اس شہر کا والی بھی ہے، حاکم بھی ہے، مفتی بھی ہے
اور قاضی بھی
وہ سبھی کچھ ہے
بابا۔۔۔ سچ ہے۔ ٹھیک
مگر۔۔۔ پر عمر۔۔۔
۲۔ عمر کی قید سے آزاد ہے وہ
شیر کی عرق بخور میں ہے
بالوں میں نہیں

۱۔ — تم کو تو یاد ہی ہو گا شاید
ابھی اس قصے کو

ہیں

پچیس برس

تیس ہی بیتے ہوں گے

عرس پر

ایک سیاہ سانڈ

نڑا کر زنجیر

ایسا جگا تھا کہ اللہ کی پناہ!

کہتے جواں

اس نے سینگوں پر اٹھا پھینکے تھے

اور وہ میدان —

کہ جہاں

چھاؤنی چھاؤنی تھی بس!

اتنے ناثر بھی دیکھے نہ سنے

اس میں عشر کا سماں تھا گویا

۲۔ — سانڈ کیا کوئی درندہ جیسے

گلے میں بیٹروں کے گھس آیا ہو

شور مٹ جاؤ بچوں کی چہنیں

عورتیں بوڑھے جواں بھی کہتے

سانڈ کے پاؤں تلے روندے گئے

اک بگولا تھا کہ کالی آندھی

کسی منتر کسی جادو سے جو تھقی ہی نہ تھی

ایسے میں ایک جواں

چیرتا بیٹروں کو یوں آگے بڑھا

جس طرح

چلتے سے نکلا ہوا تیر

اور اس مرد جوان سال نے آگے بڑھ کر
راستہ موذی کا یوں روک لیا
جیسے پہاڑ
چڑھتے پانی کو ہٹا دے پیچھے
اور پھر سائڈ کے سینگوں کو جکڑ کر اس نے
گتھ گیا اس سے کچھ اس طور
کہ حیوان و جوان
ایک ہوئے

استنہ میں نعرہ یہ گونجا
کہ ”مرد — صاحب فیضانِ مدوے!“
اور جوان مرد نے حیوان کو یوں زیر کیا
یوں مرد و را کہ تری لاٹلی پیٹ جیسے
اپنی چنری کو چننت سے پہلے
کسی رسی کی طرح اس کو ہٹا کنتی ہے !

اور پھر
دھم سے گرا سائڈ
وہیں ڈھیر ہوا
اور وہ مرد جوان
جھاڑ کے اپنا تھم
اوپر پٹیلے کی جوہلی کی طرف
ایسے بڑھا
جیسے کوئی بات کوئی واقعہ گزرا ہی نہ تھا !
یہ وہی شخص ہے جس کی دستار
تری عورت کو جوہلی سے یہاں آئی ہے

۲ — اور وہی مرد جوان سال
وہی قبلہ حاجات
وہی مخزنِ انوارِ صفت

صاحبِ فیض کا سجادہ نشین

بابا: — صاحبِ فیض کا سجادہ نشین!

اور جو انکار ہو تو؟

۳: — ناممکن!

سر پیر ایسا بھی ہوگا کوئی

ایسی عزت سے جو انکار کرے!

۱: — دشمن جاں ہی کوئی

اپنی اور اپنوں کی جاں کا دشمن!

ایک تھا ایسا

کہ خلیفہ کے تھے

جن کا ہرٹ چلتا تھا

یہ کمناں اس کے لیے

موت کا ہی چاہ بنا

اور دیوانے کا گھر

کھیت! وہ کھلیاں

دھڑا دھڑا بھر کے

ایک ہی رات میں بس

اس کے گھر تک کا نشان بھی نہ رہا

اور جب صبح ہوئی

راکھ کے ڈھیر تھے ہر سمت

جو کہ انکار کی پاداش کے خود شاہد تھے

۲: — سو یہ انکار کوئی

ایسا آسان نہیں ہے بھائی!

فیض بھی لازم ہے کہ جو نیک رواج

بابا: — نیک رواج؟

۳: — وہ کہ مدت سے چلا آیا ہو!

اس کے خلاف

ایسی کوئی بات نہ ہو

۱۔ ایسا دستور ہے یہ جس پہ عمل کرنا ہے ایاں اپنا

دین و دنیا میں بھلائی کا یہی رستہ ہے

بابا: یہی رستہ ہے؟

۱۔ ہاں یہی ایک — فقط ایک یہی رستہ ہے

۲۔ ویسے تم آپ سیانے کچھ کہتے ہو۔

۳۔ صاحب فیل کے مجاہدہ نشیں سے رشتہ

بخشش و عیش و مدارات کا سرچشمہ ہے!

بابا: ٹھیک کہتے ہو

مگر مجھ کو ذرا سوچئے دو

۱۔ اور سنو

بابا: سوچا ہوں

کہ اگر یوں نہ ہوا

اور

گر یوں نہ ہوا — اور کیا ہوگا — مگر.....

۱۔ یہ پہلی نہ چلے گی بھائی

بابا: کیا کہا؟

۱۔ ہاں یہ پہلی

کہ اگر اور مگر

وہ — اور یوں؟

مگر اس کا جواب

ہم سے کیا پوچھتے ہو؟

بابا: میں تو بس اپنے سے

اپنے سے

اپنی بچی کے مفکر کا پتہ پوچھ رہا تھا بھائی

اس کی تو ماں بھی نہیں

۱۔ تم جو ہو

۲۔ — خیر شاؤ بچی — سنو
آج کی رات کی مہلت ہے تمہیں
اور کل صبح جواب

۳۔ — یعنی ایجاب و قبول
۱۔ — اچھا تو اب رخصت دو! اے

بابا — یعنی ایجاب و قبول
اور اگر یوں نہ ہوا — تو — پھر کیا؟
بوڑھے شیشم کے تلے
بیٹھا رہیٹ! نہ رہنے گا اک دم
جلتے کھلیاں
گڑھا

گور
سلگنی فصلیں —
میرے اللہ تیا تو ہی بتا

بیٹی — بابا
بابا — (سنہیلنے کی کوشش) آؤ بیٹا — تم نہیں امرتوں نہیں؟
بیٹی — بابا وہ ڈال تو اب ڈرٹ چلا ہے شاید!
بابا — ارے اللہ بچائے

میں تو ہر مار یہ کہتا ہوں یہ کچی شاخیں —
بیٹی — تم تو بس ڈرتے ہو
ہر وقت مری ٹکر

بابا — میری بیٹی جو ہوئیں
گھر کا چراغ
انکھوں کا نور

۱۔ شیخ پر کھیلنے وقت تینوں دستار بردار چلے جاتے ہیں اور بوڑھا سوچتا رہ جاتا ہے
۲۔ شیخ پر بوڑھے کی بیٹی مکان کے عقبی دروازے سے باہر آتی ہے۔

بیٹی —: سچ بابا؟
 بابا —: مری بچی!
 بیٹی —: بابا اک بات کہوں؟
 بابا —: بیٹی کہو بھی — کہہ دو!
 بیٹی —: مانو گے؟
 بابا —: ماننے والی ہے تو مانوں گا!
 بیٹی —: مگر وعدہ کہہ دو
 بابا —: وعدہ کرنے میں تو کچھ عیب نہیں ہے بیٹی
 وعدہ کر کے جو نباہ نہ گیا — تو؟ بولو!
 بیٹی —: بس تو کچھ بات نہیں
 بابا —: بدوٹھ گئیں؟
 اچھی من جاؤ نہ اب
 اب کے دھانوں مری نغی کے لیے
 چاند سی بالیاں آئیں گی
 چاچم کرتی
 شہر لاہور کی سو فاقہ جیس!
 بیٹی —: (شوخی اور ضد سے) بس نہ بولوں گی
 نہ بولوں گی
 نہیں بولوں گی!
 بابا —: بھلی
 جانے کب عقل اسے آئے گی
 تو تو سر کٹہ ہے لیکن بچپن
 بچپنا سو لمبوں سال بھی باقی ہے
 ابھی مٹی ہے ابھی روٹھتی ہے
 دہل چاہتی کیا ہے آخر؟
 کچھ کچھ میں نہیں آتا کہ یہ قصہ کیا ہے؟
 بیٹی —: وعدہ — پہلے!

صاحب دستار کا قول !!!

بابا —: (چونک کر) کیا کہا؟

بیٹی —: قول دو

بابا —: اچھا بابا

بیٹی —: خفا مت ہونا

بابا —: افرا

اب کہہ لھی چکو!

بیٹی —: یہ لوگ —

بابا —: مگر کون سے لوگ؟

بیٹی —: یہ جو آئے تھے ابھی

لفظ انکار سے ناواقف ہیں، وہی لوگ جو آئے تھے ابھی

بابا —: (صد مہ اور حیرت) یہ تو کیا کہتی ہے بیٹی میری

تو تو امر لیں میں تھی، ہم کو بھلا کیا ان سے؟

بیٹی —: ان کی باتیں لیکن

میں نے سن لی ہیں سبھی

بابا —: تجھ کو کن سہیلیں کی عادت تو نہ تھی

بیٹی —: بھول ہرٹی ہے لیکن

میں یہیں تھی

اسی دروازے کے پٹ کے پیچھے

بابا —: (صد مہ) یہ تو کیا کہتی ہے؟

بیٹی —: کئی ہنل بابا

بابا —: یا رب!

بیٹی —: اور اس وقت سے لگتا ہے کہ بچپن میرا

کسی چھوٹے کی طرح

ڈال سے ٹوٹ گرا ہو جیسے

مجھ کو معلوم ہے اب اپنی جگہ

اب نہ نفی ہوں نہ پگلی ہوں نہ جاہل

جو تھی

بابا —————: نادان!
 بیٹی —————: ایسی نادان بھی نہیں
 اور وہ مجھ جسے حل کرنے کی ہمت ہے فقط آج کی رات
 اس کا حل جانتی ہوں
 یعنی —————: قبول!
 بابا —————: پاگل لڑکی!
 تیرا مطلب ہے کہ اپنے ہاتھوں
 تیرے اراٹوں، امیدوں کا گلا گھونٹ دوں میں!
 اس سے پہلے مجھے موت آجاتے
 بیٹی —————: یہ کوئی حل نہ ہوا
 بابا —————: پھر تو کیا چاہتی ہے؟
 بیٹی —————: صاحب فیض کے سجادہ نشین کی دستار!
 بابا —————: اف یہ دستار
 یہ انکار
 یہ اقرار کا چکر —————: تو بہ!
 میں گرا چاہتا ہوں
 بیٹی —————: سنبھلو
 بابا!
 بابا —————: یاں سنبھلنے کی کسے ہمت ہے
 وقت کے ہاتھ میں اندھی لالچی
 اتنی فرصت کسے دیتی ہے کہ سنبھلے —————: سوچے
 شاید اس موڑ پر
 اب تک
 وہ گھڑی جا رہی ہے
 گور کی گود کھلی تھی جس دن
 اور ساتھی مرے دکھ کی سکھ کی
 سدھاری تھی یہ کتنی

"مری بچی"
 مری بچی — دیکھو
 اپنی بچی کو تجھے سونپتی ہوں
 اس کے سب چاؤ!
 تمنا میں مری
 حسرتیں سب! "
 مگر اب
 رب ہیچم!
 کس گنہ کی یہ سزا ہے
 کہ وہ بچی
 کئی بیٹوں کے برابر بیٹی
 طاق پری کا چراغ
 اور مری بھتیجی ہوتی آنکھ کا نور
 ظلم کی کالی ہواؤں سے بچا جاتا ہے
 کچھ سنا؟ (ہوا کا شور اور اس کے ساتھ محنت کا تنے والیوں
 کے فوج کی آواز آتی ہے)
 بیٹی: — تیز ہوا ہے بابا
 بابا: — نہیں بچی
 پھر سن (فوج کی آواز اور رہند ہو جاتی ہے)
 بین ہیں یہ
 انہی بد بختوں کا فوج جن کو
 اونچے ٹیلے کی جوہلی میں ہرانا تھا جانا
 صاحب فیض کا سجادہ نشین، مفتی وقاصی بھی ہے جن کا آئیں
 ایک ہی شب کی دہن چاہتا ہے
 یعنی دہن
 آج آئی ہے توکل — پھر کیے!
 یہی دستور ہے اس کا کہ کوئی جبر کی ماری لڑکی

سادہ لوح لوگوں کی بھولی بچی
 آستانے پہ ہوس کی اس کے
 اسی آئیں کی صدا بھینٹ چڑھے !
 کسی بد بخت کی گٹیا کا دیا
 اس کے حجرے میں جلے
 فقط رات کی رات
 ریش پیری کا بنے اس کی خضاب !
 مری بیٹی مری پیاری بچی !
 کیا اسی دن کے لیے تجھ کو جواں ہونا تھا ؟
 دل پھٹا جاتا ہے جب اس کا خیال آتا ہے
 جل بجھے کاش یہ گل کا سورج
 کاش اس رات کی گل آٹے ابد تک نہ کبھی
 اور آٹے تو اسے میں نہ کبھی دیکھ سکوں !
 بیٹی — موت مانگے سے جو ملتی
 تو یہ دنیا اب تک
 مردہ روحوں کا بسیرا ہوتی !
 ایسے میں صبر کرو
 کوئی جاننے مری تقدیر میں کیا کھسا ہے
 یہ بھی ممکن ہے تقدیر میں مرے
 ہیں نہ یہ لکھے ہوں
 اور اگر ہیں
 تو کوئی تال
 کوئی ساز
 بدل سکتا نہیں ہے ان کو
 بابا — مری بچی —
 مری بیٹی —
 ہیں نے سوچا تھا کہ دن آنے دو

جی کے ارمان نکالوں گا بھی
مرنے والی کے وہ چاؤ بھی پورے ہوں گے
ہندی ہاتھوں میں لگے گی تیرے
خیر سے سکھایا تیری
تیرا منڈھا گاؤں میں
جتنی مائی تری خوش ہوگی کہ میری بیٹی
اپنے گھر جاتی ہے آخر کو سہاگن بن کر!
ترخروٹی کا میری اس طرح ساماں ہوگا!
اب لکھو —

میرے اللہ یہ کیا سنتا ہوں —
اندھی تقدیر کے تیروں کے لیے
میرا ہی گھر باقی ہے؟
میرے گناہوں کی سزا
مجھ کو ملے
میری بیٹی کا تو کچھ دوش نہیں

بیٹی — سنبلو — بابا
روئے دھوئے سے بھی ہوئی کبھی مل سکتی ہے
رات اور دن کی یہ بہتی دھارا
کچھ تو لائے گی کنارے کے لیے
کہیں بونی
کہیں گھونگا
کہیں ٹوٹی پتھر
باپ پر بیٹی سار
زندگانی کا یہ پل پل چین چین
میرے ارمانوں کا ماتم ہے تو ماتم ہی ہے
نیری امیدوں کا خون ہو جاسے
اُس سے بہتر ہے کہ تم پر کوئی آفت ٹوٹے

ساری بستی پہلا ہونا زل
گھر ٹپیں کھیت جلیں
اور رہٹ کا قصہ
پھر سے دہرائے کوئی
بابا —: میری بیٹی
میری بیٹی!!
بوڑھے بزدل کی بہادر بیٹی

(بہا بی کی لہریں - نوبت کی آوازیں)

گاؤں کے لوگ: اے کچھ سنا
جیسے کہ نقارہ ہو — نوبت
اس وقت؟
ابھی روزوں کو تو دن باقی ہیں
اے روزے کو خیر یہاں روزہ ہی ہیں
رمضان —
میں کہیں ڈاکہ ہی بڑا ہو شاید
اے کچھ عجیب سننی ہے
جیسے ہو بھونچال کوئی
اے اونچے ٹیلے ہی پہ آنا تھا اے؟
(نوبت اور بہا بی کی لہر)

اے تو میرے — یہ آواز!
مے شیر دم توڑ رہا ہے جیسے
اور جنگل کے چرند اور پندے سارے
سوگ میں

لے بیٹج پرافتخ ایک دم ہلک کر سیاہ ہو جاتا ہے۔ اور پھر ٹپک آؤٹ — اور پھر آہستہ آہستہ نیم تاریک
شہر کا چوراہا نظر آتا ہے مختلف میں ایک طرف درگاہ کا گنبد سامنے کھلا میدان اور مسجد کی محراب — محکم کی بیروں
کا اور لوگ باہری پٹے ہیں۔

آقا کے سب
 بھی کہیں
 ۵: جلو جل کر دیکھیں
 ۶: (افہونی) مردم آزار
 کیسی میند آئی تھی —
 کیا اپنا
 جیسے دکھ دور ہوئے
 کھیت اپنے ہیں، اناج اپنا ہے، راج اپنا ہے
 کھائے بیچے کرٹائے کوئی

۷: واہ واہ !
 ۸: ————— : اور بھینس ہیں کہ بس
 دودھ کے میٹھے تالاب
 ۹: چنیا بیگم کی کرامت (حققتے)
 ورنہ

آدمی رونے لگی ہوئی جانے
 قیمت جانو
 ایسے سپنوں سے بچو
 آنکھوں کو بھاؤ
 یہیں سیر کریں
 ورنہ بینائی سے بھی جا نہیں گی
 ۱۰: ————— : یہ مندر کا لکھا ہے بھائی
 کوئی بوڑھے کوئی سیچے تو کوئی عیش کرے
 گارے چڑنے میں پسینہ تو کسی کا ٹپکے
 اور رنگ رلیاں منائے کوئی !

۱۱: توفلک بیریاں
 ایسے سپنے نہیں اچھے بھائی
 ۱۲: ————— : اور سنو

یعنی پسوں پہ لہی پہرہ چوکی (نوبت)

جاؤ لہی

ہم نہ اٹھیں گے

بلا سے نوبت

چاہے دن رات بجے

اپنی ہی موت کا اعلان کرے۔ کرتی رہے!

ک: (زور سے) مارے گئے

مارے گئے

ک: کچھ نہ سنا

ک: مارے گئے

قتل ہوئے

ک: کون؟

ک: کہاں؟

ک: کس صودت؟

ک: ۵۳، ۲۴، کیسے؟

ک: (ہنستے ہوئے) درگمہ فیض کے۔ صاحب۔ سرکار!

صاحب فیض کے سجادہ نشین

ک: قمر ہوا!

ظلم!

ک: مگر کیسے، بتاؤ بھائی؟

ک: اور کہاں؟

ک: کس وقت؟

ک: حجرہ خاص میں اپنے

کل رات

رات محفل نقی نا۔ آئی نقی کوئی

ک: قتل مگر کس نے کیا؟

ک: کس طرح؟

۳ : چاقو سے؛

۴ : خنجر سے؛

۵ : یہ تو معلوم نہیں۔

۶ : کان تو دو ہیں

مگر بات آدمی —

۷ : میں تو شب کھیت میں تھا

پانی کی باری تھی نا

ہاتھ منہ دھو کے بھی سوچ رہا تھا کہ چلوں

آج درگاہ پہ بھی ہوتا آؤں

اتنے کیا دیکھتا ہوں

کن کٹا اپنے محلے کا وہ گھاناٹی!

چینا آتا ہے سر پٹتا روتا دھوتا

اس سے بس اتنا ہی معلوم ہوا

اور

سنتے ہی میں بھاگا

کہ چلوں

بستی میں خبر کروں

۸ : خیر

کچھ بات نہیں

ابھی معلوم ہوا جاتا ہے

۹ : (انہی سے) کیوں یہاں!

اب بھی دیکھو گئے کہ بس

کوئی پہنا —

۱۰ : (انہی سے) ہمارے محلے ہمارے گئے، لوگو! بھاگو!

پوری بستی پہ بلا آئے گی اب

۱۱ : سچ پر سے اسی طرح چینا ہوا چلا جاتا ہے جس طرح آیا تھا۔ لیکن دوسری طرف۔

مارنے والوں کا انجام تو معلوم ہی ہے
 ساتھ گیموں کے گھر
 گھن بھی تو پس جاتا ہے
 لہے — کوئی بچاؤ!
 ۵: آج کا سورج دیکھیں
 کیسا دن لاتا ہے
 ۷: یہ دعا مانگو
 خدا خیر کرے
 مرنے والے کا خلیفہ
 یہ سنا ہے ہم نے
 ایسا سکی ہے نہیں جس کا جواب
 تنہا صفت مزاج
 رنگ ریاں ہیں نہ مہر گانا
 اس کی پیشانی پر بل
 ایسے نظر آنے ہیں
 خشک کھیتوں سے ابھی
 دھول اڑاتا ہوا بل گزرا ہوا
 ۹: قتل یہ کس نے کیا؟
 ۱۰: وجہ ابھی معلوم نہیں ہے
 کیوں میاں!
 تم کو خبر ہو شاید
 تم ابھی آئے ہو نا
 ہم یہ کیا سنتے ہیں؟
 اونچی ماڑی پر کوئی قتل ہوا؟
 ۱۲: (نو وارد): قتل سا قتل ہوا ہے بھائی!

بوڑھے سجادہ نشین کا نئی دہلی نے گھلا گھونٹ دیا
 ع: نئی دہلی —

ع: وہی امرتوں کی بانی؟

ع: ہاں ہاں —

ابھی دستار

تو پر سوں ہی وہاں آئی تھی

ع: یہ تو تیکے سے اڑی ہے شاید

وہ تو ستوتی کی پتی سے بھی چھوٹی ہوگی

اس کی ہندی تلے اب تک شاید

پینگ کے رستے کی سلوٹ کے نشان باقی ہیں

وہ کہاں قتل کہاں؟

بوڑھے ستوتی کی گردن کے لیے

کسی مضبوط جواں مرد کا بچہ ہوتا

پھر تو کچھ بات بھی تھی

بانی کے ہاتھ تو بس اتنے ہیں

اک نئی بیل کا پتہ جیسے

ع: ہاتھ

نازک نئے کہ مضبوط؟

یہ تو ستوتی کی گردن ہی بنا سکتی ہے

ع: اب تو بولے گی ضرور (سب قہقہے)

جس طرح

وقت ملاح

مسم پر بلا کتنی تھی

ناپٹے والی کے بھروسے کی چپنا چوم پر سر دھنکی تھی

ع: مرنے والے سے مذاق

چاہے دشمن ہو

مناسب نہیں ہوتا میاں

۵۔ واخوا!

تم تو ناحق ہی برامان گئے
موت برحق ہے
مجھے اور تمہیں
شاہ و گدا

پیر و مرید

سب کو مرنا ہے۔ مگر
یہ فسانہ کہ گلا گھونٹ دیا دہن نے
طوطا جینا کی کمائی ہی نظر آتی ہے

۶۔ جھوٹ سچ

ابھی معلوم ہوا جاتا ہے
اور وہ لوگ
ابھی آتے ہوں گے
مرنے والے کا خلیفہ
نیا سجادہ نشین

اور

سبھی حلقہ بگوش

۷۔ کیا کہا؟

چوک میں؟

۸۔ دربار!

عدالت!

انصاف!

سب یہیں ہوں گا

۹۔ اماں جاؤ بھی!

بھنگ پی رکھی ہے کیا؟

ہم بھی ان نگلیوں کے روڑے ہیں میاں

کون سی رسم یہاں کی ہیں معلوم نہیں

کون سی بات چھی ہے ہم سے؟
 ہوگی اب دھوپ کہاں، کچھاؤں کہاں؟
 چاند کس بٹی سے ابھرے گا کہاں ڈوبے گا
 کب گھٹا چھائے گی
 بر سے گی نہیں بر سے گی!
 آسم پر پور کہاں آئے گا، کتنا ہوگا!
 دانہ بجھٹے میں پڑے گا کہ نہیں؟!
 کب لحافوں میں ڈالیں گے ڈورے!
 سرسوں کب پھولے گی — آئے گی بسنت
 پیلے گجروں سے، دوپٹوں سے، پتنگوں سے، اسگوں سے دھنک رنگ چلتی ہوئی، مہکی ہوئی، مہکی ہوئی، مہکی ہوئی
 گیا رہیں کب ہے تو کب عرس شریف!
 کون سی بات یہاں کی ہیں معلوم نہیں؟
 فور — سنو! چوک میں انصاف کا دستور تھا کب!
 یہ کپھری کبھی دیکھی نہ تھی
 ہوش کی دوسرے بھائی — سوچو!
 ۱۔ ہاتھ کنگن کو میاں آ رہی کیا ہے (نوبت)
 آئے لو — (ہما بھی)

کہہ لکچہ آیا نظر؟
 مچھلی کے نئے تو نہیں پھاند آئے
 وہ — دیکھو
 بوڑھی بھٹیاری کی بھٹی کے قریب
 وہ جلوس

ابھی آنا ہے ادھر
 نقیب! (دور کی آواز) صاحب فیض کے سجادہ کے سجادہ نشین — سواری آتی ہے لوگو — ہٹ جاؤ
 ۱۔ وہ بھی کیا ساتھ ہی ہوگی؟
 ۲۔ دیکھیں!

۱۰ جانے وہ کون ہے
 باقی تو نہیں سکتی
 ۱۱ : اور بھی بیسیوں ہی تھیں
 جانے ان میں سے کوئی؟
 ۱۲ : یہ پہلی بھی ابھی باقی ہے
 نقیب : (ذرا قریب) صاحب فیض کے سجادہ نشین کی سواری آتی ہے (ہا ہی) ※ ※
 ۱۳ : راستہ چھوڑو بھائی
 اماں تم !
 پیچھے ہٹ جاؤ بیاں
 آج گھر والی نے روٹی نہیں دی ہے شاید (حققتے)
 ۱۴ : ہنس !
 وہ آپہنچے
 ۱۵ : وہ تو باقی ہی نظر آتی ہے
 ۱۶ : دیکھو
 کہاں؟
 ۱۷ : اماں وہ !
 ۱۸ : ہے تو باقی ہی خدا جھوٹ نہ بلوائے کبھی
 وہی لٹ اُلجھی سی
 اور گال پر تل !
 سونہا چولا جو نہ ہوتا تو میں کہتا
 شاید
 ابھی اتریں سے آئی ہے جھلا کر جھولا
 اب مگر اور ہی مجھ لاکوئی

※ ※ بیٹج پر منولی کا جلوس داخل ہوتا ہے۔ منولی روایتی لباس میں ملبوس ہے۔ لوگ راستہ چھوڑ دیتے ہیں۔
 منولی سامنے مسجد کی بیڑھیوں پر بیٹھ جاتا ہے بائیں جانب ہجوم ہے اور اس کے پیچھے دو رکعت وغیرہ نظر
 آتے ہیں۔ باقی (بیٹج) منولی کے بائیں جانب کھڑی ہے، ساتھ باپ (بابا) ہے۔ ہجوم میں عورتیں بھی شامل ہیں
 باقی سرخ جوڑا پہنے ہوئے ہے۔

قسمت میں لکھا ہو شاید !

ع : ساتھ بد بخت کا ہے باپ بھی

۵ : سر نہ ہوا اٹے ہوئے

ع : اسے لودہ بیٹھ گئے !

ع : پر نہ مند ہے نہ تکبیر

یہ عدالت — تو سمجھ میں نہیں آئی اپنی

ع : کیسا متولی ہے یہ

سر پیرا

خشک —

ع : ہش

اب وہ کچھ کہنے کو ہے (ہماہمی ختم ہو جاتی ہے)

متولی — لوگو! (مکمل خاموشی)

آج اک بار گریاں آن پڑا ہے مجھ پر

میں نے سوچا کہ اسے بانٹ دوں تم لوگوں میں

تم کہ اس بستی کے باشندے ہو — بھائی میرے

میرے دکھ سکھ کے شریک

ع : (سرگوشی) اماں کیا سننے ہو

”بھائی میرے!“

ع : پہلے متولی کی بولی تو مگر اور ہی تھی

”اے اے اے کتے کینو“

یہی نا؟

ع : ہم تو انساں بھی نہ تھے

بھائی کہاں !

ع : بھائی تو حضرت یوسفؑ کے بھی تھے۔ تم مگر دیکھتے رہنا بھائی

مہی بولی انھیں آجائے گی دھیرے دھیرے

آج تو پہلا ہی دن ہے ان کا

نشہ طاقت کا بُرا ہے بھائی !

۲: ٹھیک کہتے ہو میاں
 ڈھاک کے پات
 وہی تین رہا کرتے ہیں
 پھر وہی ہوگا
 وہی "کتے" کہیں "مرد و دوا"
 منہولی — لوگو! (مکمل خاموشی)
 آج اک قتل ہوا ہے (خوفزدہ ہجوم کا شور اُبھر کر ڈوب جائے)
 اور تم — دونو کو۔
 قاتل و مقتول، دونوں کو جانتے ہو (ہماہمی کی لہر)
 ویسے تو قتل
 نئی بات نہیں ہے شاید
 یہ مگر قتل مجدا ہے سب سے
 اور قصوں سے الگ
 اپنی مثال آپ ہے یہ
 تم سمجھ دار ہو
 اور جانتے ہو — اچھی طرح جانتے ہو
 اس بات کو
 اب جس کے طفیل —
 ہم کو —
 مجھ جیسے کو بھی
 اوروں پر فوقیت ہے —
 ہاں تو یہ علم کے انبار
 یہ الفاظ کے جادو پر طلسم
 سینکڑوں صدیوں کی دانش کے دینے
 دفتر
 ان میں سب کچھ ہے
 مگر کچھ بھی نہیں (ہماہمی)

ان کی مثال
ایسی ہے جیسے کہ اک بوند ہر دریا میں کہیں !
تھی اک بوند
بہتے دریا میں کہیں (تخمین کی آواز میں)
دوستو !

عمر مری
ان کتب خانوں میں گزری ہے جہاں
علم کے چھ کوٹے ہیں انبار
فلسفہ، دین و شریعت، یہ نجوم و حکمت
ادب و طب و ریاضی و کلام و تاریخ !
منطق و سیرت و اسمائے رجال
عرض کیا نہیں نے
میری پلکیں نے کئی سال کئی سال
گرد جھاڑی ہے کتب خانوں کی
گدا ایسی مثال

میری نظروں سے نہیں گزری ہے
ایسے ہیں آپ پر لازم ہے مرا لختے بٹائیں بھائی !
بستی لسنی کے بزرگ اور سیانے آئیں
اور اس قتل کی تفصیل سے واقف ہو کر
اپنی رائے سے مجھے مطلع کر دیں — مجھ کو —

(بیٹھ پر سفید ریش لوگ ہجوم سے اٹھ کر فائیں بائیں بیٹھ بول پر بیٹھ جاتے ہیں)

منوبی —: پیش کار! مقدمے کی کارروائی شروع کی جائے۔ (فوت)

پیش کار —: بیٹھو! — تم کو معلوم ہو کہ واقعات اس قتل کے روز روشن کی طرح عیاں ہیں۔ ایک لڑکی، جو
اس باپ کی بیٹیوں میں اتریوں کی باپ کی نام سے مشہور ہے اور لڑکی اس بڑھے کی ہے جو کہ
باپ باپ کا کہلاتا ہے، ملزم اس قتل کی ہے (ہاں ہی) یہ لڑکی کل عارف عارف، صاحب فیض
کے سجادہ نشین، درگاہ دستار کے منوبی، مفتی وقاصی منوبی، ابو الطریقیت کے حرم میں داخل ہوئی
اور عقد میں ان کے آئی۔ کل جو علی میں محفل سماع تھی۔ بعد محفل کے منوبی ابو الطریقیت نے جملہ عروسی

میں قدم بچھڑایا لیکن کینزوں کو حضور سے رخصت ہونے والی تھوڑی ہی دیر گزری ہوگی کہ جملہ عورتوں سے صدا اس قسم کی آئی جیسے کوئی مرد کے لیے پکار رہا ہے۔ یہ آواز رہنمائے عاشقانِ عارفانہ اور گمراہ فیض کے متولی، صاحبِ دستار کے سجادہ نشین حضرت ابوالطریقہ کی تھی۔ کینز ان خاص جانبِ دروازہ بڑھیں لیکن دروازے کو بند پا کر سوچنے لگیں کہ اب کیا کیا جائے مگر اس دوران میں مرد کو پکارنے والی آواز خاموش ہو گئی اور دروازہ کھلا اور دروازہ کھلنے والا جانتے ہو کر کون تھا؟

ہجوم — کون؟

پیش کار — : ولہن! امروں کی بانی۔ یہی لڑکی جو اس وقت آپ کے سامنے کھڑی ہے۔ اس وقت بھی وہ انہی کپڑوں میں طبعی تھی۔ کینزوں کو دیکھ کر یہ راستے سے ہٹ گئی۔ اس نے چھپر کھٹ کی طرف اشارہ کیا اور کینزوں نے دیکھا کہ چھپر کھٹ کے اوپر ان کے حضرت ابوالطریقہ پڑے ہیں۔ مردہ! (ہجوم کا شور) ان کی آنکھیں ابلی پڑی ہیں۔ ان کے گلے میں پھندہ ہے۔ انہی کی دستار (ہجوم کا شور) وہی دستار جو رواج کے مطابق ابھی اگلے ہی روز بانی کے باپ کے پاس متولی کا پیغام لے کر گئی تھی۔
(آپج پریش کار بیٹھ جاتا ہے۔ لوگوں کا رویہ عمل —
تاسف، خوف، وحشت)

متولی — : یہ سچ ہے لڑکی؟

بالی — : یہ اگر قتل ہے تو

میں نے کیا

میرے ہاتھوں سے ہوا

انہی ہاتھوں سے ہوا تھا یہ کام

متولی — : مگر

اس کی سزا —

بالی — : موت بھی ہو سکتی ہے

یہی نا؟

متولی — : چرب زباں!

تیرا من دیکھ کے رجم آتا ہے

ورنہ انجام ترا — تیری سزا

از روئے قانون
 دی ہے — موت !
 بالی — میرا انعام ہے یہ !
 متولی — گستاخ !
 یوں نظر آتا ہے مینا جیسے
 اپنے بھروسے میں سبق دہرائے
 اس سن و سال میں ایسی باتیں ؟
 ہونہ ہو باپ ترا
 عمر بھر تجھ کو ہی ایک
 یہی درس سبق لغت کا
 تجھ کو سکھانا رہا ہے شاید
 دھیری باتوں سے جلے گوشت کی بڑائی ہے •
 بالی — یہ بڑا !

بڑیہ اک باپ کے ارمانوں کی
 اور میری جوانی کی
 چٹا کی بڑ ہے
 میری امیدوں انگوں کی یہ لاش
 اک ہوس کا رکی بستی میں بھڑک اٹھی ہے
 گلنے مٹنے کے بجائے
 اس کی غلوت میں ٹکٹنے کے بجائے
 جیتے جی گوریں گٹنے کے بجائے
 میں نے سوچا کہ فقط ایک ہی بار
 ایک ہی بار میں مل جائے بھڑک اٹھے یہ لاش
 باپ میرے کا تو کچھ دوش نہیں
 اندھے دستور کا بدعت قلام
 بڑے متولی کی دستار کا دھاکہ
 مجبور !

اس میں دستار کو لٹانے کی ہمت ہی نہ تھی
 اس کو دھکائے ڈرانے کے لیے
 راہ پر لائے کے لیے
 وہی تھ ہی بہت تھا صاحب !
 منزلی — کون سا قصہ تھا وہ ؟
 بالی — بڑے شیشم کے تلے میٹھے رہٹ کا چکر (ہما ہی)
 یعنی انجام مرا
 موت ہی تھا !
 میں نے سوچا کہ سسکنے کے بجائے
 ہاتھ ملنے کے گلنے کے بجائے
 خون رونے کے بجائے
 کیوں نہ اک پل کی ادیت ہی گوارا کر لوں !
 موت یوں زندگی بن کے بھی تو آسکتی ہے
 میری عصمت کی محافظ
 میرے ماں باپ کی عزت کی نگہبان بھی بن سکتی ہے !
 میری ان بہنوں کی عفت کی نگہدار بھی ہو سکتی ہے !
 جن کو دستار کے دستور کی اندھی لالچی
 ٹانگ لے جاتے تھے — آج یا کل !
 اور اس کے سوا
 کون جانے کہ ارادے میں مرے
 اور کوئی ہاتھ بھی ہو
 غیبی مدد
 صاحب فیض کا الطاف و کرم بھی شاید
 جن کی دستار کو اس طرح سے بدنام کیا جاتا تھا
 اور یہ پاگل طرکی
 جس کو کل تک کوئی بات ہی معلوم نہ تھی
 بن کے نقیر کا آلہ ہی ہوا آتی ہو (ہما ہی)

صاحبزادہ! — آپ نے دیکھا ہوگا
 بہتے پانی کی روانی جیسے
 کبھی گرداب لمبی بن جاتی ہے
 ٹھیک ویسے ہی کبھی ظلم ملٹ جاتا ہے!
 سانپ کی طرح پلٹتا ہے سپرے ہی کو دس لیتا ہے
 آج و ستار کا اک پھیر بنا موت کا ہلکا پنڈا
 اک سیاہ کارفریبی کے لیے
 میں نے اک کام کیا ہے لوگو!
 بھاشید — بہنو — بزرگو!
 مجھے اس کا انعام
 مل چکا عصمت و عفت کی عدالت سے
 سزا کیسی مجھے تم دو گے!
 متولی — لوگو! (ہا ہی بند ہو جاتی ہے)
 تم نے دیکھا کہ یہ جرم سنگین
 کتنا پیچ ہے
 اور اس کی مثال
 میری نظروں سے نہیں گزری ہے
 کوئی قتلے
 کوئی قصہ ہی بناؤ
 جو مجھے راہ دکھائے اس وقت!
 خیر یہ جرم سنگین
 آپ کے سامنے ہے
 اور اب آپ کی رائے کیا ہے
 ہجوم — معصوم!
 معصوم!
 معصوم!
 متولی — آپ کی رائے سے آگاہی ہوئی

میرا دل بھی یہی کہتا ہے کہ معصوم ہے یہ ! (ہاں ہی کی لہر)
 میرا دل بھی یہی کہتا ہے
 مگر رائے مری !
 آپ کی رائے میں سمجھو کہ نہیں ہے شامل !
 میں کہ مفتی بھی ہوں قاضی بھی
 فقط میں ہی نہیں ہوں اس وقت !
 اس گھڑی فرض مرا
 میرے دل کی نہیں سننے دیتا
 ورنہ اس بچی کی منطق ہے درست
 اس کی آنکھیں ہوتی باتوں کا یہ سلجھاؤ مرے واسطے ہے باعث رشک
 خصل کہتی ہے کہ
 اس فعل کے پہلا بھی کچھ اور بھی ہیں !
 لفظ و معنی کے تعلق کی طرح
 راہ و منزل کا تعلق بھی خروندوں کا عقدہ ہی رہا ہے اب تک
 وہ یہ کہتے ہیں کہ جائز ہے یا ناجائز ہے !
 اچھے مقصد کے لیے
 کام بڑا ؟
 اور اس فعل کا اب
 دوسرا پہلو لیجئے !
 از روئے اصل اصول و آئین
 قتل اک قرضہ ہے
 قاتل کے لیے !
 یہی فتویٰ ہے مرا
 آپ کے شہر کے قانونِ مروج کا یہی فیصلہ ہے !
 (تاریکی — پاٹ لائٹ بوٹھے پر پڑتی ہے)
 بابا — مری بیٹی
 سات بیٹوں کے برابر بیٹی

بوڑھے بزدل کی بہادر بیٹی

مری بیٹی

(وہی پہلا منظر۔ وقت رات۔ صحت کا تنے والیاں ایک ایک کر کے آتی ہیں)

صحت کا تنے والیاں: ملے پھر وہی ہم ہیں وہی سانس کا تانا بانا

پھر وہی رات وہی اندھا دیا

علا: آج کی رات مگر

ایسے لگتا ہے نیا چاند کوئی

صاحب فیض کی دہلیز سے اٹھا ہے ابھی

کوڑا ہوا جھمک جھمک کے سلام

اس دھندلے میں کہیں

جانی پہچانی ہی اک شکل بھی آتی ہے نظر

مسکراتی ہوئی گاتی ہوئی باغی لڑکی

وہ جواں مرگ

کسی گیت کا جھونکا — بالی

علا: زندگی کھیل بھی بالی کے لیے

موت بھی کھیل ہی

سولی پر ایسے نظر آنا تھا

جیسے اترتوں کے چھو لے پر ابھی

پینک کے جھونپوں پر ہنستی گاتی

کالی کوئل کی طرح کوکئی — کوڑھوڑھوڑا

میگھ ملہار کی بوندوں کے ترانے کی طرح

بن کے بہادروں کی دھنک

کسی بدلی کے بزرے میں چلی جائے گی

بالی کی آواز (بارگشت): "جان پر کھیل کے جینا سیکھو

زندگی دے کے امر ہو جاؤ"

علا: اے جواں مرگ

ترے بول صد ایاد رہیں گے سب کو

تو نے سولی سے پکارا تھا ہمیں
 بالائی کی آواز (بارگشت) "ظلم کی حد بھی ہوا کرتی ہے
 ظلم کرنے کی بھی حد ہے کوئی"
 ظلم نے دیکھا ہے اگر ڈور پلاؤ
 کتنی اونچی چلی جاتی ہے پتنگ
 اور گر ڈھیل نہ دو
 کھینچ لو
 تب نیچے اتر آئے گی
 ویسے ہی ظلم کی ناؤ لمبی ہے اک ہلکے قہقہے کے لیے صید زبوں
 ناقراں لہر کوئی
 اس کو ڈبو سکتی ہے
 ظلم کے پاؤں نہیں! (موسیقی)
 (سیٹج تاریک ہو جاتی ہے)
 (پیرودہ)

منٹو

ابو سعید قریشی — منٹو کا بچپن کا دوست

انھوں نے
 منٹو کی شخصیت پر جو کچھ لکھا ہے۔ وہ انہی کا حصہ ہے
 قیمت : ۲/۲۵

ادارہ فریغ اردو، ایک روٹ انارکلی، لاہور

ناشیاتی کے سفید شگوفے

اے حمید

میرے پلنگ کے قریب ہی تپائی رکھی ہے۔

تپائی پر زرد رنگ کا ایک گلدان ہے جو ناشیاتی کے سفید شگوفوں سے بھرا ہوا ہے۔ ناشیاتی کے شگوفے میری ایک مہیلی سے گئی ہے۔ ان شگوفوں کے سفید سفید تر و نازہ چہرے کو دیکھ کر مجھے معلوم ہوا کہ ہمارا موسم شروع ہو چکا ہے اور باغوں میں پھول کھل رہے ہیں اور گہرے نیلے آسمان کے نیچے پُر سکون جھیلوں میں کنول کے شگوفے کھل اٹھے ہیں اور آم کے گہرے سائیل ٹالے جھنڈوں میں کوئٹیں کوکنے لگی ہیں۔ تپائی کے پیچھے کھڑکی کھلی ہے۔ جب ہوا کا جھونکا آتا ہے تو کھڑکی کے ہلکے نیلے پردے لہرانے لگتے ہیں اور مجھے ناشیاتی کے سفید شگوفوں کی بھینی بھینی ہلک محسوس ہوتی ہے۔ میں اس ہسپتال کی دوسری منزل کے ایک خنک اور ویران سے کمرے میں اکیلی پلنگ پر پڑی رہتی ہوں۔ مخرج کھل میرے نصف جسم کو ڈھانپے ہوئے ہے۔

میں اس وقت انھیں یاد کر رہی ہوں لیکن تم مجھ سے ہزاروں لاکھوں میل دور ہو اور میرے پاس ایک لمحے کے لیے بھی نہیں آ سکتے۔ اگر تم کسی طرح چپکے سے میرے کمرے میں داخل ہو کر میرے پلنگ کے پاس آکر ٹک جلتے اور مجھ پر جھاک کر اپنی محبت بھری آواز میں آہستہ سے کہتے۔

”کلنٹون! تم بیمار کیوں ہو گئیں؟“

تو میں اپنی اداس پلکیں اٹھا کر تمہارا بھولا بھالا چہرہ دیکھتی اور میری آنکھوں میں آنسو آجاتے۔ میں تمہارا گرم ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر آنکھیں بند کرتی اور تمہیں بتاتی کہ میں بیمار کیوں ہو گئی ہوں اور مجھے کون سا رنگ اندر ہی اندر دکھائے جا رہا ہے۔ میں تمہیں بتاتی کہ میرے رخسار جو کبھی گلاب کی پنکھڑیوں کی طرح شگفتہ ہوا کرتے تھے اب خزاں میں جھڑے ہوئے زرد پتوں کی طرح کیوں مرجھا گئے۔ لیکن تم میرے پاس ہوتے ہوئے بھی مجھ سے اتنی دور ہو کہ میں اس جسم میں تمہیں پہچان نہیں پاسکتی۔ محبت ویران جزیروں کے قریب سے ہو کر گزر جانے والی کشتی ہے جو ایک بار گزر کر پھر نہیں لوٹا کرتی۔ محبت وہ پردہ سی مسافر ہے جو کسی طوفانی رات کو ہمارے گھر کے دروازے پر دستک دیتا ہے اور صبح ہونے سے پہلے چلا جاتا ہے اور پھر کبھی لوٹ کر نہیں آتا۔ کیا بالائی سے پھڑا ہوا نعمت اب کبھی بالائی سے نہیں ملے گا؟ کیا پارٹ کی لمبائیوں سے اچھل کر باہر نکلے گی؟ شفاف پانی کی لہر اب کبھی اپنے چپٹے کے ہونٹوں کو چھونے کے لیے واپس نہیں آئے گی؟

میں بیمار ہو کر اس ویران ہسپتال کے سرد کمرے میں پڑی ہوں۔ مجھے ایک ماہ سے کھانسی کے ساتھ بخار آ رہا ہے۔ ڈاکٹر کا خیال ہے کہ میں بہت جلد اچھی ہو جاؤں گی مگر میں جانتی ہوں کہ ایسا کبھی نہیں ہوگا کیونکہ میرے جسم میں اب سوائے تمھاری یاد اور تمھارے لپٹے کی تمنا کے اور کچھ نہیں رہا۔ میں اتنی کمزور ہو گئی ہوں کہ چاہوں بھی تو اٹھ کر دروازے تک نہیں جاسکتی۔ اگر تم کسی روز اچانک آ جاؤ تو میں تمھارا خیر مقدم نہیں کر سکتی۔ کاش میں اتنی کمزور نہ رہنے سے پہلے ہی اس دنیا سے رخصت ہو گئی ہوتی۔

میری کتنی آرزو نہیں تھی کہ تمھارے ساتھ کسی سنان اور گناہ جنگل میں ایک خوبصورت ہی پھولوں کے درمیان گھری ہوئی، جھونپڑی میں زندگی بسر کرنے کے لیے چلی جاؤں جہاں چاروں طرف جنگلی پھولوں کی جھاڑیاں خوشبو اڑا رہی ہوں اور رنگ برنگ تتلیاں ہماری جھونپڑی کے چکر کاٹ رہی ہوں، جہاں ہر طرف روشنی، خوشبو، پھول، سکون اور شگفتگی ہو لیکن یہ حسرت میرے دل میں ہی رہ گئی۔ جب ہم دادیلوں میں اکٹھے میرے گھٹنے لگیں تو بادلوں کے سفید ٹکڑے ہمارے ساتھ ساتھ چلیں۔ جب ہم میرے واپس آئیں تو ہمارے کپڑوں سے انگوڑے پتوں کی مہک آ رہی ہو اور ہمارے ہونٹوں پر سبزہ زاروں کی تازگی ہو اور پھر جب برفانی رات کا گہرا اندھیرا آگے بڑھ کر ہماری جھونپڑی کو اپنی سرد آغوش میں سمیٹ لے اور سب بسترے ہوا میں چلنے لگیں تو ہم اپنی جھونپڑی کا دروازہ بند کر کے اوپر بہرں کی کھال ڈال دیں اور آگ جلا کر بیٹھ جائیں اور جزئی ملایا کے سمندروں سے آنے والی نیم گرم ہواؤں کا ذکر شروع کریں۔ اور جب جنگل میں شگفتہ دھوپ چلنے لگے تو ہم جھونپڑی کا دروازہ کھول دیں اور ہمارے خوشبوؤں اور گرم سانسوں کے برابر ہیلیکاپٹر کو اپنے دھڑکتے ہوئے چہروں پر شوس کر لیں اور ہرے بھرے پہاڑوں کی بلند چوٹیوں پر سفید جھونپڑیوں کو سنہری دھوپ میں اچھلتے کودتے دیکھیں اور ہمارے چہروں پر گہری، عمیق اور حقیقی مسرت کے پھول کھل اٹھیں۔

جب رات گری ہو جائے اور اندھیرا چاروں طرف جنگل میں پھیل جائے اور الماؤ کی آگ بھی مدھم ہو جائے تو ہم وہیں بیٹھ کر سو جائیں۔ بچوں کی طرح سو جائیں۔ اور صبح جب مشرقی آسمان پر سورج کا دھنکا ہوا، چمکا ہوا تیز تیز تھال اٹھ کر اوپر آئے تو ہم اس کی پہلی کرن کے ساتھ بیدار ہوں اور ہمارے سانس پھولوں کی مہک اور پاکیزہ جنگلوں کی طرف سے آنے والی صبح کی بھانج ہو اکی خوشبوؤں سے لبریز ہو جائیں۔ ہم پہاڑ کی چوٹی پر کھڑے ہو کر خدا کا شکر ادا کریں کہ اس نے ہمیں محبت کرنے، پیار کرنے، ہنسنے، مسکرانے، میریں کرنے اور پھولوں کے گتے چومنے کے لیے زندگی سے بھرپور ایک اور دن عطا کیا ہے۔

اور جب وہ آخری لمحہ آئے جب ہر انسان اس دنیا سے سفر کرتا ہے تو ہم اس کا بھی ایک جشن منائیں۔ ہم اپنے ارد گرد موسمِ بہار کی روشنی کریں۔ پھولوں کے ڈھیر لگائیں، انگوڑے پتوں کو سروں پر باندھ لیں۔ رنگس کی کلیوں کے گچھے گلے میں پہن لیں اور مسکرا کر آنکھیں بند کر لیں اور اس خوبصورت دنیا سے یوں نکل جائیں جس طرح کوئی چڑیا جی بھر کر دانہ چلنے کے بعد کسی ہرے بھرے کھیت میں سے اڑ جاتی ہے۔

لیکن ایسا نہ ہو سکا۔ کل تک یہ خواہش زندہ اور شاداب تھی مگر آج اس پر ایک ایسے درد انگیز غم کا گمان ہو رہا ہے جو کسی ویران مہبد کے شگستہ دروازے سے بلند ہو رہا ہو۔ مجھے تمھارے وہ وعدے آج بھی یاد ہیں جنہیں نبھانے کے لیے تم نے بڑی بڑی قیاس کھاتی تھیں مگر تم کوئی بھی وعدہ پورا نہ کر سکے۔ اس کے باوجود میں تمہیں یاد کیا کرتی ہوں اور تمھاری یاد ہی میری زندگی کا حقیقی شعلہ ہے۔ جس دن تم یاد نہ آئے اسی دن یہ شعلہ بجھ جائے گا۔

جب لمبی تجھے گزرے ہوئے دنوں کا خیال آتا ہے تو میں یوں کانپ اٹھتی ہوں جیسے شعلے کی لہری پشانی کو چھو گئی ہو۔ دل غم کی شدت سے تڑپ اٹھتا ہے۔ ایسا غم جو راتوں کو تجھے پہروں جگائے رکھتا ہے، جو خواب میں تجھے تھاری سی صورت دکھاتا ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے مر جھائے ہوئے پھولوں سے اداس خوشبو آ رہی ہے۔ میں نے تم سے وعدہ کیا تھا کہیں اکیلے ان جگہوں پر کبھی نہیں پھر کر دوں گی جہاں کبھی ہم دونوں ساتھ مل کر ہاتھیں ہاتھ دے کر چلا کرتے تھے لیکن آج میں اپنا وعدہ پورا کر رہی ہوں اور تم وہاں اپنی نئی دہلیں، اپنی بیوی کے ہاتھ میں ہاتھ دے کر ان ہی راستوں پر سے گزرتے ہو اور تمہیں کبھی میرا خیال نہیں آیا۔ بری پہیلی نے مجھے آکر بنایا تھا کہ سجاد اب تمہیں بالکل بھول چکا اور کبھی تمہارا ذکر تاک نہیں کرتا۔ میں خاموش رہی تھی۔ میں نے یہ بھی مسکرا کر کہا تھا۔

”مردوں کو بھول جانے کا حق ہے۔ مرد پیدا ہی بھول جاتے کے لیے ہوتے ہیں۔“

مگر اپنی پہیلی کے چلے جانے کے بعد میں بہت روتی تھی۔ میری چمکی بندھ گئی تھی۔ سجاد! تم ساری دنیا کو بھول جاؤ مگر مجھے تم نے کیوں بھلا دیا؟ میں نے تمہارا کیا بگاڑا تھا؟ اگر تم میرے جیون ساتھی نہیں بن سکے تھے تو کم از کم ہمیں ایک دوسرے کو یاد تو رکھ لینا چاہیے تھا۔ سجاد! کیا تم اس سچے کو بھلا دو گے جس نے اس وقت تمہاری پیاس بجھائی تھی جب تم صحرایہ صحرا میں بھلے ہوئے اس کے کنارے پہنچے تھے؟ کیا تم جھوٹری کے اس ٹمٹماتے ہوئے دیبے کو فراموش کر دو گے جس نے اس وقت اپنی دھیمی روشنی کا ہاتھ بڑھا کر تمہیں راہ دکھائی تھی جب تم ویران جنگل کی انتہا تانیکیں میں بھٹکتے پھر رہے تھے؟ اگر تم ماضی کے دستچے میں سے جھانک کر پیچھے دیکھو تو تمہیں محسوس ہوگا کہ تم ہر قدم پر کلثوم کے بازوؤں کا سہارا لے کر زندگی کے سفر پر چل رہے ہو۔ جب اس نے پہلی بار گلاب کے سرخ شگوفوں کا ناچ تمہارے سر پر رکھ کر تمہیں اپنا محبوب کہا تھا اور تم نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر زندگی بھر ساتھ نبھانے کی قسم کھائی تھی۔ جب تم نے کہا تھا۔

”کلثوم! میں تم سے اور صرف تم سے پیار کرتا ہوں اور ہمیشہ پیار کرتا رہوں گا۔“

تم نے کہا تھا۔۔

”کلثوم! اب اگر کوئی ایک ہاتھ میں چاند اور دوسرے ہاتھ میں سورج لے کر بھی سامنے آجائے تو میں تمہاری محبت کا سودا نہیں کروں گا۔ تمہیں کبھی اپنے سے جدا نہیں کروں گا۔“

لیکن اب نہ سجاد!

بلکہ جب تمہارا سسر ایک ہاتھ میں اپنی جائیداد اور دوسرے ہاتھ میں اپنی بدعورت لڑکی کو لے کر سامنے آیا تو تم نے اس کی لڑکی سے شادی کر لی اور مجھے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چھوڑ دیا۔ تم نے دولت کی دکان پر اپنی انمول محبت کو پہلی ہی بولی پر فروخت کر دیا۔ سجاد! تم اتنے سستے داموں اسے فروخت کر دو گے مجھے اس کا وہم و گمان بھی نہ تھا۔ اب تم دولت میں کھیل رہے ہو تمہارے پاس کار ہے، کوٹھی ہے، بنک میں تمہارے نام پر ہزاروں روپیہ جمع ہے۔ کیا ہوا اگر تمہارے پاس کلثوم نہیں کلثوم کی

محبت نہیں اور ایک بد صورت بیوی ہے۔ تمہارے پاس کار تو ہے، دولت تو ہے، بنگلہ تو ہے۔ دنیا میں روپیہ پیسہ اور کار کو کھٹی ہی سب کچھ ہے۔ اگر یہ ہو تو خوب صورت سے خوب صورت عورت خریدی جاسکتی ہے۔ اگر یہ نہ ہو تو بد صورت سے بد صورت عورت بھی پاس نہیں پھینکتی۔ چنانچہ تم نے اپنی محبت بیچ دی، اپنی زوجہ فرخت کر دی۔ تم نے مجھ سے ملنے کی بھی تکلیف گوارا نہ کی۔ تم نے اتنا بھی نہ کیا کہ کلثوم سے مل کر اسے تسلی کے دو بول ہی کہہ دیتے۔

تم نے چپکے سے شادی کر لی۔ اپنی بد صورت بیوی سے نہیں بلکہ اپنے سسر کی دولت، اس کی کار، کھٹی اور کڑوا سے۔ مجھے اس حادثہ بھانکا کہ خبر ملی تو مجھ پر گویا بجلی گر پڑی میں پتھر کی طرح سن ہو کر رہ گئی۔ مجھے اپنے کا فنی سنی بات پر یقین نہیں آ رہا تھا لیکن جب میری پہلی نے مجھے تمہاری شادی کا کارڈ دکھلایا تو میں سمجھنے میں آ گئی۔ یہ کارڈ گویا زہریلے سانپ کا اٹھا ہوا پھن تھا جس نے لپک کر مجھے ڈس لیا تھا اور میرا سارا جسم تمہارے غم سے، تمہاری ہمیشہ کی جدائی کے حد سے زہر آلود ہو کر نیلا پڑ گیا تھا۔ سجاد! میری زندگی کا شعلہ تو اسی روز بجھ گیا تھا۔ اب تو صرف میں راکھ کا ڈھیر ہوں جس کی حوٹوں میں چند ایک چنگاریاں باقی ہیں جو وقت کے ساتھ ساتھ راکھ میں تبدیل ہوتی جا رہی ہیں۔ میری محبت اور دل کی تشنگی دم توڑ چکی ہے۔ بیٹے دونوں کے وعدے اور عہد و پیمان آج شاخوں سے ٹوٹ کر گرے ہوئے ٹرہ پتے بن کر رہ گئے ہیں جو خزان کی ہواؤں کے ساتھ اڑتے پھر رہے ہیں۔

میری آنکھوں سے غم کا اندھیرا نکل کر چاروں طرف پھیل رہا ہے اور میری آنکھوں میں اس دنیا کو اور تار یک کر رہا ہے جس کی ریشیاں میرے لیے حرف غلط کی طرح مٹ گئی ہیں۔ بھولی بسری یادیں ماضی کی گناہم رکھناؤں پر سے ہاتھ بڑھا کر مجھے اپنی طرف بلاتی ہیں اور پھر خود ہی خاموش ہو کر سر جھکا دیتی ہیں۔ ہوا میں موسم کے جذبات، مافوس خوشبو میں اپنے ساتھ یادوں کے پھول لاکر میرے سامنے کھیر دیتی ہیں اور میں بازوؤں میں منہ چھپا کر رونے لگتی ہوں کیونکہ اب ان پھولوں میں زندگی کی کوئی دھن باقی نہیں۔ یہ سرجھا کر سوکھ گئے ہیں اور انھیں کوئی بہار دوبارہ اپنی ٹہنیوں پر مسکاتا ہوا انہیں دیکھ سکتی۔ زندہ رہنے کا اڑن کسے نہیں سجاد! انسان کو تو مرنے کے بعد بھی زندگی کی خواہش رہتی ہے مگر تمہاری محبت کا غم زنجیر بن کر میری زندگی کے پاؤں میں پڑ گیا ہے اور یہ مجھے زندگی کے میدان میں ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھانے دیتا۔

میرے منہ سے خواب منتشر ہو گئے ہیں۔ دھوپ کی چمکتی ہوئی کرنیں اندھیرے کی لکیروں میں تبدیل ہو گئی ہیں سورج کبھی نہ طلوع ہونے کے لیے غروب ہو گیا ہے۔ پانڈ سنگ مرمر کا ٹکڑا بن کر آسمان سے ٹوٹ کر ویران صحرائوں میں گر پڑا ہے ستارے انجیروں کی طرح ٹوٹ کر فنا ہو چکے ہیں۔ لوگ کہتے ہیں باہر بہار آئی ہوئی ہے۔ میرے پاس تپائی پر رکھے ہوئے ناشپاتی کے سفید شکوے بھی مجھ سے بھی کہہ رہے ہیں۔ لیکن میں جانتی ہوں یہ بہار نہیں بلکہ خزاں نے بہار کا سفید کفن پہن رکھا ہے اور سفید شکوے نہیں ہیں بلکہ ناشپاتی کی ٹہنیوں پر پھچکا ہوا کافور ہے۔

سجاد! میں تب سے اس ہسپتال میں اکیلی پڑی ہوں۔ تم پہلے میری محبت سے اور میری آرزوؤں سے کھیلا کرتے تھے۔ اب تم لاکھوں میں کھیل رہے ہو۔ کھیل تمہیں پسند ہیں اور تم ہمیشہ کھیلتے رہو گے۔ لیکن یاد رکھو اسی کھیل کے میدان میں ایک دن تم کھیلتے کھیلتے منہ کے بل گر دو گے اور پھر تمہیں اٹھانے والا بھی کوئی نہ ہوگا۔ پھر تمہیں ان باہوں کا خیال آئے گا

جو تمھاری دماغی لغزش پر تمھیں بڑھ کر سنبھال لیا کرتی تھیں۔ تمھاری آنکھیں بند ہوں گی۔ تمھارا جسم مخلوق ہو رہا ہوگا۔ تمھاری پیشانی پتھر اگٹی ہوگی۔ تم ہاتھ بڑھا کر کسی کا ہاتھ نہ تمام کر گے۔ تم ہولنا چاہو گے، کسی کو پکارنا چاہو گے لیکن آواز تمھارے سجدہ ہونٹوں پر آکر جم جائے گی۔

کاش! خدا تمھیں وہ تاریک دن بھی نہ دکھلائے کیونکہ مجھ سے تمھارا یہ دم کہ بھی نہ دیکھا جائے گا اور میں خواہش کے باوجود تمھاری کوئی مدد نہ کر سکوں گی۔ اس لیے کہ میں اس وقت دنیا میں موجود نہیں ہوں گی۔ تم اپنی تاریک منزل پر اس وقت پہنچو گے جب میرے دن کا سورج غروب ہو چکا ہوگا۔ میرے افلاک کی آگ سرد پڑ چکی ہوگی۔ میری جمبو پٹری کا چراغ بجھ کر ٹھٹھا ہو گیا ہوگا۔ تم اس وقت میری تلاش میں نکلے گے جب میں تمھیں کہیں بھی نہ مل سکوں گی۔ تم اس وقت مجھے آواز دو گے جب موت نے مجھ سے میری سماعت چھین لی ہوگی۔ پھر بھی میں جہاں بھی ہوں گی تمھاری آواز پر تڑپ اٹھوں گی۔ تمھاری مدد نہیں کر سکوں گی لیکن تمھاری مدد کرنے کے لیے بے چین ہو جاؤں گی۔

شام کے سایے آہستہ آہستہ میری کھلی کھڑکی میں سے کمرے میں داخل ہو رہے ہیں۔ باہر سورج غروب ہوا ہے۔ کھڑکی میں سے ڈوبتے سورج کی شرمخ روشنی گھدیان میں پڑے ہوئے ناشپاتی کے سفید شگوفوں پر بڑی محبت سے بچتی جا رہی ہے۔ شگوفوں کا سفید رنگ ملگبی ہو گیا ہے۔ ان کے مقدس اور بے داغ چہرے نگین ہو گئے ہیں۔ نرس نے ابھی ابھی آکر مجھے دو اپلائی ہے۔ یہ نرس بڑی ہمدرد اور شفیق ہے۔ مجھ سے بڑی محبت کرنے لگی ہے۔ اسے میرے درپردہ دل کا علم نہیں۔ وہ سمجھتی ہے کہ میں گھر بڑھ چکی ہوں۔ دل کے دکھوں کا حال ابھی تک اس پر نہیں کھلا اور خدا نہ کرے کہ کبھی اس پر کھلے۔ تمھاری آواز! تمھاری پیاری پیاری باتیں پت جھڑکے سانس کی طرح۔ گرم اور خشک سانس کی طرح میرے دیران چہرے کے ساتھ لگ کر گز رہی ہیں۔ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے کوئی بھڑکے ہوئے خشک پتوں پر سے گزر کر مجھ سے ملنے چلا آ رہا ہے۔ یہ کون ہے؟ یہ کس کے قدموں کی چاپ ہے؟ یہ تم ہو جاؤ؟ نہیں انکوئی نہیں۔

یہ بھولے بسرے دفن کی سوگوار یادیں ہیں جو اپنے بوجھل قدم اٹھاتے چپ چاپ ویران باغ میں سے گزر رہی ہیں اور ہر قدم پر پلٹ کر مجھے دیکھ لیتی ہیں مگر اسے سوگوار یاد دوا اب واپس پلٹ کر دیکھنے سے کیا ہوگا؟ زندگی کی بہار نے خنساں کی چو کھٹ پر اپنے سارے پھول ایک ایک کر کے دکھ دیئے ہیں۔ زمین نے اپنی مانگ کا سبند در واپس کر دیا ہے۔ خوبصورت دامنوں نے اپنے اقاں لگے چہروں کی چمک ستاروں کو واپس کر دی ہے۔ خزاں کی لمبے رحم آمدنی نے بہار کے خیوں کی لٹا بہیں کاٹ دی ہیں۔ ماضی کے سارے دریچے بند ہو گئے ہیں۔ تیز ہوائیں میرے خوابوں کے تانم رنگین پردہ اڑا کر گام مندروں کی طرف مے گئی ہیں۔ اب کبھی یہ ہوائیں لوٹ کر نہیں آئیں گی۔ پھر تم کس کی گلن میں کس کی امیدیں پلٹ کر دیکھتی ہو؟

انے خوبصورت جھلکا! نازک تپیلوں والے تناور درختوں سے کہہ دو کہ اپنے مشکباز سالیوں کو سمیٹ لیں۔ اب ان کی چھاؤں میں کوئی نہیں آئے گا۔ تاریک منساں راتوں کو چار کے درختوں پر اب شرمخ شگوفوں کے چراغ جلانے سے کچھ نہ ہوگا۔ غمہ ریز چٹھے چاندنی راتوں میں اپنے گیت بکیرا کریں گے لیکن کوئی ان کی تال پر رقص کرنے نہیں آئے گا۔ ناشپاتی کے سفید شگوفوں نے اپنا نازک چہرہ اٹھا کر میری طرف دیکھا ہے۔ کل شام تک یہ بھی مرجھا جائیں گے۔ یہ شگوفے پھول بننے سے پہلے

ہی مرجھا جائیں گے۔ یہ شعلے زندگی کی چٹا سے اٹھنے سے پہلے ہی ڈٹ کر گر پڑیں گے۔ یہ گیت قدرت کے لبِ لعین سے نغمہ بن کر طلوع ہونے سے پہلے ہی ڈوب جائیں گے۔ رات ایک بھاری پتھر بن کر میرے سینے پر اتار رہی ہے۔ آہستہ آہستہ میرے سارے جسم پر بچتی جا رہی ہے۔ میں ایک ناقابلِ برداشت بوجھ تلے دبتی چلی جا رہی ہوں۔ کیا اس رات کا مہر وچ کبھی نمودار ہوگا؟ کیا اتنی بوجھل، اتنی بھیاںک رات کا سہرا ہوگا؟ کیا میں زندگی میں ایک بار صرف ایک بار ان واویلہ میں اپنی محبت کی بانہوں میں بانہیں ڈال کر خوشبو کے جھونکوں کے ساتھ ساتھ اڑ سکوں گی جی راہوں پر اب سوائے اندھیرے اور پت جھڑکی ویانیوں کے اور کچھ نہیں؟

میں روشنی کی تلاش میں اندھیروں میں بھٹک گئی ہوں۔ ناشپاتی کے مفید شگوفے! میرے ساتھ رہنا۔ میرے پاس رہنا۔!

علمی و ادبی مجلہ
سیارہ

— نعیم صدیقی کی ادارت میں —

یکم اگست ۶۲ء کو — اُنقِ صحافت پر نمودار ہو رہا ہے

۶۲۷۶- بی ذیلدار پارک - اچھرہ، لاہور

ہوم میکرز

جو گند رپال

”سچ؟“
مسز وڈ کے بے باک استفسار سے گہرا کر میں اپنی ساڑھی کا پتہ بائیں ہاتھ کی پہلی انگلی پر لپیٹنے لگی۔
”ہاں!“

مسز وڈ میری ہاں سے بڑی متعجب نظر آنے لگی اور اس کی دوسری امریکی سالنی مس ٹرا اور وڈ تو شاید مجھے وکٹوریہ میں عہد کا کوئی عجوبہ سمجھ کر کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

”یعنی تم واقعی بارہ سال سے ایک ہی شوہر کے ساتھ نباہ کر رہی ہو؟“
”ہاں!“ میں اپنی جھجک سے سٹپٹا گئی، جیسے مجھے بارہ سال میں بارہ خاوند کرنے کے اعتراف سے ہچکچاہٹ ہو رہی ہو۔

”اور تم اس سے بدمعاش نہیں ہوئی؟“
”نہیں!“ مجھے اپنی قناعت پسندی پر تیس آنے لگا۔
”اور وہ لمبی تم سے بہت خوش ہے؟“

”ہاں!“ میری رو ہانسی آواز نے قہقہہ بلند کر کے میرا مذاق اڑایا تو میں پڑ گئی (راسے تقریباً ایک ہفتہ سے مجھ سے لڑا ہوا تھا اور ہماری بول چال بندھتی)

”ماؤسٹریخ!“ مس ٹرا اور وڈ نے اپنی چائے میں جن ملا کر فیل بیگ میں رکھ دی۔

”سٹریخ اینڈ پیڈ!“ مسز وڈ بیکریٹ کا ایک لمبا کش لے کر منہ سے دھوئیں کے چھلے نکالنے لگی۔

”گرمی!“ مس ٹرا اور وڈ نے اس سے کہا۔ ”تم دھوئیں کے مرغولے بناتی ہو تو مجھے بے اختیار مسٹر وڈ کی یاد آجاتی

ہے۔ وہ لمبی۔“

”ہاں! وہ بڑے خوبصورت مرغولے بنایا کرتا تھا۔“ پھر مسٹر وڈ! میں نے یہ عادت اسی سے سیکھی تھی۔“

مسز وڈ نے اُن گنت مرغولے ہوا میں چھوڑ دیے جو کبھی کبھار گویا وڈ مرحوم کے جسم کا کچا سا خاکہ بنانے لگے۔ ”وڈ میرا بچپانی خاوند

تھا منزرائے! یعنی میں نے رسم و رواج کے مطابق صرف پانچ آدمیوں سے ہی شادی کی ہے۔ موڈ ان سب سے زیادہ دلچسپ تھا۔ مجھے اس کی موت پر بڑا افسوس ہوا مگر سچ پوچھو تو اس کے مرنے کے بعد میں آزاد ہو گئی۔ ہر شوہر سے نجات حاصل کر کے مجھے یہی محسوس ہوتا رہا کہ میں آزاد ہو گئی ہوں۔" دھوئیں کے چھتوں نے مسز وڈ سے وڈ کی باتیں کرنا چاہا مگر اس نے ماتھ ہلا ہلا کر انھیں منتشر کر دیا۔

"اسی لیے مجھے شادی سے نفرت ہے۔" چالیس سالہ فریہ اندام مس لوبیا ابھی تک مسز لنکن کا کیک کھانے میں منہمک رہی تھی۔ "مسز لنکن ایک بہت مزے دار بناتی ہیں۔ تم بھی ذرا چکھ کے دیکھو مس ٹراورڈ۔"

"مس لوبیا! " مس ٹراورڈ نے اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا۔ "ہماری سوسائٹی میں غیر شادی شدہ عورت کو اپنی پسند کے مرد متیا ہوتے ہی رہتے ہیں مگر انڈین کیورٹی تو اس معاملے میں بڑی سخت ہے۔ پھر تمہارا گزارا کیسے ہوتا ہے؟"

"گزارا؟" مس لوبیا نے ذرا منہ موڑ کر چپکے سے اپنا پسندیدہ کیک کا ٹکڑا منہ میں رکھ لیا اور ہنس ہنس کر کہنے لگی۔ "گزارا تو بہتر جاتا ہے مس ٹراورڈ۔"

مسز وڈ اپنا سنگریٹ بچھا کر میری طرف دیکھنے لگی۔ "میری سمجھ میں تو یہ نہیں آتا کہ منزرائے بارہ سال کی ازواج زندگی کے بعد بھی اپنے شوہر سے بد رکبوں نہیں ہوتی۔"

"سبھی جانوروں میں صرف انسان ہی کی ذات ایسی ہے جس نے مرد اور عورت کے رشتہ کو طویل مدتی کا پابند بنا رکھا ہے۔" مس لوبیا نے 'ماؤ ٹوٹی' اے ماڈرن وومن سے یہ فقرہ اپنی نوٹ بک میں درج کر رکھا تھا۔ "مسز وڈ! یہ کیک ضرور چکھو گے دیکھو۔" اس نے ایک اور ٹکڑا اپنی زبانی پر رکھ لیا اور سوچنے لگی کہ 'ماؤ ٹوٹی' اے ماڈرن وومن "میں اس موضوع پر اس نے اور کیا پڑھا تھا۔" مس ٹراورڈ! کیا تم نے 'ماؤ ٹوٹی' اے ماڈرن وومن پڑھی ہے؟"

"نہیں۔" مس ٹراورڈ نے جی اور چائے کا ایک کڑوا گھونٹ بھر کر منہ بنا لیا۔

مس لوبیا کو کتاب سے کوئی اور سطر یاد نہ آئیں تو اس نے بے چین ہو کر وہی فقرہ جو بہرہ دہرا دیا۔ "سبھی جانوروں میں صرف انسان کی ذات ہی ایسی ہے جس نے مرد اور عورت کے رشتہ کو طویل مدتی کا پابند بنا رکھا ہے۔"

"بنا رکھا تھا۔" مس ٹراورڈ نے مس لوبیا کو تصحیح کی۔ "ہم تو اپنی سوسائٹی میں جانوروں کی مانند یکسر آزاد ہیں۔"

"جنگلی جانوروں کی مانند یا لہذا جانوروں کی مانند؟" مس لوبیا نہ جانے کیا پوچھنا چاہتی تھی۔ وہ اپنے سوال کا مدعا سمجھ کر ذرا بدکھلا گئی اور مس ٹراورڈ سے کہنے لگی۔ "میرے کہنے پر ہی یہ کیک چکھو دیکھو۔"

"نو ٹینکس۔"

"مس ٹراورڈ! " مس لوبیا اچانک اپنے سوال کا مقصد سمجھ کر اچھل پڑی۔ "میری ایک پالتو بلی ہے، بڑی پیاری اور پیلی ہوتی۔ وہ اپنی پیلی ہونے کی طرح خوشخبر کرتی ہوتی گویا تھی۔" اکثر میری نظر پچا کر ادھر ادھر بلوں کے پاس بھاگ جاتی تھی اور جب وہ نہ جاتی تو بھانت بھانت کے خوشخوار بٹے ہماری دیوار پھاند کر اندر گھس آتے۔ آخر میں تنگ آکر فوسے کے لیے کہیں سے ایک بڑا طاقتور بٹا خرید لاتی۔ اب چند روز تو میں سے کٹ گئے مگر پھر وہی مصیبت شروع ہو گئی بلکہ ڈبل مصیبت۔ پہلے تو صرف فوسے

ہی کی پیرا بلم تھی، اب بلا صاحب بھی آئے دن کوئی نہ کوئی نئی پوسی کہیں سے لے آتے۔ ہی ہر ہی ہر۔ "مس لوبیا ہنس ہنس کر مسرنگن کے کیوں کا ذائقہ بھی بھول گئی۔"

"مجھے یوں سے بے حد نفرت ہے۔" مس لوبیا بھی مجھے خرخر کر تی ہنستی ہوئی جی سی معلوم ہونے لگی۔
"اور توں سے بھی؟"

(میری آنکھوں میں رائے کے ماتھے کا شکن اُبھر آیا۔)

"میں۔ میں تنگ آ گیا ہوں۔" گھر میں جب بھی ہماری لڑائی ہوتی ہوتی رائے بے سبب بڑبڑاتا رہتا۔
"میں خود تنگ آ گئی ہوں۔ ہمارا ننھا ننٹی کھلونے چھوڑ کر بڑی معصوم حیرت سے میری طرف تنکے لگا۔ "میں نے کیا بڑائی کی ہے؟ کیا بگاڑا ہے۔؟" میں نے ننٹی کو باہر میں لے کر اس کے گال اپنے منہ پر رکھ لیے۔ "ہائے۔۔ اس کا پنڈا کیوں گرم ہے؟"

"کیا کہا؟" رائے نے جھٹ میری طرف منہ اٹھالیا، بھول ہی گیا کہ ہماری بول چال بند ہے)
"کیا انھیں توں سے بھی نفرت ہے؟"

"نہیں، بلبل سے تو نہیں۔" اور میں شرما گئی۔

"بڑی حیرت کی بات ہے۔" ٹراورڈ شاید سوچ رہی تھی کہ وہ اپنی چائے میں تھوڑی اور چن ملا لے تو کیا حرج ہے۔ "آخر ایشیائی عورتیں اپنے مردوں سے تنگ کیوں نہیں آتیں؟"

"مس ٹراورڈ! یہی کیا اپنے آپ کو سمجھانے لگی۔" ہمارے شہر میں گھروں سے نکال بھی دیں تو ہم انھیں نہیں چھوڑتیں۔
جی جی میں ان سے کھیل کھیل کر اپنے بیاد کے چاؤ پورے کر لیتی ہیں۔
"میری رومانٹک ان ٹیڈ!"

"ہندوستانی عورتوں کے لیے لیے سیاہ بال اور خوبانک خیالات بڑے رومانٹک ہوتے ہیں۔" مسز ڈوڈ نے ایک اور سگریٹ سٹک لیا۔ "جب ہم واشنگٹن سے روانہ ہوئیں تو ہمیں کئی دوستوں نے مشورہ دیا کہ افریقہ کی بجائے ہم ہندوستان کا ٹور کریں۔" مسز ڈوڈ اور مس ٹراورڈ امریکی ٹورسٹس تھیں اور مسرنگن نے ان ہی کے اعزاز میں اپنے گھر میں ہوم میکرز کی پیٹنگ ملائی تھی۔

"تم ہندوستان ضرور جاؤ مسز ڈوڈ!" مس لوبیا آرٹ پیپر پر شائع شدہ ٹورسٹ انفارمیشن بیورو کے کسی رنگدار فیلڈ کی مانند آواز بلند گویا ہوئی۔ "ہمارا ہندوستان ایک فیوری لیٹ ہے، ہر واد میں گنگا کے کنارے بڑی بڑی آنکھوں والی فوج چو گئیں گی کے بلبل گاتی ہیں تو ٹورسٹ کچھ نہ سمجھنے کے باوجود بھی سمجھتا ہے کہ بھگوان کے دوار پر اکھڑا ہوا ہے۔ ان کے گھنے بال ہماری لہر لہا کر۔" مس لوبیا اٹک کر یاد کرنے لگی کہ ہینڈ بک آف ٹورسٹس میں یہ فقرہ کیسے لکھا ہوا تھا۔

"مجھے ہندوستان سے گہری دلچسپی ہے مسز رائے۔" مس ٹراورڈ نے اپنی اشتہا سے بے بہین ہو کر آخر اپنی کچی چلے میں مزید چن ملا لی۔ "مجھے ہندوستان کے حالات ذرا کھل کر بتاؤ۔"

"میں وہاں سارا عرصہ ایک ہی شہر میں رہی۔" میں نے بھجک کر اپنے ملک سے لاعلمی کا اظہار کیا۔ "کبھی کبھار موقع ملتا تو

دو ایک قصبوں میں رشتہ داروں کے ہاں گھوم آتی۔ میرے لیے تو سارا ہندوستان اپنے گھر یا محلے میں ہی مٹا ہوا تھا۔
 ”سچ؟“ تم نے ایک بار بھی اپنے دیش کا ٹوٹ نہیں کیا؟“

”نہیں۔ میری شادی ہوئی تو راتے مجھے یہاں لے آیا۔ اس وقت اپنے بحری سفر کے لیے بیٹھی آتے ہوئے مجھے پہلی بار پتہ چلا کہ ہمارا دیش اس قدر بڑا ہے۔“

”کیا یہ درست ہے۔“ مسز وڈ نے اپنی آنکھوں کے سامنے سے سگریٹ کا دھواں ہٹا کر پوچھا ”کہ تمہارے ملک میں کئی لوگوں نے ابھی تک ریلوے ٹرین بھی نہیں دیکھی؟“

”بہت نہیں۔“ میں کسی ہندوستانی فلم کی گاؤں کی گودی ہی بن گئی (راتے کو ہندوستانی فلمیں قطعاً ناپسند ہیں) پر میری خاطر اکثر انھیں دیکھنے چلا جاتا ہے۔ لیکن — لیکن اگر وہ واقعی مجھے اتنا ہی چاہتا ہے تو مجھ سے لڑنا کیوں رہتا ہے؟ — ”کیا پتہ؟“
 ”یو آراے ویری سویٹ اینڈ پیل گرل“ مسز راتے!

ہندوستان میں میرا سارا وقت گھر کے کام کاج میں ہی گزر جاتا تھا۔ میں سوچنے لگی کہ ان بوڑھی امریکی لڑکیوں سے مجھے یہ باتیں کھل کر نہیں کرنی چاہئیں ”اور بیاہ کے بعد میں ایک بار بھی وہاں نہیں گئی۔“

”شوٹلی ناٹ!“ مس ٹراورڈو جن اور چائے، پیتی پیتی ٹوک گئی۔ ”تم سکول بھی نہیں جاتی تھیں؟“

”نہیں۔ میں نے گھر میں ہی پختہ پڑی ہندی سنسکرت پڑھ لی تھی۔ جب میں یہاں آئی تو مسٹر راتے نے میری انگریزی تعلیم کا انتظام کر دیا۔“ (راتے نے میرے لیے کیا کیا نہیں کیا؟ باؤلا ہو کر میرے نگوں کی ہندی چاٹنا کرتا تھا مگر اب تو ہر دم لڑنے کا ہانڈو ڈھونڈتا رہتا ہے۔ میری ہر بات اسے زہر لگتی ہے۔ مجھے کہیں سے زہر مل جائے تو چھٹی ہو جائے۔ بچے اپنے آپ پل جائیں گے۔ بنی ذرا چھوٹا ہے پر جی بچوں کی باتیں انھیں جن کہی چل سکتی ہیں، وہ بھی تو آخر مل ہی جاتے ہیں۔) ”دیکھا سوچ رہی ہو، مسز راتے؟“

”کچھ نہیں۔“ ہاں! یہاں آکر میں پانچ برس سنسکرت سے انگریزی پڑھتی رہی۔“

”او — ریلی؟“

”یس!“

”سنسکرت ابھی تک کچن میں کیا کر رہی ہے؟“ مسز وڈ نے اٹھ کر کچن میں جانا چاہا۔

”سنسکرت لگ کا لٹہ بنا رہی ہے۔“ مس لوبہا بھی شاید سنسکرت کی شاگردہ چکی تھی۔ ”ذرا صبر کرو، ابھی ہم سب کے لیے

ٹن کٹس لے کر آتی ہے۔“

”ہوم میک زکی دوسری ممبر ابھی تک کیوں نہیں پہنچیں؟“

”سنسکرت اور مسز چوہدری تو کتنی نصیب کے وہ ضرور آئیں گی۔“ مسز وڈ سنسکرت کے توسط سے نیروبی کی کئی خواتین سے

ملاقات کر چکی تھی۔

”مسز چوہدری کی نوین گاندی بیٹی ہوں کہ ضرور پہنچے گی۔“ مس لوبہا مسز چوہدری کی بڑی دلدادہ تھی۔

"کینیا کی عورتیں وقت کی پابند کیوں نہیں؟ شاید گھر کے کام کاج میں بہت زیادہ مصروف رہتی ہیں۔"
 "یہ بات نہیں۔" مسز وڈ نے مس ٹراورڈ سے کہا۔ "جب فرصت کی فراوانی ہو تو اوقات کی تیز و ثنوار ہو جاتی ہے۔"
 "ایشیائی عورتیں دراصل اپنی مالک خود آپ نہیں ہوتیں۔ وہ اپنے شوہروں کی ملکیت ہوتی ہیں۔" مس لوبیا سوچ رہی تھی
 کہ ایک کا ایک اور ٹکڑا اٹھالے یا ٹن کٹس کے لیے پیٹ میں تھوڑی جگہ رہنے دے۔ اس لحاظ سے میں اپنے آپ کو ٹراورڈ خوش قسمت
 سمجھتی ہوں۔ نہ ہو گا بائس، نہ بچے گی بائسری۔"

"تمہارے ہندوستان کے اس کالے کالے گاڈ کا کیا نام ہے جو بائسری بجا کر دودھ پیچنے والی سندر بالادول
 کے دل چڑایا کرتا تھا؟"

"لارڈ کرشنا۔" مس لوبیا نے مس ٹراورڈ کو بتایا۔ "مگر تمہیں اس کا علم کیسے ہوا؟"

"پچھلے سال ایک ہندوستانی سکالرام کی میں بیکور فوٹر رہا تھا۔ میرا ایک بولسٹے فرینڈ اس کا لیکچر سننے کے لیے گیا۔ ہم
 نے اسے انگریزی بولتے سنا تو حیران رہ گئے۔ میں تو بیسویں کرکٹ کھیلتی تھی کہ وہ کوئی سپر ایجاو و گروہ کا گراس نے بڑے خوبصورت انگریز
 ایکسپٹ میں گاڈ کرشنا کے معاشقوں پر ایک نہایت دلچسپ تقریر کی۔ میں نے پہلی بار کبھی ہندوستانی کو اتنی عمدہ انگلش بولتے
 سنا تھا۔"

"پیٹت نہرو بھی بڑی خوبصورت انگریزی بولتا ہے۔"

"ہاں! مسز وڈ نے کہا۔" میں نے اس کی ایک تقریر کا ریکارڈ سنا تھا۔ وہ بھی بہت اچھا بولتا ہے مگر اس کی باتیں
 میری سمجھ میں نہیں آتیں۔"

"تمہارے اس کالے خدا — کیا نام ہے اس کا — لارڈ کرشنا نے اتنی عورتوں سے نوکریا اور عورتوں
 بھی کھلم کھلا اپنے شوہروں کو چھوڑ چھوڑ کر اس کے سیاہ چش پر مرٹیں۔ اگر تمہارا مذہب اتنا غیر روایتی ہے تو تم لوگ اس ماڈرن ٹائم
 میں بھی اتنے روایتی کیوں ہو؟ تم۔"

"کرشن کا پیار تو میرا بچپن سے تھا۔ مجھے یکلفت اپنی ادا اس خاموشی کا احساس ہوا تو میں نے ٹراورڈ کو ٹوکا۔

"سپر بچپن —" ٹراورڈ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ "ٹرونٹ بل بورنگ!"

"تمہارے گاڈ تمہارے مردوں سے زیادہ دلچسپ ہیں۔" مسز وڈ نے اپنے لبوں سے سگریٹ ہٹا کر کہا۔ "پرانی عورتوں
 سے سپر بچپن تو تو کرتے ہیں۔"

"ہم اپنے مردوں کو بھی اپنا گاڈ نہیں سمجھتی ہیں۔" میں اچانک ٹھٹک کر رک گئی۔ کیا پتہ میرا اسے بھی اب پرانی عورتوں کے
 پیچھے بھاگنے لگا ہوا، شاید اسی لیے اب مجھ سے لڑنا جھگڑنا رہتا ہے میرے آئندہ آنکھوں میں آنے کی بجائے حلق سے نیچے
 اتر گئے۔"

وہ تینوں ہنس رہی تھیں۔

"مسز وڈ! مس لوبیا نے لگی۔ لارڈ کرشنا ہماری مذہبی تاریخ کا ایک نہایت باکفا سفر ہے۔ تم اس کی گیتا ضرور

پڑھو۔ گیتائیں اس نے لکھا ہے کہ ————— " لیکن میں لوہیا نے نہ کبھی گیتا کا مطالعہ کیا تھا اور نہ کسی پینٹ سے کبھی اس کی کٹھنٹی تھی۔
"کہ ————— " اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کہے۔

"کیا اس میں محبت پر بھی کوئی جھپٹ ہے؟"
"ہاں! لائق کا ہر جھپٹ اس میں موجود ہے۔" مس لوہیا نے اطمینان کا سانس لیا۔
"ہیلو سنرنا ڈوے!"

سنرنا ڈوے نے افریقن منسٹر فار کامرس اینڈ ایجوکیشن کی بیوی کو کمرے میں داخل ہوتے دیکھا تو اس کے استقبال کے لیے دروازے کی طرف جانے کے لیے اٹھی۔ وہ اس سے پہلے بھی ایک بار مل چکی تھی۔
"ہیلو!"

"ہیلو!"
"ہا ڈو ڈو ڈو ڈو ڈو؟"
"ہا ڈو ڈو ڈو ڈو ڈو؟"

"بہت دیر کہ دی سنرنا ڈوے؟"

"ہاں! دیر ہی ہو گئی۔ نا ڈوے ہمیشہ بڑی رہتا ہے لیکن آج اس کے پاس کچھ خری ٹائم تھا۔" میں نے سوچا اچھی طرح فائدہ اٹھا لوں۔"

"سنرنا ڈوے! تمہاری آنکھوں سے معلوم ہوتا ہے آج تم نے کچھ زیادہ فائدہ ہی اٹھا لیا ہے۔" سنرنا ڈوے کو اپنے ایک پسندیدہ امریکی جیسی موسیقار کا خیال آنے لگا جس کی میڈیٹون سن سن کر اسے ہمیشہ یوں لگتا جیسے وہ بلیک ہی پرچاندنی کا نظارہ کر رہی ہو۔

"نانی گیل! —————"

"وہ دیکھو سنرنا ڈوے کی آنکھیں ہیں۔" مس لوہیا دروازے کی طرف دوڑی۔

"گڈ آفٹون سنرنا ڈوے!"

"واٹ! از دا گڈ آفٹون! اس آفٹون!"

ہیلو! ہیلو! کے بعد سنرنا ڈوے نے اپنا فریو دھردھوٹے پر اس طرح گرایا جیسے کوئی مزدور بوجھ پھینک کر دم تیا ہے۔
"بہت تھکن ہوئی نظر آتی ہو سنرنا ڈوے!"

"ہاں! آج میرا سارا دن بے حد مصروف رہا۔ صبح ایشین وومن کی میٹنگ تھی، وہاں سے مس اتھائیڈ لیک ڈراگنز شاپر نے گئی۔ میں نے نیچ بھی دیں لیا، گھر لوٹ کر نہایت تھکی ہوئی تھی۔ سٹرچر ہری مجھ سے ہمدردی کہنے کی بجائے سٹال ٹائی پر ماتر آیا۔ اب یہاں آتے ہوئے بھی اس سے ٹوک جھٹک کر کے آتی ہوں۔"

"واٹ! اسے شیم!" سنرنا ڈوے کو بے چاری سنرنا ڈوے سے بڑی ہمدردی محسوس ہونے لگی۔ "دراصل تمہارے مرد تمہاری

کرنے لگی تھی۔ پچھلے ہفتے ایک افریقی عورت کو کلچرل سکلرشپ پر امریکہ بھیجنے کا اعلان ہوا تھا۔ میں چاہتی ہوں اس سکلرشپ کے لیے میرا ہی انتخاب ہو۔“

”یہ کام تو بڑی آسانی سے ہو سکتا ہے۔“ مس ٹراورڈ اور مسز ڈاؤس امریکی قونسل کے اہل قیام پذیر تھیں۔ اپنے ناڈوے سے کہو ایک بار امریکی قونسل سے مل آئے۔“

”نہیں مس ٹراورڈ، یہ کام میں خود کرنا چاہتی ہوں۔ میری خواہش ہے کہ ناڈوے کو علم بھی نہ ہو اور مجھے سکلرشپ مل جائے۔“ کام تو تھا راہ ہو جائے گا پر بے چارے کو بتا دو۔“

”بے چارہ! تم اسے بے چارہ کہتی ہو؟ بے چاری تو میں ہوں۔“ مسز ناڈوے دفعتاً ترش مرقہ سی بن گئی۔ ”اسے

میری ضروریات کی قطعاً فکر نہیں، بس سارا سارا دین رکھ کر اسی فائلوں پر جھکا رہتا ہے۔ اس کی منٹری تو میری سوت بن گئی ہے۔“ ”پورے تھک!“ مسز ڈوے کو مسز ناڈوے کی بے چارگی پر ترس آنے لگا۔ ”منٹری سے شادی کرنے سے تو یہی بہتر ہے کہ کسی سکول ماسٹر کو ہی اپنا شوہر بنالیا جائے۔“ مگر بیٹ کے دھیش کے مرغولے مسز ڈوے کو اس کے تیسرے شوہر کی ایک بہم سی جھلک دے کر فضا میں مدغم ہو گئے۔ ”میرا تیسرا شوہر ایک سکول ماسٹر تھا، بڑا بوڑھا، پریرا بڑا چاٹکیا کرتا تھا۔“

”مسز ڈوے، مسز چوہدری گویا ذہنی طور پر چوہدری سے لگنا پانی کرنے لگی ہو۔“ مسز ناڈوے کا یہ کام ضرور ہونا چاہئے۔

اگر مرد ہمارے لیے فرصت نہیں نکال سکتے تو ہمیں بھی اسی سے لائق ہونے کا حق حاصل ہے۔“

(تیسرے منہ میں خاک! میرا دل بٹھ گیا۔ ماؤمیں نے دھوا سٹب میں پوزرائنگی کا المیہ چوتھا پھیلائی پورا کیا ہو کہ اس فوج نے میری سہاگ کی گانٹھ کھول دی ہو۔ میں تو مر کر بھی اپنے رائے سے لائق نہ ہوں گی۔ مرد عورت کا تعلق تو ہمیشہ بنا رہتا ہے اسی جوڑے تو سب ناطوں کی روپ دیکھنا بنتی ہے، جیسے برے بٹیں میں بھی ہوں اور رائے بھی۔ پر وہ مجھ سے لڑتا کہوں ہے؟ میں آج خود ہی مانگے جوڑے کے سالوں کی۔ کمزراں سوکھا سوکھا فطر آنے لگے تو اسے اودھ گرا کو دینا چاہیے)

”ہیرا ہیرا! مس ٹراورڈ تو لیاں بجا رہی تھی“ مسز چوہدری! پورا کر اے گریٹ وومن!“

”مسز ڈوے! کسی طرح مجھے یہ سکلرشپ ملے دو۔“

”مسز ناڈوے پہلی افریقی عورت ہے۔“ مسز چوہدری بتانے لگی۔ ”جس نے آگسٹورڈ سے انگلش آزر کیا تھا۔“

”بیوٹ!“ مسز ڈوے نے مسز ناڈوے کی تعریف کی تو ناڈوے کا خوبصورت کا لاچرہ چمک چمک کر بھٹا معلوم ہونے

لگا۔ ”تم انگلینڈ کب گئی تھیں؟“

”۱۹۴۲ء میں۔“ مسز ناڈوے نے اپنا پاؤں ہلا کر جواب دیا۔ ”مجھے سفر کرنے کا بے حد شوق ہے۔ بڑی تھا ہے

کہ ایک بار ساری دنیا کا چکر کاٹوں مگر یہ ناڈوے کسی کام کا آدمی نہیں۔ سب خواہشات کا خون کر کے رکھ دیا ہے۔“

”تم تو ہم امریکی عورتوں کی مانند ہی روشن دماغ ہو مسز ناڈوے!“ مس ٹراورڈ نے کہا۔ ”مگر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ قادی

قوم کی دوسری عورتیں اتنی اجاہل کیوں ہیں؟“ مس ٹراورڈ اپنی وجہ اور چائے کی چکی بھر کر گویا سچ سچ اس گھیرے پر غور کرنے لگی۔

”میرا باپ ہمارے قبیلے کا چیف تھا مس ٹراورڈ! اور انگریزی تعلیم پر بان چڑھتا تھا۔“

”منزراٹے!“ سنز ڈوبلی۔ ”امریکی عورت کا دل تو ایک خاوند کے بوجھ سے لمبی تھا تھا کا رہتا ہے، اگر سالم گھرانہ والے
چند کئے لگے تو بے چاری ہمیشہ بے ہوش ہی رہے۔ کیوں نیکی؟“

”ہاں لوی!“ پھر سنز ڈوبلی میری طرف متوجہ ہوئی۔ ”منزراٹے! جھوٹ نہ بولنا۔ کیا تم واقعی اپنے شوہر سے بور
نہیں ہوئی۔۔۔؟“

”یہاں تو بڑی گرما گرم بحث چل رہی ہے۔“ منزنک کے الفاظ انگریزی آداب کے مطابق چپکے سے کرے میں
داخل ہوئے تو ہم سب نے دروازے کی طرف منہ موڑ لیا۔ ”اب میرے گرما گرم من کلکس کون کھائے گا؟“
”میں۔۔۔“

”اور میں بھی۔“

”اور میں بھی منزنک!“ سنز چہرہ پر پھیر کے گوشت کی خوشبو سونگھ سونگھ کر بے اختیار ہو گئی۔ ”گرما گرم بحث میں حصہ لینے
کے بعد میرا تو ہمیشہ ہی جی چاہتا ہے کہ کھانے کو لمبی کچھ گرما گرم مل جائے۔“
”تو بھئی، کھاؤ۔“ منزنک نے طے ان کے درمیان رکھ دی۔ ”اپنی طرف سے بہت تیزی کی، پھر بھی کلکس بتے بنتے
ہی بنتے ہیں۔“

”اگر میں نہ جاتی۔۔۔“ مس لویہا بھی من کلکس کا ایک اور طے لیے ہوئے داخل ہو چکی تھی۔ ”تو ابھی شاید آدھ گھنٹہ
ادر صرف ہو جاتا۔“

”ہاؤ اڈا پوری تنگ منزا ڈوسے؟“ منزنک فراست خانے کے انداز میں صوفے میں پچھ گئی۔

”ویری فائن، نینک بڑا!“

”ارے! ابھی منزیگ نہیں پہنچی؟“ منزنک نے اودھر اُدھر نظر دوڑا کر پوچھا۔ ”ہمیشہ ٹال جاتی ہے۔“
”مجھ سے تو کتنی تھی کہ اس بار ضرور آؤں گی۔“ مس لویہا نے من کلکس کو منہ میں رکھنے سے ہشتر گویا اسے آنکھوں آنکھوں
سے کھلتے ہوئے کہا۔

”وہ تو ہمیشہ اپنے میاں کے ساتھ جڑی رہتی ہے۔“

”ہاؤ۔۔۔ ڈسٹنگ!“

”امری کوئی؟“ منزنک اچانک میری طرف دیکھ کر پوچھنے لگی۔ ”تم کیوں منہ پھلائے بیٹی ہو؟ اگر باتیں کر کے ہمارا من نہیں
کھانا چاہتی تو کلکس ہی کھاؤ۔“

”طے سے کلکس اٹھانے سے پہلے میں بناوٹی سے انداز میں مسکرا دی۔

”منزراٹے بھی یہاں نہیں ہے۔“ مس ڈاؤر ڈوبلی میری طرف اشارہ کر کے گویا ہوئی۔ ”یہ بھی اپنے میاں کے ساتھ
جڑی بیٹی ہے۔“

”سوا نیکی میں اپنی نشست سے اٹھ کر پھر بیٹھ گئی اور وہ سب ہنسنے لگیں۔

”مستر رائے تو ہماری کوشی کو پل بھر کے لیے بھی آنکھوں سے اوجھل نہیں ہونے دیتا۔“

(”گوری!“ رائے کی آواز سن کر میرے کھڑے کھڑے اُداس جھکے یکبارگی وفیر مسرت سے بے تاب ہو ہو کر ہلنے لگے۔ جھگڑے کے بعد جب ابھی ہماری بول چال شروع ہوئی، رائے مجھے ”گوری“ کہہ کر ہی پکارتا۔ اس کی آواز میں تجھے ہی تنگ محسوس ہوتی جو شادی کے نئے نئے دنوں میں ہوتی تھی۔

”گوری!“ میں عجیب اپنے رائے کے ساتھ بالکل جڑ کر بیٹھ گئی، اور جھگڑ کر پُرش عورت کا ملاپ ہو جائے تو اس ملن کے سامنے پہلا ملن بھی پھیکا پھیکا معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی انمول شے پا کر اسے کھو دینے کا اندیشہ لاحق ہو جائے تو اس کے لیے ہم ساری دنیا بچ دینے سے بھی گریز نہیں کرتے۔

”گوری!“ روٹھ کر رائے صرف دیکھنے میں ہی لاچار ہوتا ہے۔ زباجہ ہے۔ ہارمانی بھی پڑ جائے تو فوراً اپنا قبضہ نہیں نانتا، جھجک جھجک کر قریب آتا ہے، جیسے ہمارا بیٹی مجھ سے پٹتا ہے تو اُچک اُچک کر چوری چوری رسوئی کی کٹڑی سے جھانکتا ہے، اپنی گریباں خفگی میں اٹک اٹک کر سوچتے ہوئے کہ میرے پاس جھب ہی چلا آئے یا ابھی تھوڑی دیر اور ڈکا رہے۔

”گوری!“

”ہاں!“ میں نے چونک کر مسر لنکن کی طرف دیکھا جو میری توجہ اپنی طرف مبذول کروا رہی تھی۔
”کس سوچ میں ڈوبی ہوئی ہو؟“

اور میں نے سمجھا کہ وہ مجھے مزید ملن کٹلس کھانے کو کہہ رہی ہے، میں نے اپنا ماتھے ٹرے کی طرف بڑھا دیا۔
”مسر لنکن!“ مسز چوہدری بولی۔ میں نے ”واما ڈرن ڈاؤس“ واقف، میں ایک بڑے ادا کے کھانے کا ایسی ہی پڑھا ہے ہر ہونہ کی اگلی میٹنگ میرے ہاں رکھو۔ یہ کھانا میں سب سے پہلے جو میکرز کو کھلانا چاہتی ہوں۔“
”پہلے اپنے چوہدری کو کھلاؤ نا۔“

”اسے چھوڑو۔ وہ تو ہونٹوں میں اتم غلم کھاتا ہی رہتا ہے۔“

”تم تو واقعی اپنے شوہر کے معاملے میں بہت پر اگڑ ہو۔“ مس ٹراورڈ کو انڈین ہسٹری کا کوئی باب یاد آ گیا۔ ”مگر میں نے سنا ہے کہ پُراٹنے ہندوستان میں تمہاری قوم کی عورتیں اپنے مردوں کی موت پر ان کے ساتھ جل مرتی تھیں۔“
”ہاں!“ مسز چوہدری نے مسز ٹراورڈ کے پیٹ سے ایک سنگریٹ صلا گایا۔ ”بڑی جاہل عورتیں تھیں۔“
”مرد اپنی عورتوں کے ساتھ کیوں نہیں جلتے تھے؟“
”تم نہیں سمجھ سکتیں مس ٹراورڈ۔“ میں اپنے آپ کو نہ روک سکی۔ ”ہم تو قریبی ہی اس لیے ہیں کہ ہماری عورتیں بھی ہمارے مردوں کو لگ جاتی ہیں۔“

”تمہاری بات اور ہے۔“ مس ٹراورڈ نے مجھے فوراً دبا دیا۔ ”تم تو نہ جانے کس صدی میں رہ رہی ہو۔ میں مسز چوہدری کی رائے دریافت کرنا چاہتی ہوں۔“

”میرا چوہدری تو بڑا غور و عرض آدمی ہے مس ٹاؤرڈ۔ اسے اپنی جان بڑی پیاری ہے۔ ظاہر ہے میری جان بھی کئی نعمت کی نہیں۔ اگر کچھ ایسی ہی گڑبڑ ہو جائے تو میں تو سب سے پہلے چوہدری کی انشورنس پالیسی کی رقم وصول کروں۔“

”مجھے تمہاری صاف گوئی بہت پیاری لگتی ہے مسز چوہدری! تم تو ہم امریکیوں سے بھی بڑھ چڑھ کر ہو۔“

مسز چوہدری نے میری طرف تھخیر آمیز نظروں سے دیکھا اور اپنے پھیلے پھیلے جسم کو مزید پھیلا کر کہا: ”نیمیارک میں میری ایک بین فرینڈ ہے وہ بھی ہمیشہ یہی کہتی ہے۔“

”مسز لنکن! مسز ناڈوے کو مسز لنکن کے ٹن گلس بہت پسند آتے تھے اور وہ تیز تیز ان پر بالآخر صاف کر ہی تھی۔“

”میں نے مجھے بتایا ہے کہ تمہارے لنکن نے آسٹریلیا میں بہت دولت جمع کر لی ہے۔“

میں ٹھٹھاک کر رہ گئی کیونکہ مسز لنکن نے مجھے بتا رکھا تھا کہ اس کا شوہر بچکا ہے۔

بات طمانے کی خاطر وہ مسز چوہدری سے مخاطب ہوئی: ”ہم آئندہ بدھ دارہوم میکز کی میٹنگ تمہارے ہاں ہی کریں گے۔“

لیکن مسز ناڈوے نے اپنی بات کو جاری رکھا: ”اگر تم اس سے علیحدہ نہ ہو تو آج ٹھاٹ سے رہیں مسز لنکن۔“

جھلاہٹ سے مسز لنکن کے چہرے سے انگریزی اخلاق کا طبع یکبارگی اتر گیا۔ میرے لیے وہ چکا ہے مسز ناڈوے! اور تمہاری اطلاع کے لیے کہہ رہی ہوں کہ ہم برٹش لوگوں کو مردوں کی باتیں کرنا قطعاً ناپسند ہے۔“

مس کو ہیاتیری سے الٹی اور اپنی ٹیچر کی پریشانی کم کرنے کے لیے ٹن گلس کا ٹوٹا اٹھا کر باری باری ہر ایک کے آگے کرنے لگی۔

”تھینک یو!“

”تھینک یو!“

”تھینک یو!“

”آئی ایم ساری مسز ناڈوے!“ مسز لنکن نے ذرا سنبھل کر پھر اپنے چہرے پر اخلاق کا پاؤڈر تعویذ لیا: ”پلیز نوٹ مائینڈ!“

”ناٹ آئیٹ آل!“

”تم — تم اب مجھ سے علیحدہ ہو جاؤ!“ راستے اور میں ایک دفعہ کسی معمولی بات پر آپس میں الجھ گئے۔ میں نے بہت ضبط سے کام لیا مگر اس کی بجائے صبر طبعیت ہر بات کا فوری ردِ عمل چاہتی ہے، محبت کا لمبی اور نفرت کا لمبی۔ اس نے میرے سر دھینٹے سے بے چین ہو کر بچوں کی سیٹیا شروع کر دیا۔ میں نے ذرا مداخلت کی تو اس نے مجھے پرے جھٹک دیا اور گرج کر کہا: ”تم — اب ہماری نہیں نبھ سکتی۔“ تم مجھ سے علیحدہ ہو جاؤ! — علیحدہ ہو جاؤ! — اپنے بچوں کے باپ سے علیحدہ ہو جاؤ! — میں سناٹے میں آگئی جیسے میں بڑی بے تابی سے راستے کے گھر لوٹنے کا انتظار کر رہی تھی۔ آج اس نے اتنی دیر کیوں کر دی ہے؟ بے تحاشا گڑی دوڑاتا ہے۔ کہیں — کہیں — اور باہر سے کسی کی سر اسید آؤنا آئی: ”رولے کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے!“ — ”اے! الجھ سے علیحدہ ہو جاؤ!“ — میں تمہارے لیے مرجکا ہوں!“ اور میں ہری بھری سہانگی کھڑی کھڑی بیوہ ہو گئی اور اپنے دوستے ہوئے تین بچوں کو سمیٹ کر خود بھی بے اختیار روونے لگی۔

”اے! رام! میں نے اپنے سہرا ہاتھ رکھ لیا۔ یہ میں کیا سوچ رہی ہوں؟ میرے بچے مرنے

تذہیر سے جاہرات سے لہرے پڑے ہیں، ہنس ہنس کر بھی تو کئی بار آنکھوں میں آنسو بھری آتے ہیں، پھر کبھی کبھار آن بن بھی ہو گئی تو کراہتا میرا دانتے تجھ سے سو سو جھگڑے کر لے کر وہ میرے بنالیں نہیں رہ سکتا۔ بے شک مجھ سے بولتا نہیں مگر چپ سا مے سا گئی طرح اندر ہی اندر متلاطم لہروں کے پھیرے کھاتا رہتا ہے۔ کل رات آئے دن کے جھگڑوں کے متعلق سوچ سوچ کر مجھے نیند نہیں آرہی تھی اور وہ میرے پہلو کے بستر پر سویا پڑا تھا، میں نے بے چین ہو کر سرحت سے جو بجلی کا بٹن دبایا تو دیکھا کہ اس کی گراناں رکھلی آنکھوں کی جلن سے پتھر پٹے چھت میں چھید ہو رہا ہے۔ اگر میں آج سویرے یونہی منہ پھلا کر بیٹھی رہتی تو وہ ضرور بات حقیقت شروع کرنے لگتی جیلر ڈھونڈ لیتا۔

”گوری!“

میں خود ہی چپکے سے اس کے گلے میں باہیں جا نکلاؤں گی، پڑش استری کے جھگڑے میں کس کی حیثیت اور کس کی بار؟ میں آج ہی ————— الٹی —————

”سسٹر!“ میں نے سنرلنک سے کہا، ”پلیز، مجھے اپنی گاڑی میں گھر چھوڑ دو۔“
 سب ہوم میگز سسٹرلنک کے ناخوشگوار ذکر کو بھول کر اب پھر چپک چپک کر گفتگو کرنے لگی تھیں۔
 ”ہوم بریکر!“ میں نے جی بی میں کہا۔

”لیکن الٹی تو ہماری باقاعدہ میٹنگ بھی شروع نہیں ہوتی۔“ سنرلنک میری طرف حیرت سے دیکھنے لگی، ”سنرلنک! اگر میں یہ بھی نہیں سونوگی؟ بڑی تیز رفتاری ہے۔“
 ”نہیں، میری طبیعت ٹھیک نہیں۔“ گھر سے چلی جاتی تو تہیہ کیا تھا کہ رات کو ہی واپس آؤں گی مگر اب ایک ایک گھر پھاڑ معلوم ہو رہی تھی۔

”میں بھی فوٹ کر رہی ہوں کہ تمہاری طبیعت نامناسب ہے، پرکوشی۔“

”نہیں سسٹر! انجی پر اسان کرو۔ اگر تم نہیں جا سکتیں تو میں رائے کو فون کرتی ہوں۔“ (بٹی کا پنڈا آج سویرے ذرا ذرا گرم تھا، شاید اسے بخار چڑھ گیا ہو۔ اس کی طبیعت ذرا الٹی کرنے لگے تو رائے سدھ بدھ کھو بیٹھتا ہے) ”پلیز، سسٹر!“
 ”اچھا“ سنرلنک نے غیر رضامند لہجے میں کہا اور کھڑی ہو کر دوسری ہوم میگز سے مخاطب ہوئی، ”تم باتیں کرو، میں کوئی کو چھوڑ کر ابھی آتی ہیں۔“

میں الٹی تو سڑاؤ بڈلے بڑی نیکی نظروں سے میری طرف دیکھا گیا کہ رہی ہو، ”بڑی عجیب عودت ہو۔ دن رات ایک ہی مرد کے ساتھ رہتی ہو، پھر بھی اس سے بڑ نہیں ہوتیں۔“

سنرلنک کی پرانی آسٹن کسی نئی گاڑی کی طرح فراٹے بھرتی ہوئی جا رہی تھی اور میں الٹی بیٹھی تیز رفتاری سے چلتی تھی۔

میں رائے سے جھگڑے کا قصہ چھپڑوں گی ہی نہیں۔ بس مسکرا مسکرا کر اس کے گلے میں باہیں ڈال دوں گی جیسے ہمارا جھگڑا ہوا ہی نہ ہو۔ اماؤں کو چاند جب رات سے روٹ کر کہیں چلا جاتا ہے تو پھر ملاقات پر وہ پرانی تکرار تھوڑا ہی لمبے بیٹھتے ہیں۔ وہ تو دروازہ ملنے ہی ہنسنا کیلئے شروع کر دیتے ہیں۔ چاند بڑھنے پھیلنے لگتا ہے اور رات اس کی بڑھت متھنکی میں منہ چھپا کر کھل اٹھتی ہے۔ بس میں

راٹے سے کوئی شکایت نہیں کروں گی، چپ چاپ اس کے گلے میں باہیں ڈال دوں گی اور پھر — اور پھر —
 گاڑی ہمارے بنگلے کی پورچ میں پہنچ کر ٹرگ گئی۔ سامنے راستے کھڑا تھا۔
 ”ہیلو مسٹر لنکن!“ وہ دوڑ کر ہمارے قریب آگیا اور میری طرف دیکھتے ہوئے اس کی نظر میں تابندہ ہوا تھیں۔
 ”لو جی، اپنی کمرشی کو منبھالو، بڑی مافی ٹرگل ہے۔“
 میں گاڑی سے باہر نکل آئی۔
 ”تم بھی اترو نا مسٹر لنکن!“ اس نے بڑی مگر عجوبی سے میرا ہاتھ اپنے ماتھے میں لے لیا۔
 ”نہیں، میرے گھر ہوم میکنز میں ہے۔“ مسٹر لنکن نے کہا۔ ”آج تم بڑے خوش نظر آ رہے ہو؟“
 ”ہاں، مسٹر لنکن! اگلے سو سو وار میں اپنی سون پر جا رہا ہوں۔“
 میرا دل دھک سے دھ گیا۔ ”کیا —؟“
 ”جی سون؟“ مسٹر لنکن بھی گاڑی کا انجن اسٹاپ کر کے اس کی طرف حیرت سے دیکھنے لگی۔
 ”ہاں! اپنی سون۔۔۔ مسٹر لنکن! یہ سو سو وار ہماری شادی کا دن ہے!“
 ”اوہ —!“ میں نے زور سے اس کا ہاتھ دیا اور بٹھنے لگی۔
 ”اری آہستہ!“ چاند بڑھنے پھینے لگا۔ ”مسٹر لنکن! بار بار ہمارا تیا بیاہ ہوتا ہے بار بار ہم سنی سون مانتے ہیں۔“
 ”ناٹ چلڈرن!“
 اپنے نئے من کی اس آجول گھڑی پر مجھے مسٹر لنکن کا ریاکارانہ چہرہ بھی بڑا پیارا معلوم ہو رہا تھا!

رات چور اور چاند

(جو اردو کے ناولوں میں اپنا منفرد مقام رکھتا ہے)

بلونت سنگھ
 کے حقیقت نگار قلم سے
 قیمت سات روپے

ادارہ فروغ اردو، ایک روڈ انارکلی، لاہور

انتشار

احمد شریف

اس زمانے میں کسی کا یہ کہنا کہ وہ اپنی بیوی سے نفرت کرتا ہے بیٹھے بٹائے سولی پر چڑھنے والی بات ہے، پھر بھلا میں کیوں کلمہ کھلا اس حقیقت کا اعتراف کروں۔ دیکھا جائے تو کل تک ایسی کوئی بات بھی نہ تھی۔
گزری ہوئی گل ہی کا ذکر ہے، میں صبح سے تین بار شیو بنا چکا تھا۔ وجہ یہ تھی کہ بلقیس کی سہیلیاں آنے والی تھیں جن میں ایک سونیا بھی تھی۔

جس فلیٹ میں ہم رہتے ہیں شادی سے پہلے میں اس فلیٹ میں اکیلا رہتا تھا۔ بلقیس کے آنے سے اس فلیٹ کی قیمت اس شہر کی طرح جاگ اٹھی ہے جل کو حکومت نے اپنا نیادار اخلافہ منتخب کر لیا ہو۔ اس کی سہیلیاں نئی فوہلی دلس کا نیا گھر دیکھنے آرہی تھیں۔

میں کمرے میں پلنگ پر لیٹا اندر کے اکھاڑے کا قصور باندھ رہا تھا۔ میری اس بات سے آپ اس فلو فہی میں مبتلا نہ ہو جائیں کہ خدا نخواستہ میں کوئی بے وقاف قسم کا شوہر ہوں۔ آپ خود خیال کریں کسی مرد کی زندگی میں اس سے بڑھ کر خوشی کا لمحہ اور کون سا ہو سکتا ہے کہ اس کے ارد گرد حسین و جمیل لڑکیوں کا جھگڑا ہوا مرد وہ ان کی توجہ کا مرکز بنا ہوا ہو۔ ایسی ہی فطری سی خواہش میرے دل میں بھی جاگ اٹھی تھی۔ خوشی سے میرا دل نئے ہی انداز میں دھڑک رہا تھا۔ بلقیس کو بہی بھٹی دیکھ کر دل چاہتا تھا جی بھر کر پیار کروں۔ خوشی کا وہ موقعہ اسی کی بدولت تو میرے آنے والا تھا۔

زینے میں کسی نے بہت سارے گھنگر و لٹھ کا دیے۔ کھڑکی کا پردہ یوں ہلا جیسے کسی خانی ہاتھ نے اسے چھو کر چھوڑ دیا ہو۔ میں بظاہر چپ چاپ لیٹا رہا حالانکہ اس وقت میری حالت چینی کے اس پیالے کی سی تھی جس کو کسی نے ابھی ابھی چمچ سے بجایا ہو۔ ریلے اور سترم فہتوں کے ساتھ صحن میں لال، نیلے، اور سے، پیلے، کاسنی اور گلابی رنگ بکھر گئے۔ نافذ رم جھم کرتے اور گنگنا تے موسم میں آنگن میں قوس قزح اتر آئی۔ مہانوں کی آمد پر فلیٹ کی ایک ایک اینٹ مسکرا رہی تھی اور میرا دل ڈبکیاں لے رہا تھا۔ حسینوں کی محفل میں مرد ایک میں ہی میں تھا۔

لیکن چوتھی بلقیس کی سہیلیاں دوسرے کمرے میں داخل ہوئیں اس نے جلدی سے درمیان دروازہ بند کر دیا۔ میری حالت یکبارگی تاش کے اس جوکر کی سی ہو گئی جس کو تاش بانٹتے وقت کھلا طریقوں نے نکال کر الگ پھینک دیا ہو۔ وہ حالت بڑی تکلیف دہ

فقہی - ظلم ہے تاکہ وہ سب کی سب باہر سے بے پردہ آئی تحقیق میرے ہی گھر میں پردے کا یہ اہتمام مجھے بہت ناگوار گذرا۔ اگر ان کا قرب ممکن نہ تھا تو کم از کم درمیانی دروازہ ہی کھلا رہتا۔ دل کو کھوٹری بہت تسلی دیتی تھی۔

میں پلنگ پر بٹا انگاروں پر لوٹا رہا۔ پہلی ایک سوہم سی اس الجھن تک باقی تھی۔ شاید دوسرے کمرے میں باتوں باتوں میں میرا ذکر آئے اور میں دہاں بلایا جاؤں۔ ان حسینوں کا کیا اعتبار! دل میں آئے تو سخن کی بادشاہت بخش دیں لیکن معلوم ہوتا تھا اس روز میرے مقدم میں فقیر ہی لگسی تھی۔

تاؤ مجھے اس بات پہ بھی آ رہا تھا کہ اگر اسی طرح ذہنت و رسوائی سے دوچار ہونا تھا تو صبح سے اتنے سندر اور سہانے خواب کیوں دیکھے تھے۔ یلغیس نے میرے پاس بیٹھ کر کئی بار اپنی سہیلیں کا اس طرح ذکر کیا تھا جیسے وہ میری بھی سہیلیاں ہوں حالانکہ ان میں سے میں صرف سونیا کو جانتا تھا۔

سوئیا سے ملاقات ملقبس ہی کے ہاں ہوئی تھی۔ پہلی بار میں نے اسے دیکھا تو مجھے محسوس ہوا تھا جیسے میں اسے پہلے سے جانتا ہوں۔ پتہ نہیں وہ کیسے دن تھے۔ جب بھی کسی اجنبی لڑکی کی ایک جھلک نظر آتی ہے گمان ہوتا کہ ہمارے درمیان ایک اٹوٹ رشتہ ہے جس کا کوئی نام نہیں۔

سو نیا کے سراپا میں ایک عجیب سی بات تھی۔ جب وہ شہر مارا اپنے جسم کو چھپانے کی کوشش کرتی تو اس کا انگ انگ آپ ہی آپ نمایاں ہو جاتا۔ کبھی بھی وہ مسکرت کی بجائے شوقیہ شکار قریب پہنچتی تو مجھے یوں لگتا جیسے وہ بالکل ننگی ہے۔ شاید میں نے آپ کو یہ نہیں بتایا کہ بلقیس میرے ماموں کی لڑکی ہے۔

ماحول اور سوئیا کے پانگڑے دوست ہیں۔ دونوں شطرنج کے ریہا ہیں۔ سوئیا اور اس کے پانگڑے دوستوں کے ہاں آتے رہتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ سوئیا کے ساتھ میری ملاقاتوں کا سلسلہ لمبی طویل ہوتا چلا گیا۔ مگر اس وقت دوسرے کمرے میں وہ لمبی اس طرح انجان بنی بیٹھی تھی جیسے ہم میں کبھی کوئی راہ و رسم نہ تھی۔

یونہی پڑکے پڑے پتہ نہیں کتنی صدیاں گزر گئیں۔ دوسرے کمرے میں زندگی اپنے شباب پر تھی اور میرے کمرے میں موت کا سا سنسنا تھا۔ بھولے سے کوئی مترنم قہقہہ میرے کمرے میں در آتا تو محسوس ہوتا میرے دل میں اندھیرے کا تیر سنسناتا ہوا آن لگا ہے۔

لیٹے لیٹے اچانک مجھے خیال آیا کہ دوسرے کمرے کا صحن کی طرف کھلنے والا دروازہ باورچی خانے کی طرف جلتے ہوئے راستے میں پڑتا ہے۔ میں اٹھ کر ننگے پاؤں باورچی خانے کی طرف ہر لیا۔ صورت حال بڑی مضحکہ خیز تھی۔ میں اپنے ہی گھر میں چر بن کر رہ گیا تھا۔ میں نے صحن میں نکل کر دیکھا دوسرے کمرے کا دروازہ نیم وا تھا۔ میں بچوں کے بل، دھیرے دھیرے اس دروازے کے سامنے سے گزرا اور زویدہ نگاہوں سے کمرے میں جھانک کر دیکھا۔ لیکن بیچ میں پھول دار بھاری پردہ حائل تھا۔ ساری پر ایک دم پانی پھر جانے سے میں جھجھکیا اور نہ جانے کس جذبہ کے تحت میری پیشانی عرق آلود ہو گئی۔ میں جلدی سے قدم بڑھا کر باورچی خانے میں جا گھسا اور وہاں خلاف توقع سونیا کو پا کر ٹھٹک گیا۔ وہ اڑیاں اٹھاٹے الماری کے اوپر والے خانے سے پلیٹیں اتار رہی تھی۔ میں گھڑی بھر اس کے تنے ہوئے سراپا کے شیب و فزاز میں کھو گیا اور جب وہ طری تو میں نے ہنستے ہوئے اس کے

قریب جا کر بڑے پیار سے اس کا ایک ہاتھ ختم لیا۔ وہ سرک کر پیچھے ہٹ گئی اور قدر سے برہم ہو کر کہنے لگی۔

”شرم نہیں آتی؟ بلقیس سے کہہ دے گی۔“

میں سمجھا مذاق کر رہی ہے۔ اس لیے بے تکلفی سے اس کے جسم سے جسم ملا کر کھڑے ہونے ہوئے پوچھا۔

”کیا کہہ دو گی؟“

”یہی کہ تمہیں پٹا ڈال کر رکھے۔“

وہ ہنسی اور میں نے لمحہ بھر میں کئی خوبے کھائے۔ اس نے پلیدیں اٹھائیں اور میری طرف دیکھے بغیر چل دی۔ میں اپنی حالت پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے جلدی سے اس کے پیچھے لپکا اور اس کے شانے کو چھو کر آہستہ سے پکارا۔

”سونیا!“

”ہوں!“

اس نے میری طرف ذرا سی مڑ کر ہنگامہ بھرا۔ میں نے کہا۔

”پہلے تو تم ایسی نہ تھیں۔“

کہنے لگی۔

”پہلے اور بات تھی۔“

”پہلے کیا بات تھی؟“

میں نے پوچھا۔ اس نے مڑ کر پھر پوچھنا شروع کیا جس پر سے ابھی بے دردی سے پھول توڑا گیا ہو۔

”اسپتے گریبان میں مٹہ ڈال کر دیکھو۔“

وہ چلی گئی اور میں اس شاخ کی مانند جھوٹا رہ گیا جس پر سے ابھی ابھی بے دردی سے پھول توڑا گیا ہو۔

اب گریبان میں منہ ڈالنے والی بات درمیان میں آئی ہے تو کہیں نہ آپ کو بتائی دوں۔

اس روز بلقیس کی سالگرہ تھی۔ چونکہ شادی سے پہلے والدین کے گھر میں وہ اس کی آخری سالگرہ تھی اس لیے بڑی دھوم دھام سے منانے کا اہتمام کیا گیا تھا۔ اور لوگوں کے علاوہ سونیا اور اس کے پیا بھی شریک تھے۔ میری شرکت تو لازمی تھی کیونکہ بلقیس پر میرا حق بچپن ہی سے تسلیم کیا جا چکا تھا۔

لیکن مین موخ پر سارے کیسے دھڑے پر پانی پھر گیا۔ بادل صبح سے گھر کر آئے ہوئے تھے۔ شام ہوتے ہوئے بارش چھا چھم برسنے لگی۔ آئے جہان افرا تیزی کے عالم میں رخصت ہو گئے۔ مہمانوں کے رخصت ہوتے ہی ماموں سونیا کے پاپا کا ہاتھ پکڑ کر انھیں سٹڈی ہس لے گئے۔ ادھر ان کی شہریت کی غفلت جی ادھر ساتھ والے کمرے میں بلقیس، سونیا، عافی اور میں لمحات اور ڈھکے قابیل پر بیٹھ گئے اور دو تاش ملا کر می کھیلنے لگے۔

بازتیر آندھی چل رہی تھی اور مینہ ٹوٹ کر برس رہا تھا۔

رہی کھیلتے کھیلتے جب کافی راستہ سمیت گئی تو عافی جان نے تھک کر ڈھیلی سی انگریزی لائی اور اٹھ کر سونے کے لیے چلی گئیں

سونیا نے شاید واپسی کے خیال سے سٹڈی کے نیم دروازے کی طرف دیکھا مگر وہاں شطرنج کے کھلاڑی پرامن ماحول میں جنگ کے نقشے جمائے بیٹھے تھے۔ ہم جتنی بکھا کر قالین پر ہی لیٹ گئے۔ میرے اور سونیا کے درمیان بقیں لیٹی ہوئی تھی۔

سامنے والے دروازے میں بھلی کا کوندا تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد چلنے سے لگی کسی چھل لڑکی کی طرح جھلک دکھا کر چھپ جاتا۔ سٹڈی کے اُدھر کھلے دروازے سے روشنی کی دودھیا لکیر قالین پر لیٹی اس طرح لگ رہی تھی جیسے سوتے میں کسی لڑکی کی تلوار اُڑا اور سرک گئی ہو۔ تانگی کے چہرے پر آتش دان میں دیکھتے انگاروں کا غارہ سا ملا ہوا تھا۔ اس الف بیلوی ماحول میں جلدی ہی میری آنکھیں نیند سے بوجھل ہو گئیں اور میں سو گیا۔

رات کا نہ جانے کون سا پہر تھا کہ بجلی بڑے زور سے کڑکی۔ ساتھ ہی کسی کی چیخ سنا دی۔ دھندل دھندلی روشنی میں مجھے سونیا کا چہرہ دکھائی دیا۔ وہ میرے پیروں کی طرف کھڑی تھی۔ بقیں بھی جاگ پڑی۔ میں نے سونیا کا ہاتھ پکڑ کر اسے اپنے پاس بٹھالیا۔ وہ بری طرح کانپ رہی تھی۔ کچھ دیر وہ پیٹ پیٹ آنکھوں سے ہماری طرف دیکھتی رہی اور پھر کھڑی ہوئی کہ میرے پہلو میں لیٹ گئی۔ وہ سوتے میں بجلی کی کڑک سن کر ڈر گئی تھی۔ میں تھوڑی دیر اس کی طرف منہ کر کے لیٹا رہا اور جب مجھے اطمینان ہو گیا کہ وہ سو گئی ہے تو میں بھی بقیں کی طرف کروٹ لے کر سو گیا۔

اور پھر میری آنکھ کھلی تو میرے کانوں کے قریب سونے کی گھنٹیاں سی بج رہی تھیں۔ دہلی دہلی سرگوشیاں سرسرا رہی تھیں۔ سانسوں کی جو پھواری میرے چہرے کو چھو رہی تھی اس میں آگ سی لگی ہوئی تھی۔ وہ سونیا تھی۔ میں اپنا مستقبل حلیب پر اٹا لٹکا ہوا پاک کانپ اٹھا اور سونیا کو پرے دھکیل کر پیچھے ہٹ گیا۔ اسی گھبراہٹ میں بقیں کا بازو میرے نیچے آگیا اور وہ بھی جاگ پڑی۔ اس وقت اپنی اپنی جگہ ہم تینوں جاگ رہے تھے۔ میں سانس روک کر لیٹا رہا۔ سونیا بھی چپ سا دھسے پڑی رہی۔ بقیں نیند ہی نیند میں بڑبڑاتی اور پھر سو گئی۔ باہر طوفانِ تنم چکا تھا لیکن میرے سینے میں دیرینک بے تحاشہ جھکڑ چلتے رہے۔ صبح جب ہم جاگے تو سونیا اپنے پیاز کے ساتھ جا چکی تھی۔

اس واقعہ کے بعد بھی میں اور سونیا اکثر ملتے رہے مگر کبھی گریبان میں منہ ڈال کر دیکھنے کا تذکرہ نہ ہوا۔ وہ اٹوٹ رشتہ جو پہلی ہی ملاقات پر استوار ہوا تھا جوں کا توں قائم رہا۔ مگر اب.....

باورچی خانے میں جس وقت میں نے سونیا کا ہاتھ پکڑا میری نیت میں کوئی فتنہ نہ تھا۔ میں تو بقیں کی سہیلیوں کے آنے اور اپنے یوں بری طرح نظر انداز کیے جانے پر اندر ہی اندر جل رہا تھا اور چاہتا تھا کسی طرح وہ آگ سرد پڑ جائے لیکن سونیا کے روٹے سے وہ آگ اور بھی بھڑک اٹھی۔ میں باورچی خانے میں کھڑا دیر تک اس دروازے کی طرف دیکھتا رہا جس سے وہ ابھی ابھی گئی تھی اور پھر اس ایکایک روٹا ہونے والی تبدیلی پر حیران اپنے کمرے میں آکر نڈھال سا پلنگ پر گر گیا۔

پتہ نہیں میں کتنی دیر بے سدھ پڑا رہا۔ جس وقت بقیں نے مجھے جگایا شام ہو رہی تھی۔ اس کی سہیلیاں جا چکی تھیں۔ پرانی دروازہ کھلا تھا۔ فلیٹ بیوہ کی کلائیوں کی طرح، جن کی چوڑیاں ابھی ابھی توڑی گئی ہوں، اُجڑا اُجڑا اور ویران تھا۔ ندامت کا احسا ابھی تک باقی تھا۔ میں باہر جانے کے لیے تیار ہونے لگا۔ بقیں اپنے سر اپا کول سا دھسے کر میری طرف آئی اور میرے کندھے پر جھول کر پوچھنے لگی۔

”کہاں جا رہے ہو؟“

”جہنم میں۔“

میں نے بلاوجہ اسے جھڑک دیا۔ وہ منہ سی اور اٹھلا کر بولی۔

”میں بھی جاؤں گی۔“

میں نے بچپن سے اس کی کوئی خواہش رد نہ کی تھی۔ پھر میں اس وقت کون سا جھوٹا جھوٹے جا رہا تھا، اس لیے خاموش رہا۔

جب ہم گلی سے گزرے تو مجھے پہلی بار احساس ہوا کہ سارا ماحول بدل بدل رہا ہے۔ ایسے لگتا تھا جیسے تیز رفتاری سے گزرتے ہوئے گروں و غبار میں لپٹی ہوئی ہو۔ وہ پہلا سا گھبراہٹ کا لمحہ تھا۔

اور باز اُمیں آکر تو میرے وجود میں لگی رہی سہی کلفت بھی اتر گئی۔ ہوا یوں کہ اپنے عین سے باخبر ایک جوان لڑکی ہمارے قریب سے گزری۔ میں نے دیکھی اس کا سر سری سا ہانڈہ لیا۔ اس نے ایک نظر بلیغیت پر ڈالی۔ آنکھوں ہی آنکھوں میں مجھے ٹھٹھلا اور پھر اس طرح بے اعتنائی سے منہ پھیر کر آگے بڑھ گئی جیسے چلتے چلتے کہہ گئی ہو۔

”فٹے منہ“

اور ساتھ ہی میرے اندر سے کسی نے منہ کر طنز بھرے لہجے میں کہا۔

”یار دیال لیراں لیراں۔“

میری نظریں جھک گئیں اور اس وقت مجھے پتہ چلا کہ شادی کے بعد میں نہیں رہا تھا۔ میرے جی میں آتی بلیغیت کو لے کر میدانِ دیوے شیش جاؤں اور چپکے سے آنے والی پہلی گاڑی کے سامنے لیٹ جاؤں لیکن ایسے کاموں کے لیے جس بلند جرح کی ضرورت ہوتی ہے وہ شادی سے پہلے مجھ میں ہرگز نہ ہو اس وقت نہیں تھا اس لیے دیوے شیش جانے کا ارادہ ترک کرنا پڑا۔ ویسے مجھے پتہ تھا کہ جا رہا تھا کہ کیسے کیسے نازک رشتے ایک دم ٹوٹ گئے تھے۔

اور پھر قدم قدم پر پوچھنا چکا رہی برستی رہی۔ میں بلیغیت کو ساتھ لیے سر جھکا کر ڈھونڈ رہی تھی کہ سیروز کی طرف نکل آیا۔ سینما گھر کے سامنے سے گزرتے وقت میری نظر فلم کے بورڈ پر پڑی۔ وہاں ایک جگہ فلم چل رہی تھی جو میں پہلے دیکھ چکا تھا۔ شروع سے تین چوتھائی فلم میں یوں تو گھپ اندھیرا چھایا رہتا ہے لیکن ماحول کی ہولناکی اور فضا کے ناؤ کی وجہ سے آدمی محسوس کرتا ہے جیسے سوئی کی نوک پر بیٹھا ہو اور آخر میں جو نادان گولے پھٹتے ہیں تو گویا قیامت آ جاتی ہے۔ میں نے سوچا کیا پتہ اُدھر پر دے پر کوئی گولہ پھٹے اور اُدھر بلیغیت کا دل چپکے سے چپ سا دھلے۔ میں اسے لے کر سینما میں جا گیا۔

فلم شروع ہو چکی تھی۔ ہم ایک جگہ دو خالی کرسیاں پا کر بیٹھ گئے۔ بلیغیت بیٹھتی ہی انہماک سے فلم دیکھنے لگی اور میں اندھیرے میں اس کے چہرے کے آثار چڑھاؤ دیکھنے کی کوشش کرنے لگا۔ ابھی زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ اس کا وہ جگہ لگا کر دھوپ میں ڈالے ہوئے کپڑے کی طرح اکڑنے لگا۔ میں مل ہی مل میں خوش ہو کر فنادن گولے پھٹنے کا انتظار کرنے لگا۔

اتنے میں بلیغیت کے پرلی طرف اندھیرے میں ستارے سے جھللائے۔ اب اندھیرے کے سراووں سے میں اتنا

ناداقت فرہوں نہیں کہ کسی کے کافل میں پڑے بندہ کے جگہ گاتے گینگے لمبی نہ پہچان سکتا۔ کوئی اور وقت ہوتا تو شاید میں ان ستاروں کو کوئی اہمیت نہ دیتا لیکن اس وقت محرومی اور شکست کا جو احساس مجھ پر طاری تھا اس سے چھٹکارا پانے کے لیے میں ایک ہلکی سی مسکراہٹ ایک بہم سے اشارے ایک ذرا سی نگاہ التفات کا متمنی تھا بلقیس فلم دیکھتی رہی اور میں کسی کی قربت کے خیال سے دل ہلانے کی کوشش نہ کیا۔ وقفہ ہوا۔ میں نے ڈرتے ڈرتے ٹپکیں سے اگلی سیٹ پر نگاہ ڈالی۔ مبادا کہیں پہچھٹکارا نہ برے۔ وہاں میرے خیالوں کی بہرہ تصویر ایک حسین عورت سیٹی تھی۔ اس نے لمبی لمبی پلکیں دو تین بار جلدی جلدی جھپکائیں۔ ایک اچھٹی ہوئی نگاہ بھڑائی اور نہ پھر کر اپنے ساتھی سے باتیں کرنے لگی جو آنکھوں پر موٹے فریم کی عینک چڑھائے کر رہی ہیں دھنسا ہوا سا بیٹھا تھا۔ اس عورت کے یوں مزے پھیرنے میں اہمیت کے باوجود نفرت نہ تھی۔ میں نے محسوس کیا جیسے ہم میں ان دو مسافروں کی سی جان پہچان تھی جو ایک ہی منزل کی طرف جا رہے ہوں۔ کچھ شے شے تھکے جو آپ ہی آپ استوار ہو رہے تھے۔ میں پٹانے رشتوں کے ٹوٹ جانے کا غم کسی حد تک بھول گیا اور بلقیس کو لے کر باہر چلا آیا۔

عام حالات میں میں کبھی ایسی حرکت کا ترکب نہ ہوتا جو میں نے وقفے کے بعد کی۔ میں دانستہ دیر سے اندر آیا اور اندھیرے میں بلقیس سے جگہ بدل کر بیٹھ گیا۔ دراصل اس اجنبی عورت نے میری شخصیت کو چکنا چور ہونے سے بچالیا تھا اور اب وہ میرے اتنی قریب تھی کہ میں ذرا سا ہاتھ بڑھا کر اسے چھو سکتا تھا۔ میں نے بظاہر غیر ارادی طور پر ایک لمحہ اس طرح کر رہی کے بازو پر رکھا کہ میرا ہاتھ اس کے ہاتھ سے چھو گیا۔ میرا رواں رواں جاگ اٹھا۔ اس نے بھی اپنا ہاتھ ہٹانے کی کوشش نہ کی۔ میں نے حوصلہ کر کے اپنا ہاتھ اس کے نرم و نازک ہاتھ پر رکھ دیا۔ نرم نرم ریت میرے ہاتھ کے نیچے مٹی، پھسل، تھر تھرائی اور پھر میرا ہاتھ پیچھی ہوئی ریت میں دب گیا۔ اس نے میرا ہاتھ دیر سے سے دبایا اور یوں نیا رشتہ گراہتا پہلا گیا۔

مسافر منزلیں مارتے بڑھے چلے جا رہے تھے کہ پردے پر پہلا گولہ پٹا۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے وہ گولہ میرے سر پر پٹا ہو۔ میرے پہلو میں اجنبی عورت کی بجائے اس کا ساتھی بیٹھا تھا جس کے ہاتھ میں میرا ہاتھ الجھی تک دبایا ہوا تھا۔ میں نے جلدی سے ہاتھ پھینکا اور بلقیس کو بازو سے پکڑ کر گھسیٹا ہوا باہر لے آیا۔ اس نے مجھے دھک لایا ہوا دیکھ کر بوجھا۔

”کیا ہوا؟“

”نہیں۔ کیا ہوا۔“

تھکے ہوئے لمحے

رتن سنگھ

اُس وقت میں ذہنی طور پر بے حد پریشان تھا۔

بات صرف اتنی سی تھی کہ میری سات آٹھ سالہ لڑکی رانی نے آنسو بھر کر کہا کہ اگر کل بھی میری گڑبیل کے لیے ہار نہ آیا تو اس کا بیاہ کیسے ہوگا، کل بارات آنے والی ہے۔ یہ کہتے ہوئے اس نے خشکیوں نظروں سے میری طرف دیکھا، جن کی میں تاب نہ لاسکا۔ شرم کے مارے میری نظریں جھک گئیں۔ میری جھکتی ہوئی نظریں فرش پر جم کر رہ گئی، جن کا چمڑا کئی دنوں سے پالش نہ ہونے کی وجہ سے خراب ہونا شروع ہو گیا تھا۔ خراب بوٹ مجھے ایک اور کمی کا احساس دلا رہے تھے۔ میں نے اپنی لڑکی سے شرمندہ ہو کر زمین پر پناہ لینے کی کوشش کی تھی۔ لیکن ناکام رہا۔ آخر میں نے رانی کی طرف نہ دیکھ کر سلسلے دیوار پر نظریں جمادیں۔ لیکن سامنے شیلٹ پر رکھے ہوئے خوبصورت سے پھولداروں کے جوڑے نے مجھے ایک اور کمی کا احساس دلایا۔ لکڑی کے یہ پھولدار جن پر بہت عمدہ میسنری بنی ہوئی ہے، ایک نہایت ہی عورت دوست، بڑی محبت اور پیار سے، میرے لیے سجے ہوئے لایا تھا۔ پچھلے دو مہینوں سے میں ان پھولداروں میں سجانے کے لیے کاغذ کے پھول تک نہیں خرید سکا تھا۔ جب بھی کبھی وہ دوست میرے گھر آتا تو میں بڑی شرم محسوس کرتا۔ جیسے میں نے اُس کے تحفے کی بے قدری کی ہو۔ اسی لیے پھولداروں پر بھاری ہونی میسنری کی طرف بھی میں زیادہ دیر کے لیے نہ دیکھ سکا۔ شیلٹ کے نیچے رکھے ڈرائنگ ٹیبل کے لائے ہوئے فیڈے پر بیٹھتی ہوئی میری نظر ایک کونے میں رکھی ٹائلم میں پر جم کر رہ گئی۔ جس کی بڑی مدھم آوازیں بجک بجک سنائی دے رہی تھیں۔ ٹھیک چھ بیچ رہے تھے۔ منٹ کی سوئی بارہ کے ہندسے پر پہنچ چکی تھی۔ اور سیکنڈ کی سوئی پورے ڈائلی کا چکر کاٹ کر بارہ کے ہندسے پر پہنچنے ہی والی تھی۔

گھڑی کی یہ مدھم سی بجک میرے پریشان شدہ دماغ کو اپنی طرف متوجہ نہ کر سکی۔ گھڑی سے نظریں اٹھا کر میں نے رانی کی طرف دیکھا۔ وہ آنکھوں میں آنسو بھرے اب تک میرے پاس گھڑی تھی۔ میں نے پیار سے اُسے اپنی گود میں کھینچ لیا۔ وہ اور زیادہ ہنسکتی تھی۔ اُس کے سسکیاں بھرنے اور رونے کے انداز سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ اپنی گڑبیل کے لیے موتیوں کے ہار کی کمی کو بہت شدت سے محسوس کر رہی ہے۔ اُس کو اس طرح رونا دیکھ کر میں نے یوں محسوس کیا۔ جیسے رانی جوان ہو گئی ہے۔ اور اُس کی شادی کے لیے میں مناسب جینز اور شہر کے لیے روپوں کا انتظام نہیں کر پایا۔ ایک ہی لمحے میں میں اُن تمام پریشانیوں

سو کر اٹھا تو بخار کی گرمی سے میرا جسم جھلسا جا رہا تھا۔ ایک قدم بھی اٹھانے کی ہمت نہیں تھی۔ ایسے میں نہ جانے کہاں سے دادی اماں مجھے ڈھونڈتے ڈھونڈتے اُس طرف نکل آئیں۔ اور قریب آدھ میل پر واقع گھر تک، اپنی بوڑھی مکر پر مجھے اٹھا کر گھر لے گئیں۔ اب پھر مجھے یاد آیا کہ دادی اماں کی آخری بیماری کا مجھے دو جینے تک پتہ ہی نہ چل سکا۔ میں اُن سے دور خلیج کچھ کے کنارے سمندر کی لہروں سے دل بہلا رہا تھا۔ اور جب میں لکھنؤ لوٹا۔ تو وہ صرف ہڈیوں کا ڈھانچہ ہو کر رہ گئی تھیں۔ صرف جان بچنا باقی تھی۔ اس واقعہ کی یاد آتے ہی میرا دل پھر بیٹھنے لگا۔ میری آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔ میں نے جلدی سے اپنے آنسو پونچھ ڈالے تاکہ کہیں کمرے میں آتے جاتے ہوئے میری بیوی مجھے روٹا ہوا نہ دیکھ لے۔ گھڑی اب بھی بج رہی تھی۔

ماں باپ کا پیار نہ ملنے کی وجہ سے میری زندگی میں پیار کی جو تشنگی پیدا ہوئی ہے یہ کبھی نہیں بٹتی۔ کسی طرح نہیں بٹتی۔ اس پیاس کو مٹانے کے لیے جہاں بھی کسی کا ذرا سا جھکاؤ اپنی طرف دیکھتا ہوں تو اس پر جان بچھاؤ کر دینے کو دل چاہتا ہے۔ ان سے میل جول بڑھاتا ہوں۔ ان کے گھر آتا جاتا ہوں۔ لیکن دوسری طرف سے جب دہی گرم جو شئی نہیں ملتی۔ تو دل پر شدید ٹیس لگتی۔ پیار سے بھوکے دل کے ہاتھوں کوئی بار تو شرمندہ ہونا پڑا۔ پیار کی بھیک مانگنا پڑی۔ لیکن وہ تشنگی ہمیشہ برقرار رہتی ہے۔ یہاں تک کہ مجھے اپنی بیوی سے بھی شکایت ہے۔ اکثر اُسے کہتا ہوں۔ تجھ میں بھی مجھ سے پیار نہیں۔ پیار کی اس تشنگی کا احساں میری زندگی کا درد بن گیا ہے۔ میں ہر لمحہ پوری شہرت سے محسوس کر رہا ہوں کہ میرے ہونٹ لبوں کا نپ رہے ہیں۔ جیسے پانی سے باہر پھونک دینے پر پھیل کا منہ بار بار کھلتا ہے اور بند ہوتا ہے، کھلتا اور بند ہوتا ہے۔ گھڑی کی ٹپ ٹپ مسلسل میرے کانوں میں آ رہی تھی۔

محرومیوں کے متعلق سوچنے کا سلسلہ نہ معلوم کہاں تک چلتا کہ اچانک میرے دل میں خیال آیا کہ ان محرومیوں کے لیے میں خود کافی حد تک ذمہ دار ہوں۔ اگر محنت کر لیتا تو بی اسے میں ابھی ڈویژن آسکتی تھی۔ اور اگر ابھی ڈویژن آجاتی تو اچھی نوکری بھی مل سکتی تھی۔ بلکہ ایک اچھی ملازمت تو میں نے محض اس لیے کھوئی تھی کہ کافی موقع ملنے پر بھی اس کے لیے امتحان کی مکمل تیاری نہیں کر سکا تھا۔ اور پھر یہ کہ میں بہت سست اور کاہل ہوں۔ صبح آٹھ بجے سے پہلے سو کر نہیں اٹھتا۔ دفتر سے لوٹ کر اپنے وقت کا صبح استعمال نہیں کرتا۔ اگر اپنے وقت کا صبح استعمال کروں تو کوئی وجہ نہیں کہ مالی مشکلات دور نہ ہو سکیں۔ اسی طرح مجھے خیال آیا کہ کتنے دوست میری خط و کتابت میں کاہلی کی وجہ سے ناراض ہیں۔ جگدریش کے ہی چند ہی گڑھے سے کتنے خط آپکے لگتے۔ ایک کا جواب ابھی نہیں دیا۔ پھر مجھے کیا حتی ہے کہ دوسروں پر بگلا کروں۔

اس وقت میری زندگی کی تمام محرومیاں اور خامیاں مجموعی طور پر میرے درو میں اضافہ کر رہی تھیں۔ مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے میرے دل کی حرکت درد کی شدت کی وجہ سے بند ہو جائے گی۔ یا میرے دماغ کی نیسیں پھٹ جائیں گی۔ اصل واقعات شاید اتنے تکلیف دہ نہیں تھے جتنی اُن کی یادیں۔ یادیں جو مکمل مدد بن کر میری ہستی پر اُس وقت اس طرح چھائی ہوئی تھیں، جیسے شدید سردی کے موسم میں کسی آدمی پر اچانک ٹھنڈے پانی کا گھڑا انڈیل دیا جائے۔ بس مجھ میں اور زیادہ سوچنے کی ہمت نہ تھی۔ گھڑی کی ٹپ ٹپ اب بھی میرے کانوں میں سنائی دے رہی تھی۔ میں نے اپنی توجہ دوسری طرف کرنے کے لیے گھڑی کی طرف دیکھا۔ صرف چھ بچ کر تین منٹ ہوئے تھے۔ پورے تین منٹ بھی نہیں۔ سیکنڈ کی سوئی ابھی دس کے

ہندسے کے اوپر ہی سے گز رہی رہی تھی۔ میں حیران تھا کہ میں اتنی باتیں سوچ رہا تھا۔ اتنے سارے دکھوں کا بوجھ ایک ساتھ محسوس کیا تو وقت گزرنے کا نام نہیں لینا تھا۔ ٹپک ٹپک ٹپک۔ گھڑی برابر چل رہی تھی۔

اُسی وقت دروازے پر دستک ہوئی۔ میری بیوی نے دروازہ کھولا۔ سنتوش اور اس کی بڑی بہن پُشپا تھیں۔ سنتوش نے کمری پر بیٹھنے ہی میری بیوی کی طرف نوٹس کی ایک گڈی بڑھاتے ہوئے کہا: ”بھابی۔ یہ دو سو روپے ہیں۔ آپ کی کمیٹی ٹیکسی ہے“ مدیکٹی۔ لیکن ہم نے تو کوئی ڈالی تھیں۔ ہم دونوں میاں بیوی نے ایک ساتھ حیران ہو کر ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

میں نے ڈال دی تھی اپنی طرف سے ”سنتوش کہنے لگی۔“ پچھلے دو مہینے سے میں آپ کی طرف سے دس دس پٹے ماہوار مدیکٹی میں ڈالتی رہی تھی۔ سوچا تھا۔ ابھی آپ کا ہاتھ تنگ ہے۔ کیا پیسے مانگوں۔ اب آپ دس دس روپے مہینہ کر کے دیتے رہے گا۔ پتہ بھی نہیں چلے گا۔“ ہم محلے والے اکثر دس دس روپے جمع کر کے کسی ایک کو دے دیتے ہیں۔ اس طرح باری باری ہر ایک کو اکٹھی رقم مل جاتی ہے۔

اس دن ایک ساتھ اتنی رقم مل جانے سے ہم دونوں میاں بیوی خوش ہو گئے۔ ابھی بھوڑی دیر پہلے میں جس قدر ذہنی طور پر پریشان تھا۔ اتنی ہی خوشی محسوس کر رہا تھا۔ میری بیوی رسوئی میں چائے بنا رہی تھی کہ پھر دستک ہوئی۔ اب کی ریش ریش کی بیوی، کانٹا اور زردیو تھے۔ ریش نے کمرے سے ہی آواز دیتے ہوئے کہا:

”بھابی آج آپ کو دو سو روپے ملے ہیں۔ مبارک ہو۔“

اتنے میں پھر دستک ہوئی۔ اب کی لیل آئی تھی۔

میری بیوی چائے کا پانی انگلیشی پر رکھ کر کوئی تو لیلانے پر شاد یا ٹنا شروع کیا۔ وہ ابھی ابھی سونا تھا کہ درشن کر کے کوئی تھی کہنے لگی۔ وہاں کا پرشاد ہے۔ لیلانے ہر ایک کو چلخوزے، بادام پستے، ہری لالچی وغیرہ کا جلا جلا پرشاد دیا۔ پرشاد دیتے ہی کوئی تو انگلیوں میں دبا کر چلخوزے توڑنے میں مصروف ہو گیا اور کوئی دانتوں تلے دبا کر باوام توڑنے کی کوشش کرنے لگا۔ دو تین منٹ تک جب کوئی بھی کسی چیز کو توڑ کر نہ کھا سکا تو کچھ لوگ سمجھ گئے کہ اس میں ضرور کوئی شرارت ہے۔ میں ابھی تک سوچنے لگا کہ چلخوزے کو دونوں انگلیوں میں دبائے ناخن سے پھیلنے کی کوشش کر رہا تھا۔ مجھے اس طرح چلخوزے سے اُلجھا دیکھ کر سب کے گلے جلتے تھے۔ یہ سارا کرہ گونج اٹھا۔ یہ احساس ہوتے ہی کہ یہ سونے پھل لکڑی کے بنے ہیں۔ میری ہنسی بھی سب کی ہنسی کے ساتھ شامل ہو گئی۔ لیلانے سے لے کر اور سہنس سہنس کر سب کو بتا رہی تھی کہ کیسے وہ تین کن لوگوں کا اس طرح مذاق اڑا چکی ہے۔ نزدیکو کو بت سی بھانڈوں کی نقلیں یاد ہیں۔ اس نے اتنی عمدہ عمدہ نقلیں اناریں کہ ہنستے ہنستے سب کے پیٹ میں بل پڑنے لگے۔ چائے پیٹے ہوئے بھی نقلوں کا سلسلہ جاری رہا۔

جب سب لوگ چلے گئے تو کمرے میں پھر پہلے کی سی خاموشی تھی۔ گھڑی کی ٹپک ٹپک پھر میرے کانوں میں سنائی دی۔ میری بیوی نے کہا:-

”جلدی جلدی کھانا کھا لیا جائے۔ نوکب کے بچ گئے۔ گڈی تو سو بھی گئی ہے۔“

”نو“ میں نے چونکتے ہوئے کہا۔ ”ابھی تو نہیں بچے ہوں گے۔“
لیکن گھڑی پر نظر پڑتے ہی میں حیران ہو گیا۔ واقعی نو بچے تھے۔ جس کا مطلب تھا کہ ہم لوگ قریب تین گھنٹے
خوش گپیوں میں مشغول رہے۔

اود میں نے سوچا کہ دکھ کا وقت تو کاٹے نہیں کٹ رہا تھا۔ پہلے تین منٹ بیتتے ہوئے ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے
تین صدیاں بیت گئی ہوں اور اب پتہ بھی نہیں چلا تھا کہ تین گھنٹے کیسے بیت گئے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وقت پر لگا کر
اڑ گیا ہو۔ لیکن گھڑی تو ایک ہی رفتار سے چل رہی تھی۔
جگ۔ جگ۔ جگ۔.....

بادۂ شبانہ

باقی شعرا تو خالی غولی ہی دعوے کرتے ہیں کہ
ہم خونِ جگر سے لکھتے ہیں۔ مگر یہ واقعہ ہے کہ

اخترا انصاری (دہلوی)

اپنے خونِ جگر ہی سے لکھتے ہیں

قیمت: تین روپے

ادارۂ فروغِ اردو، ایک روٹ انارکلی، لاہور

من مانی

محسن شمسی

پہلی بار جب اس نے اسے دیکھا تو وہ بیٹھی عبادت کر رہی تھی۔ اسے سنسی آگئی، ایسی سنسی جس میں افسوس اور رحم و درود کے حفر شامل تھے اور اس نے سوچا: "عبادت تو وہ کرتے ہیں جنہیں دنیا سے کچھ نہیں ملتا۔ اس کی کو پورا کرنے کے لیے وہ کسی آنکھی طاقت سے مانگتے ہیں مگر یہ دیکھ کر تو ایسی ہے کہ اس کے ایک اشارے پر دنیا کی نعمتوں کے ڈھیر لگ جاتیں۔ اس کے پاس تو خود اتنا ہے کہ وہ ملکافوں کی طرح دوسروں کو زندگی کی خوشیاں بخشے۔ انی خوبصورت ہونٹوں کی مسکراہٹ، جسے دیکھ کر غم سے بھری دنیا مسکرا اٹھے۔ یہ حسین چمکتی آنکھیں کہ جس طرف یہ نظریں اٹھ جاتیں وہ گوشت چمک اٹھے۔ چہرے کا یہ دلکش رنگ کہ جسے دیکھ کر شفق بھی لچھا اٹھے۔ اس خوبصورت ہیکر کو تو دنیا کے لطف اٹھانے چاہئیں۔ یہ یہاں بیٹھی الٹی سیدھی دعاؤں میں کیوں اپنا وقت ضائع کر رہی ہے زندگی کے لطف بھلا کہیں دعاؤں سے بھی حاصل ہوئے ہیں؟ وہیں کھڑے کھڑے اس نے سگریٹ سلگایا ہی تھا کہ اس کا دوست سامان رکھو کر اندر آگیا۔

"لو بھئی ان سے ملو۔ یہ وہی میری شریک حیات اور میں ہوں ان کا شریک موت..... اور یہ ہے میرا دوست....."

اس نے مدھم مدھم آوازیں اسے خوش آمدید کہا اور پھر مہمان کے لیے انتظام کرنے کے کمرے سے باہر چلی گئی۔

وہ وہاں چھٹیوں کو تفریح میں گزارنے آیا تھا اور دوسرے ہی دن سے اس نے تفریح کرنے کے مواقع تلاش کرنے شروع کر دیے۔ دوست کے دفتر چلے جانے کے بعد وہ گھر میں اکیلے رہ جاتے مگر اس کے خیال میں اس کے دوست کی یہ بیوی جسے وہ بھائی کہتا تھا باوجود خوبصورت ہونے کے بڑی بورنگ تھی۔ صبح کو عبادت، دوپہر کو عبادت، شام کو عبادت، وہ اس کی عبادت گزار کی سنگ آکر کہتا کہ کس معیبت میں پھنس گیا مگر اس کی شہنشاہت آنکھوں کو اپنی پسندیدہ چیزیں لگاتی تھی اور وہ برف سے ڈھکی ہوئی پہاڑ کی اس حسین چوٹی کو گرم آتشخان پر ترجیح دیتی تھیں۔ اور پھر انی محاطوں کے اس کے اپنے اصول تھے اور وہ سماجی رشتوں کی بندش کو بالکل نہ مانتا تھا۔

تو شروع شروع میں وہ اس عبادت پر ہنستا رہا۔ اسے اپنے پرکشش مردانہ چہرے پر بڑا اعتماد تھا اور اس کے اس حد بڑھے ہوئے اعتماد کی وجہ اس کے پچھلے کامیاب تجربات تھے۔ وہ اس کے پاس جا کر بیٹھ جاتا یا وہ اس کے کمرے میں چلی آتی اور وہ دونوں باتیں شروع کر دیتے۔ چند دن تک ایسا ہوتا رہا اور پھر اس نے محسوس کیا کہ وہ اس سے باتیں بھی کرتی جاتی ہے اور گھر کے

انتظامات بھی کرتی جاتی ہے یا سلائی کرتی رہتی ہے یا مرنے بنے اور ترکاری کے چھلکے اٹارنے جیسا کوئی خیر و مافی کام۔ اس نے ذومعنی جلوں میں ڈھکے چھپے اشارے بھی کیے۔ کئی دفعہ پھولوں کی خوشبوی سے مسطرانیم اندھیرے مکروں میں ہلکے ٹھروں والی موسیقی کے دریاں بھی بات چیت ہوتی مگر ایک دفعہ بھی تو وہ محسوس نہ کر سکا کہ اس کی آنکھیں کسی خاص شرمسار ڈوب گئی ہوں یا اس کی آواز میں کوئی نیا آواز تھا محسوس ہوا ہوا کبھی بھی جذبات سے وہ ذرا سی بھی مضطرب نظر آتی ہو۔ وہی پرسکون واضح آواز تھی۔ وہی ٹھہری ٹھہری نظریں باور وہی مطمئن انداز اور اسے جھٹکا مٹا لگا اور اس نے سوچا کہ وہ ساری لڑکیاں جو اس کی محبت کی غنیمت کھاتی رہی ہیں اس سے رانوں کی نیند اڑ جانے کی شکایت کرتی رہی ہیں سب بے وقوف تھیں اور اپنے ساتھ وہ اسے بھی بے وقوف بنا گئیں اور پھر اس نے سوچا یہ غیر آدم خور شیر خور آدمی کو نہیں چھیڑتے "اور دوسرے دن اس نے اسے عبادت کے لیے جاتے ہوئے راستے میں روک لیا۔

"یہ پھول دیکھتی ہو؟" اس نے اپنے کوٹ کے کالج کی طرف اشارہ کیا۔
 "ہاں یہ بڑا پیارا ہے۔"

"مگر اس میں ابھی خوشبو نہیں آتی اور اس کے رنگ ابھی ہلکے ہیں۔"
 "تو تم اسے کیوں توڑ لائے؟ اس کو سینے، رنگ اور خوشبو حاصل کرنے کا موقع کیوں نہیں دیا؟"
 "یہ مجھے بہت اچھا لگا۔ ایسا لگا جیسے مجھ سے کہہ رہا ہو کہ مجھے توڑ لو۔"

"ہمل..... مجھے معلوم ہے بعض پھول رنگ اور خوشبو سے محروم ہی رہتے ہیں۔"

اس نے پھول پر نظر ڈالی وہ مرجھا گیا تھا اور اس کے کوٹ کے کالج میں گر دن جھکائے ایک طرف لٹکا تھا۔ قدموں کی آواز پر اس نے نظریں اٹھا کر سامنے دیکھا۔ وہ جا رہی تھی۔ اس کی پتلی مکر چلتے میں لپکی جا رہی تھی اور کوٹھوں کو چھوٹی لمبی چوٹی اچھل چھلکے دائیں بائیں بھول رہی تھی۔ وہ آنکھوں میں تصویر بے با پس جلا آیا اور پھر وہ آرام کرسی پر ٹانگیں پھیلا کر بیٹھ گیا۔ اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور کوٹھوں پر چھوٹی ہوئی اس چوٹی کی تصویر اس کی نظروں کے سامنے آگئی اور وہ آہستہ آہستہ نکلنے لگا۔

اور پھر جیسے کوئی اسے جگا کر کہیں اور لے آیا۔ ایسا لگا کہ وہ اپنی زندگی کی سادی گھاگھی کے درمیان ہے۔ چاروں طرف جذبات اکا دینے والی موسیقی ہے۔ ساتھ ناچتے ہوئے قدموں کی تال ہے۔ ہونٹوں کی سرگوشیاں ہیں۔ شراب کے بھوکوں میں ڈوبے ایک شب جیاتی وعدے ہیں۔ ٹیکسی کی پچھلی سیٹ سے ابھرتی بوسوں کی آواز ہے۔ چاروں طرف ایک پراسرار سرسراہٹ ہے جیسے کوئی پردے کے پیچھے کپڑے تبدیل کر رہا ہو اور جیسے اسے سہارا مل گیا۔ وہ خوش ہو گیا کیونکہ وہ ان آوازوں کو اچھی طرح پہچانتا تھا۔ اس شور میں اس نے زندگی کو خوب اچھی طرح ٹٹول ٹٹول کر دبا دبا کر دیکھا تھا۔ وہ اس شور اور اس سے پیدا ہونے والی کیفیت سے چمٹ جانا چاہتا تھا۔ اس نے اب تک یہ ہی کیا تھا اور ان ہنگاموں میں رہتے رہتے اسے ان کی عادت ہو گئی تھی۔ ایسی عادت جو اپنے پُرانے نیکے کی ہو جاتی ہے اور اس طرح سے وہ ان ہنگاموں کے بغیر بے گلی محسوس کرتا تھا۔

اور پھر اسے ایک بار ایک سا ٹرسٹائی دیا۔ بہت مختلف اس کے لیے بالکل نیا۔ اس شور میں جیسے دبا دبا سا اور اس کے تصور پر چھائے ہوئے جذبات اکسائے وہ کوٹھے اور ان پر ناچتی وہ چوٹی جیسے فضاؤں میں تحلیل ہونے لگے۔ اس کے ٹل میں جھے برف کے ٹکڑے پانی بن بن کر بہنے لگے۔ یوں لگا کہ وہ چوٹی اور وہ کوٹھے تحلیل ہو کر ایک خوشبو بن گئے ہوں۔ وہ خوشبو جو

یہاں سے وہاں اس کے آس پاس چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔ پھر یوں لگا کہ یہ خوشبو ان پھولوں میں سمائے جا رہی ہے جو خوش نا
 قہیں مگر بڑے محروم ہیں اور چاروں طرف پھیلے ہوئے یہ پھول اس خوشبو کو پا کر اور زیادہ خوش رنگ ہو گئے اور ایسے پھول بن گئے
 جو صرف مقدس قدموں میں بچانے کے کام آتے ہیں اور پھر اس پاس کا سارا شور غائب ہونے لگا جیسے فتح مندوں کو آنا دیکھ کر شکست
 جھینپ کر غائب ہو جاتے ہیں۔ وہ ساری آوازیں جن کو اس کے کان اچھی طرح پہچانتے تھے کھینکھیں گم ہو گئیں اور پھر جیسے وہ نئی آواز
 چاروں طرف چھا گئی۔ اس آواز میں کوئی اضطراب نہ تھا۔ کوئی الجھجھکیاں نہ تھا۔ اس میں ایک من مہرئی کشش تھی اور اس مٹھری مٹھری
 پڑو فار گھیر آوازیں ایک وعدہ تھا ابدی سکون کا، جیسے محبت جو تخلیق سے وابستہ ہے مجسم آوازیں گئی ہو اور پھر اسے ایسا لگا کہ نہری
 دھوپ ہرے ہرے درختوں پر چمک رہی ہے۔ پھول معطر ہو یا میں اپنے سر ملا رہے ہیں اور رنگ برنگی تتلیاں ان کے چاروں طرف
 ناچ رہی ہیں۔ سامنے صاف شفاف پانی سے لبریز ندی گنگنا رہی ہے اور اس میں تیرتی تھی ننھی بچھیلیاں ایک دوسرے سے آنکھ پھولی
 کھیل رہی ہیں۔ دور پہاڑی کے پیچھے ہمیشہ چھائی رہنے والی قوس قزح جھانک رہی ہے اور پرندے اپنی اپنی بولیوں میں امن اور چین
 کے پیغام سنارہے ہیں۔ یہ دنیا بڑی رنگ برنگی تھی یہاں ٹپاسکون تھا۔ بڑا آرام تھا۔ یہاں سب مطمئن تھے سب فانی تھے یہاں
 غصے، لالچ، جلن اور نفرت کا کسی کو پتہ نہ تھا نہ ہی کسی قسم کی کوئی اضطرابی کیفیت طاری ہوتی تھی مگر یہ دنیا اس کے لیے بالکل اجنبی
 تھی۔ یہاں پہنچ کر وہ اپنے آپ کو پہچان نہ پا رہا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ بدل گیا ہو۔ جو کچھ وہ تھا اس کے علاوہ کچھ اور بن گیا ہو مگر
 کچھ اور کیا؟ اور یہ وہ نہ جانتا تھا اور وہ گھبرا گیا۔ وہ تو بدلتا نہ چاہتا تھا جہاں اتنے دنوں سے وہ زندگی گزارنا آیا تھا اسے بھلا کیسے
 چھوڑ دیتا۔ اس کی وہ زندگی اس کے مزے، اس کی تفریحات اور ان کے فصول و اوقات یہ ساری چیزیں اب اس کے لیے ایک
 ناقابلِ زبردست ضرورت تھیں، انہیں چھوڑ کر اب وہ اس نئی اجنبی دنیا میں کیسے آسکتا تھا۔ اس نے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں۔
 وہ وہاں بیٹھی بلتا آواز سے اپنی مقدس کتاب پڑھ رہی تھی۔

اور پھر اسے بڑا شدید غصہ آگیا اور بھنجھلاہٹ میں بے قابو ہو کر وہ اس کے پاس چلا گیا۔

”اتنے زور دوسرے کیوں پیچ رہی ہو؟“

”کیا ہوا! میں تو پاک کتاب پڑھ رہی ہوں، بنانے والے کی عبادت کر رہی ہوں۔“

”ہونہ! بنانے والے کی عبادت، دل کا دھوکا۔ اس سے کسی کو کبھی کچھ مل بھی ہے؟“

”وی تو دیکھنے والا ہے۔ وہ سب کو دیتا ہے۔ دیر یا سیر۔ اور پھر سکون سے بڑھ کر کون سی نعمت ہے؟“

”ہوئی۔ مجھے ان ڈھکڑ سکون سے کبھی سکون نہیں ملتا۔ میرے دکھوں کا علاج یہ نہیں۔ اگر وہ ہے تو کیوں میرے دکھوں

کا علاج نہیں کرتا۔ اس کی ذمہ داری کس پر ہے؟“

”ہٹے ہٹے آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ کیا آپ ناشک ہیں؟“

”مجھے یوں گھور گھور کر نہ دیکھو۔ میں ناشک نہیں ہوں۔ اور اگر ہوں بھی تو کوئی چڑیا گھر کا جانور تو نہیں یا میری چارٹا گئیں

اور پانچ لاکھ تو نہیں؟“

وہ نظریں جھکا کر نیچی آواز سے پڑھنے لگی اور وہ جھٹایا ہوا داپس چلا آیا اور پھر اس نے اپنی کمزوری محسوس کی۔ وہ اس

کمزوری عورت سے جھگڑنے کیوں لگا ہے۔ بینا زک سی عورت جو ہر وقت اپنے خدا اور بھگتی میں ڈوبی رہتی ہے اس کے سامنے جا کر اس کے اعتماد کو کیا ہو جانا ہے۔ وہ بھول کیوں جاتا ہے کہ وہ دل والوں کی محفلوں کا شہزادہ ہے اور پھر ایک زبردست شہر نے اس کے دل میں مراٹھا کیا۔ کہیں وہ عشق میں تو مبتلا نہیں ہو گیا۔ اور جبراً سامنے بنا کر اس نے اپنے پاؤں کو زمین پر پٹپٹا۔ اب کیا وہ اتنا گر جائے گا کہ سولہ سترہ سال کی چھوٹی لڑکیوں کی عادتیں اور مشقے اپنا لے گا۔ اس نے دل میں اٹھتے ہوئے شہسوں کہہ دیا اور اپنے غم کو بے قرار رکھنے کے لیے کچھ اور سوچنے لگا اور پھر اسے خیال آیا کہ آج اس نے خلافِ عادت صنفِ نازک سے بدنہی سے بات کی تھی۔ تو کیا وہ اس سے معافی مانگے۔

مگر اس سے پہلے ہی وہ کھانے کے لیے بلائے آگئی اور کھانے کی میز پر خود اس نے ہی معذرت کی کہ وہ آئندہ اپنی کتاب زور زور سے نہیں پڑھا کرے گی، اور اسے اپنے حلق میں نوالہ اٹھاتا ہوا احساس ہوا اور کھانے پر وہ اپنی شادی کے شروع کئے دنوں کے نقشے سناتی رہی۔ اپنے شہر کی باتیں کرتی رہی۔ وہ چپ چاپ بیٹھا سنتا رہا اور کھانا ختم کرتے ہی اپنے کمرے میں اگر لیٹ گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ اس کے لیے بہت سے رسالے کمرے میں لائی مگر وہ آنکھیں بند کیے لیٹا رہا اور اس کو سوتا سمجھ کر اس نے آہستہ سے رسالے پر ہر رکھ دیے، ریڈیو کو بند کر دیا اور دبے پاؤں باہر چلی گئی۔ وہ دل ہی دل میں تلاتا رہ گیا۔ یہ جا تو یہ خدمت، یہ توجہ اس کا فوہ عادی نہ تھا۔ لڑکیوں کو جفا کا رنچو دینا، مغرور، شوخ و شنگ اور بے وقوف بنانا چاہیے۔ یہ خدمت گزار ہی، یہ دھیے دھیول میں اترتے جانے اور آہستہ آہستہ کسی کے دل و دماغ میں موجلنے کی کیفیت سے تو وہ واقف نہ تھا۔ اس کی چاہت تو ادارہ اور عیاش نگاہیں تھیں جن میں غلام بنانے کی خواہش ہوا وہ جو چاروں طرف مسکا مسکا کر دعوت دیتی نظر آتیں نہ کہ یہ شرم بھری نگاہ چلائی الفت سے پیتر کو گھملائی تھی۔

رات کے کھانے پر اس کا دوست اپنی شادی کے قصے سناتا رہا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو شادی کا ذکر کے چھڑتے رہے گویا اعلان کرتے رہے کہ ان کی زندگی بے حد پرسکون اور مکمل ہے۔ وہ ذرا ذرا سی بات میں بھی اپنے شوہر کا کتنا خیال رکھتی تھی اور کھانے کے بعد اس کے کمرے میں آکر اس کے دوست نے پوچھا کہ اسے کوئی تکلیف تو نہیں، تو وہ بھٹا اٹھا۔ کتنی چالاکی تھی یہ عورت گویا پر کی سل اس کے سینے پر رکھ کر اپنے شوہر سے پوچھاتی ہے کہ اسے کوئی تکلیف تو نہیں۔ اس نے بڑے اخلاق سے اپنے آرام سے ہونے کا اعلان کیا۔

اور رات کو بستر پر لیٹے لیٹے اس نے سوچا کہ وہ کیا کرے آخر؟ اس کے دل میں جیسے کوئی گم نہیں لگتا جا رہا تھا۔ کوئی آہستہ آہستہ اس کی شخصیت کو جیسے ریشم کی نرم چادر سے ڈھانپتا جا رہا تھا اور جو حقہ اس چادر میں چھپتا جا رہا تھا وہ اس پر بھر چادر کے حس سے بدلتا جا رہا تھا۔ تو وہ اس بھر کو توڑ پڑا لے، وہ اس تقدس اور پاکیزگی کو ختم کر ڈالے جو اس کی مصیبت کے مدد لیے تھی؟ اور اس نے سوچا کہ وہ اسے اپنی دنیا دکھائے گا اور وہ نہیں دیکھے گی تو اسے اس کا بچے وہ گناہ سمجھتی ہے مزا چکھائے گا۔ اسے بتائے گا کہ فضول اصولوں کے پیچھے وہ زندگی کی کیسی لذتیں کھو رہی ہے۔

اور دوسری صبح جب وہ گھر میں اکیلے رہ گئے تو وہ مکمل ارادہ کر کے اس کے کمرے کی طرف چلا مگر اس کے باوجود بیچ میں ایک دھڑکھڑاٹھتے ہوئے قدم رک گئے اور اس کے چہرے پر شدید ترین الجھن کے آثار نمایاں ہو گئے۔ اور پھر اس نے

اپنی بکھری ہوئی طاقتوں کو ایک بار پھر جمع کیا۔ اگر وہ تقدس کے اس سحر کو نہیں توڑتا تو اس کی اپنی مصیبت کس طرح زندہ رہ سکتی ہے۔
کمرے کے دروازے پر پہنچ کر اس نے دیکھا کہ بیٹھ دروازے کی طرف کیے وہ کسی کام میں مصروف ہے۔ اس کے قدموں کی آہٹ سن کر اس نے گردن گھما کر دیکھا۔ آئیے! آجائے۔ میں آپ کے پاس آنے ہی والی تھی۔ واقعی اکیلے میں آپ گھبرا جاتے ہوں گے۔ ریڈیو کا بھی نو وقت نہیں ہے۔ اچھا بتائیے آج کھانے میں آپ کے لیے کیا پکایا جائے۔ وہ کہتے ہیں کہ آپ اور وہ بالکل بھائیوں کی طرح ہیں۔ دیکھئے اگر آپ بلا تکلف نہیں بتائیں گے تو آپ کو پورا آرام کس طرح ملے گا؟ اب آپ یہاں آئے ہیں تو کم از کم سات آٹھ پونڈ وزن تو بڑھنا ہی چاہیے۔

وہ ہنستا گیا۔ اتنی شدید قسم کی معصومیت اور یہ گھریلو قسم کی جھپٹیں۔ ان گھریلو قسم کی جھپٹوں سے دراصل وہ بالکل نا آشنا تھا اسے تو یہ بھی معلوم نہ تھا کہ ایسے برقعوں پر کیا بات کہنی مناسب ہوتی ہے۔ اس نے اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔ وہاں ایک مضیق مسکراہٹ تھی۔ اس نے اس کی آنکھوں کو دیکھا وہاں وفاداری تھی اور دوستی، اور وہ بھول گیا کہ وہ وہاں کس ارادے سے آیا تھا اور وہاں بیٹھ کر اس سے گھریلو قسم کے انتہائی غیر دوام انگ مسائل پر باتیں کرنے لگا۔ ایک لمحے کو بھی تو اس نے اپنے اعصاب میں کوئی تناؤ نہ محسوس کیا اور ایک گھنٹے تک وہاں باتیں کرتے رہنے کے بعد جب وہ اپنے کمرے میں پہنچا تو پہلی دفعہ اسے یاد آیا کہ وہ مٹ چکا تھا۔ اس کے سامنے جاکر اس کی قوتِ ارادی بے کار ہو جاتی تھی۔ اس نے اپنی تکمیل دنیا کے لیے جو اصول بنائے تھے وہ سارے کے سارے ٹوٹ پھوٹ گئے تھے۔ وہ اس سحر کو ختم کرنے میں ناکام رہا تھا جو آہستہ آہستہ اسے ختم کر رہا تھا۔ وہ تقدس جو آہستہ آہستہ اس پر اثر انداز ہو رہا تھا اور اس آہستہ آہستہ کی موت سے بچنے کی صرف ایک راہ تھی۔

وہ وہاں سے بھاگ نکلا اور بھاگ کر اس نے اپنی پرانی زندگی کی گمانگاہ میں پناہ ڈھونڈ لی۔ اس جانی پہچانی زندگی میں جس کے ہر موڑ سے وہ پوری طرح آشنا تھا۔ وہ زندگی جہاں اس نے اپنی شخصیت کو تعمیر کیا تھا۔ وہ ماحول جس میں اس نے اپنے آپ کو فٹ کیا تھا اور اس خیال سے اسے ذرا سکون ملا کہ وہ زیر و بر سر حرارت کی اس عورت سے اب دور ہے جو اپنی ٹھنڈک آہستہ آہستہ اس کی ہڈیوں میں اتار دیتی جا رہی تھی۔ اب وہی پرانی عیاشی کی محفلیں تھیں وہی رات دن کی آوارہ گری، کلچرل پروگراموں کے انتظامات اور رنگین مزاج عورتوں سے چٹپٹی جملے بازیاباں۔ وہ ان میں گم ہو جانا چاہتا تھا اور چند دنوں کے لیے وہ ان میں گم ہو گیا۔

گمراہ بھی رات کو سونے سے پہلے اٹھتے ہوئے اسے لگتا تھا کہ کوئی دھیمی آواز سے کھانے کے لیے پوچھ رہا ہے۔ کسی کی آواز کا جادو ہے جو کافور سے ہوتا ہوا دل و دماغ پر چھائے جا رہا ہے اور وہ آنکھیں بند کر کے جلدی سے سونے کی کوشش کرتا اور پھر اسے لگتا کہ کوئی چپکے سے کمرے میں آکر بیٹھتے ہوئے ریڈیو کو بند کر رہا ہے۔ جلدی ہوئی جی تو بھار رہا ہے۔ اب وہ جانے لگا تھا کہ کمرے میں بڑی بے ترتیبی ہے۔ اس کی قمیص کے بٹن غائب ہیں اور اس کے کپڑوں پر صبح استری نہیں اور ان خیالات سے فرار کے لیے اس نے اپنے آپ کو اور زیادہ محنت سے اپنی نظریات میں ڈبو دیا۔ اس کی زندگی اب تک ایک خاص دائرے میں مقید تھی اور اس دائرے میں تیز یا آہستہ دوڑنے کا نام اس نے محنت اور کوشش اور تندرہ اور سکون و خوشی رکھ لیا تھا۔ پر سکون کہاں تھا۔ وہ ساری جگہیں جہاں وہ سکون ڈھونڈا کرتا تھا اب بیکار ہو کر رہ گئی تھیں۔ ہر نئی چیز چند دنوں میں پرانی ہو جاتی اور بے حد مضمحل و بے کار لگنے لگتی جیسے شام کے وقت صبح کا اخبار یا جلسہ ختم ہو جانے کے بعد جلسے کا بیڈال۔ اس نے اپنی اس الجھن کا موز اپنے اندر کی طرف کر لیا اور

کیفیت نہیں طاری ہوتی تھی۔ اور اسے یاد آیا کہ ایک دفعہ پہلے بھی اس نے ایسا ہی محسوس کیا تھا۔ اور پھر ایک دم سے ریٹورنٹ کے ہال کی بنیاں گچھ گئیں اور طاقتور سورج لائٹ کی روشنی میں چمکی میزوں کے درمیان ایک نیم عریاں لڑکی اپنے جسم اور آواز سے لوگوں کے جذبات کو اکساتی چلی آئی۔ اس کے پاس بیٹھی اس کی دوست لڑکی اس کے بازو سے چمٹ گئی اور اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے کر دبانے لگی اور اس نے جیسے حیران ہو کر دیکھا کہ وہ کہاں بیٹھا ہے۔ یہاں تاریکی تھی اور دھواں تھا، عریاں جنسی جذبات تھے اور خود غرض اور جھوٹی مسکراہٹیں تھیں۔ اور طاقتور سورج لائٹ کی روشنی میں ناچتی ہوئی یہ نیم عریاں لڑکی جس نے پرانی طوائف کی مارکیٹ پر پورا قبضہ کر لیا تھا۔

اور اس نے نتیجہ ہو کر سوچا۔ تو وہ یہاں کیسے آن پہنچا؟ وہ تو یہاں اجنبی تھا۔ وہ یہاں کسی کو نہ جانتا تھا۔ یہ تو اس کی دنیا نہ تھی۔ اور پھر جیسے اس فضا میں اس کا دم گھٹنے لگا اور پاس بیٹھی ہوئی نہایت نفاست سے کھانا کھاتی لڑکی ایسی عجزیت لگنے لگی جو کھانا نہ کھا رہی ہو بلکہ کھانے کی پلیٹ میں رکھے ہوئے اس کے دل و دماغ اور رُوح کو چھری سے کاٹ کاٹ کر اور کانٹے میں لگا کر آہستہ آہستہ نگل رہی ہو۔ اور وہ اس سے اپنا ہاتھ چھڑا کر دلوں سے باہر نکل بھاگا۔

چوبیس گھنٹے کے سفر کے بعد جب وہ وہاں پہنچا تو وہ وہاں بیٹھی اپنی عبادت کر رہی تھی۔ وہ بے جھجک اس کے پاس جا کر بیٹھ گیا اور بولا، "بھائی! مجھے بتاؤ تمہاری اس کتاب میں کیا لکھا ہے۔"

نغماتِ بہارستان

امیر میسنائی

کا غیر مطبوعہ مجموعہ، جس میں اُن کا کچھ منتخب کلام بھی ہے
اور امیر میسنائی اردو کا زندہ رہنے والا شاعر

قیمت : ۳/۵۰

ایکادۂ فرقہ، اندک فہر، لاہور

تشنہ فشاں

محافظ حیدر

سبز پوشاڑ پہنتے ہوئے حور بیا کے کانوں میں شہزادی بیا کا فیصلہ گونج رہا تھا اور جس انداز سے شہزادی بیانے اپنا یہ فیصلہ سنایا تھا وہ بھی انھیں اچھی طرح یاد تھا۔ شہزادی بیا کی میٹھی میٹھی مترنم آواز جس میں ایک خاص قسم کا جذباتی رنگ تھا ٹوٹ پھوٹ چکی تھی اور اُس لمحے میں جو بہت ہی دلکش طور پر ٹوٹا پھوٹا تھا شدت کی ایک رنگی پیدا ہو گئی تھی۔ مثلاً ”میں وہاں نہیں جاؤں گی“ انھیں کہنا ہوتا تو وہ یوں کہتیں ”وہ..... اب..... میں..... وہاں.....“ نہیں جاؤں گی میں اب..... دوسری لڑکیوں کی رائے میں یوں وہ جتنی یقین لیکن دلوں کا کہنا تھا کہ ان کا ٹوٹا پھوٹا اور بے جوڑ لمحہ بالکل فطری تھا جس سے وہ بڑی بھولی بھالی لگتی تھیں جیسی تو وہ مسرور ہو جاتے تھے اور انھیں ہمیشہ باتوں میں لگائے رکھتے تھے۔ ویسے آواز اور دل و لمحے کے علاوہ ان کی شخصیت اور ان کے سراپا میں کشش اور جاذبیت والی کئی اور چیزیں بھی تھیں۔ وہ صحیح معنوں میں ایک مکمل عورت تھیں، بھوپال کی حسین ترین دو شیرازوں میں ان کا شمار ہوتا تھا، اور پھر ان کا خاندان بھوپال کے انتہائی معزز اور دولت مند طبقے سے تھا۔

حور بیا اور شہزادی بیا میں بڑا بہنا پاتا تھا۔ دونوں کے خاندانی مراسم بھی بہت گہرے تھے۔ دونوں کے بچنے بڑے تالاب کے اس کنارے احمد آباد کے پُر سکون چٹائی علاقے میں قریب قریب تھے۔ دونوں کا سن بھی لگ بھگ ایک ہی تھا۔ بچپن ہی سے ساتھ بڑھیں اور ساتھ پڑھیں۔ جیلپور کے کانوٹ اسکول سے سینئر کمبریج کیا، وہاں ہوسٹل میں بھی ساتھ رہیں۔ پھر علی گڑھ میں بھی یہی حال رہا۔ دونوں نے عمرانیات میں گوجیشن کیا۔ پھر بھوپال اپنے اپنے گھر واپس آ گئیں۔ اس موقع پر کسی میچل نے سارے بھوپال میں یہ افواہ اڑادی تھی کہ ان دونوں نے ایک ہی لڑکے سے شادی کرنے کی ٹھان لی ہے۔ اعلیٰ طبقے کے بعض بگڑے دل فوجوانوں کو اس افواہ کی صداقت ناممکن نہ معلوم ہوتی تھی کیونکہ بڑی بوڑھیاں کتنی رہتی تھیں آج کل کے زمانے میں سب کچھ ہو رہا ہے اور سب کچھ ہو سکتا ہے جو بھی ہو کم ہے۔

پانچھ کی حور بیاں چننے چننے حور بیا چپکے سے اپنے آپ ہنس پڑیں۔ انھیں یاد آیا کہ شہزادی بیانے پہلی دفعہ جب یہ افواہ سنی تھی تو حور بیا کو گدگد کر پوچھا تھا ”بول۔ سوت بنے گی میری“

”تمہاری کوئی بات ٹالی ہے آج تک؟“ حور بیا خلوص سے حلف دے ہو کر بڑھیں اور شہزادی بیانے دشت سے

بھر پور تہقے لگائے۔

سوریا اپنی پنڈلیوں پر پشواڑ کی شکنیں کیا سنوار رہی تھیں گویا ماضی کا ایک ایک وقتی الگ الگ کر کے دیکھ رہی تھیں۔ ویسے پرانی یادیں انھیں کئی دنوں سے ستا رہی تھیں لیکن ان یادوں کو چھاننے کی فرصت انھیں آج ہی ملی تھی خاص طور پر وہ شام جبکہ وہ اور شہزادی بیا بھوپال سے پہلی دفعہ علی گڑھ جا رہی تھیں، اسکول کی زندگی نظروں سے اوجھل ہو چکی تھی۔ کالج کی زندگی سامنے نظر آرہی تھی، لڑکپن کے انداز کا پتہ بھر گزر چکا تھا۔ ذہنی بلوغ کے احساس کی شمع روشن ہو چکی تھی، عجیب شام تھی وہ جب وہ اپنے نئے سفر پر روانہ ہو رہی تھیں۔ خاندان والوں اور جان پہچان والوں سے ایشین بھرا پڑا تھا۔ اعلیٰ طبقے کا ہر ایک نو عمر رُکاوٹوں کو امام ضامن باندھنے کے لیے دوسروں پر سبقت کی کوشش کر رہا تھا سوریا بڑے شوق سے بازو بڑھا بڑھا کر امام ضامن بندھوا رہی تھیں اور ان کو بڑا لطف آ رہا تھا۔ وہ سمجھ بھی رہی تھیں کہ یہ ڈھیر سا امام ضامن اصل میں ان نو عمروں کے عشق کا چڑھاوا ہے۔ اتنے بہت سے گھائل دیکھ دیکھ کر ان کے رخسار متاثر ہوئے تھے جب گاڑی چل پڑی اور دھڑک دھڑکے میں کھڑے کھڑے وہ ایشین کی بھیڑ کو ہاتھ ہلا کر دواغ کرتی رہیں اور اب جب ایشین بہت دور نکل گیا تو اندر بیٹھیں، شہزادی بیا پر نظر پڑی، انھوں نے سوائے ایک امام ضامن کے باقی سب اتار کر رکھ بیٹھے تھے اور ان کی بھیگی بھیگی غوالی آنکھوں میں ڈوبتے سورج کے شرارت سے چھڑکے ہوئے رنگ تیر رہے تھے۔ کچھ شوخ، کچھ اداس، بڑی دلگداز آمیزش تھی۔ سوریا پاس بیٹھ گئیں۔ پہلی دفعہ شہزادی بیا کو یوں چپ چاپ اور گم سم دیکھا تھا حیرت سے آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ کچھ کہنا چاہتی تھیں مگر کہا نہ جاتا تھا۔ کہیں تو کیا کہیں۔ گھر والوں کی باتیں کریں، بھائی بہنوں کی، سہیلیوں اور دوستوں کی، بھوپال کی، جلیپور کے کانٹ کی، علی گڑھ کی، انٹر میں ایسے ہوئے مضامین کی، امام ضامن باندھنے والے نو عمروں کی، شفق پر لمحہ بہ لمحہ بدلتے ہوئے رنگوں کے امتزاج کی، ماضی، حال، مستقبل، یہ، وہ، میں، تم، سمجھ میں نہ آتا تھا کیا کہیں۔ کہنے کو تو اتنی ساری باتیں زبان پر دھری تھیں مگر زبان کم بخت کو نہ جانے کیا ہو گیا تھا۔

شہزادی بیا کی پلکوں سے ایک جٹا سا آنسو سنبھالا نہ گیا اور ان کے دلانے کے ایک کونے پر مسکراتے کی کوشش میں لڑزش ہونے لگی۔ جو امام ضامن ان کے بازو پر بندھا رہ گیا تھا۔ اس پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بویں۔

”مجھے..... وہ..... اس سے..... ایسا لگتا ہے..... کہ محبت ہو گئی ہے.....“

سوریا کو محسوس ہوا جیسے وہ طوفان زاوٹرین یک تخت ٹھہر گئی اور زلزلے کا سا ایک شدید جھٹکا لگا۔ سارے ستارے ٹوٹ ٹوٹ کر گر گئے، چنگاریوں کے جگنو ان کی پلکوں پر بھول رہے تھے، اور شوخ نابجی اور اداس گہرے ادھے رنگ ان کی رگوں میں دوڑنے لگے۔

سبز پشواڑ ابھی ایک پیر میں ہی ٹھیک نہ ہوئی تھی۔ شکنوں کو سوریا سجا رہی تھیں، انگلیاں اور کلائیوں ڈھکنے لگی تھیں، پھر بھی وہ بیہ سوچ کر مسکرا رہی تھیں کہ اس وقت شہزادی بیا کی محبت کا اعلان کس قدر اچانک تھا۔ طوفان سے پہلے کے سکوت کو انھوں نے اپنے بھولپن سے بھانپا ہی نہ تھا۔ وہ ذہنی طور پر کسی ایسے مجھوتے کے لیے آمادہ ہی نہ تھیں جس کی رو سے شہزادی بیا ان کے علاوہ کسی اور کی بھی ہو سکتی تھیں۔ شاید اسی لیے اس وقت انھیں اس لڑکے سے جس کا

نام ابھی نہیں سنا تھا نفرت ہونے لگی کیونکہ اس سے شہزادی بیا کو محبت ہو گئی تھی۔
مگر بہت ہی جلد یہ غبار دھل گیا۔ حور بیا شہزادی بیا کی بھرپور بھی بن گئیں، غمخوار بھی بن گئیں۔ شہزادی بیا کو بھی اپنی کم سنی
کے روایتی جذباتی روگ میں بڑا اچھا تیمار دار مل گیا۔ ان کی ٹھنڈی سانسوں پر حور بیا آنسو بہانے لگتیں اور وہ آنسو بہاتیں تو حور بیا کی
پچکیاں بندھ جاتیں۔

”اُف۔ حد ہو گئی یوقنی کی، کس نذر سیدھے سادے تھے ہم اُس وقت خدا کی قسم!“

کم سے کم وہ ضرور سیدھی سی تھیں۔ شہزادی بیا صرف دیکھنے میں سیدھی نہیں لیکن اصل میں چالاک۔ پہلے تو حور بیا نے انھیں
بہت بھجایا کہ کیا تہ وہ بھی تم سے محبت کرتا ہے یا نہیں، تم رو رو کر کیوں اس کے پیچھے مری جاتی ہو تو نہایت ہی حوصلہ انداز سے
وہ کہہ دیتیں ”عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب“ اور جب یہ مصرع سن کر اُن کے کان بھٹا گئے تو مشورہ دیا کہ اُس
لڑکے کو خط لکھنے کے سوائے اب کوئی علاج نہیں۔ پتہ تو معلوم ہی ہے، فوراً ایک رومانٹک سا ڈرافٹ تیار کیا جائے جس میں
غالب اور اختر شیرانی کے اشعار کا مضمون کی مناسبت سے حوالہ ہو۔ شہزادی بیا اس پر بھی تیار نہ ہوئیں۔ کیا خبر واقعی وہ ان سے
محبت ہی نہ کرتا ہو، یا جواب میں لکھ دے کہ وہ کسی اور لڑکی سے محبت کرتا ہے، یا جواب ہی گول کر جائے تو ان کی بڑی سبکی
ہو گی۔ یہ تو ہیں وہ برداشت نہ کر سکیں گی کیونکہ خاندانی حیثیت سے وہ اس لڑکے سے بلند مرتبہ ہیں۔ اور پھر محبت کا اظہار پہلے
لڑکی کی طرف سے ہرگز نہ ہونا چاہیے، اُفرن کر دوس لڑکے نے انھیں قبول بھی کر لیا تو زندگی بھر دباؤ میں رکھے گا، کئے گا میں
کب تم سے محبت کرتا تھا، تم ہی مجھ پر مر مٹیں، اور مجھے پھانسی لیا۔ یہ بھی شہزادی بیا کو گوارا نہ تھا۔

ایسی داستان محبت سے حور بیا کو اُجھن ہونے لگی۔ انھوں نے طے کر لیا تھا کہ وہ کبھی اس قسم کی محبت نہ کریں
گی۔ محبت آخر محبت ہے، ہو گئی تو ہو گئی، ظاہر کر دو، جواب مل گیا تو کیا کہنے، نہ ملا تو تو نہیں اور سنی اور نہیں اور سہی، یہ
آہیں بھرنے، تارے گننے، اور خط لکھ لکھ کر پھاڑنے کی بابی انھیں بالکل پسند نہ تھی۔ مگر صُن، دولت اور خاندان کے بارے
میں کچھ ایسا احساس کمتری بھی تھا کہ شہزادی بیا کی ان حرکتوں پر ڈانٹنا اور جھڑکنا تو کیا بے چاری سے کبھی ناک بھوں بھی نہ
چڑھائی گئی۔

علی گڑھ کے ایک آل انڈیا مشاعرے میں شہزادی بیا نے بھی دوسری لڑکیوں کی دیکھا دیکھی شعرار کی غزلوں کے
کامیاب شعر فوٹ کر لیے۔ کم محنت نے ایک شعر بھی تو اپنے محبوب کو نہیں لکھا، ہر وقت حور بیا ہی کو سُناتی رہتی۔ یہاں تک کہ
حور بیا کو اردو شاعری سے نفرت ہو گئی۔ ایک دفعہ تو چڑ کر حور بیا کا جی چاہا کہ شہزادی بیا کا جذبہ اُن سے چھین لیں یا اپنی جگہ
ان کو رکھ دیں اور ان کی جگہ خود لے لیں اور اُن کے محبوب کی محبت حیرت میں پھراؤں سے کہیں دیکھو محبت اس طرح کرتے
ہیں، محبت میں دُن دسے ٹریفک نہیں ہوتی، دودلوں کی کراسنگ اور تصادم ہونا ہی چاہیے۔

یہ بھی غلوں ہی کا ایک پہلو تھا۔ حور بیا کی دلی خواہش تھی کہ شہزادی بیا کی محبت کامیاب ہو اور وہ اپنے محبوب
کو حاصل کر لیں۔ شہزادی بیا نے مستقل طور پر دل میں جو آتشکدہ تعمیر کر لیا تھا اور ہر وقت اس کی آگ میں جلتی رہتی تھیں وہ
حد بیا سے دیکھا نہ جاتا تھا۔

”بچاری۔ اذیت کے مارے کیا حال تھا اس کا۔ اور وہ حال دیکھ کر مجھے کتنی اذیت ہوتی تھی۔ تو یہ ہے۔“
ایک سال۔
دو سال۔
تین سال۔

پورے چار سال یونہی گزر گئے اور اس الٹ کی بندی نے اپنے محبوب کو پتہ ہی نہ چلنے دیا۔ اُس کے خواب و خیال میں بھی نہ تھا کہ شہزادی بیا اُس سے محبت کرتی تھیں۔ کرمس کے موقع پر، عید کے دنوں میں، گرمیوں کی اُلتا دینے والی چھٹیوں میں بھوپال دونوں چلی جاتی تھیں اور وہاں شہزادی بیا اپنے محبوب کے ساتھ فلیس دیکھتیں، پکنک منائیں، ٹینس کھیلتیں، ڈانس کرتیں، ادبی، سیاسی، اور عوامی بحثیں کرتیں، شکار کو جاتیں لیکن ایسا کوئی اشارہ نہیں کیا جس سے اُسے اپنی زندگی کی ویران و سنان اور سیڑھی پاٹ راہ پر ایک خوبصورت سنگ میل ایک دلکش موڑ دکھائی دینے لگتا۔ اور نہ ہی اس نے کوئی ایسی بات کی جس سے شہزادی بیا کی دھڑکنیں شہنائی کے مدھر سروں میں بدل جاتیں اور ان کے جیتے جگتے خوابوں کی دنیا بعید ترین لکشاں میں گم ہو جاتی اور وقت اور فاصلے ایک دوسرے سے ٹکرا کر چلنا پھر رہو جاتے۔

وقت کے لحاظ سے محبت کے سفر میں شہزادی بیا کو چار سال گزر گئے تھے۔ فاصلے کے لحاظ سے چار سال میں وہ جہاں چلی تھیں وہیں پر تھیں۔ اپنے محبوب سے کس قدر قریب ہو گئی تھیں اور پھر بھی اس قدر دور تھیں۔ ایسی افلاطونی محبت حور بیا نے صرف دنیاؤسی کتابوں اور قصوں میں پڑھی تھی۔ یہ محبت ایک حقیقت، اور ایسی بھیاناک اور اتنی دکھ دینے والی ہو سکتی تھی اس کا انھیں یقین ہی نہ ہوتا تھا۔ سوشیالوجی کی گریجویٹ، روشن خیال، ترقی پسند، آزاد منش، دھواں دھار مقرر، سنبھلی ہوئی بحث کرنے والی، انگریزی و ضلع کے بالوں کی شوقین، مغربی رقص اور کلاسیکی کی دلدادہ، مخلوط محفلوں کی رونق، اپنے محبوب سے اتنا نہیں کہتی ”مجھے تم سے محبت ہے۔“ بھی اتنا ہے کہ رداشت کی اور صبر کی معراج ہے۔

یہاں تک کہ شہزادی بیا کی منگنی پہار کے ایک بہت بڑے زمیندار گھرانے کے لڑکے سے ہونے لگی اور کئی روز کی ٹال مٹول کے بعد انھوں نے دل کو موس کے ہاں کر دی۔ اور جس روز انھوں نے ”ہاں“ کی تھی حور بیا ”نہیں نہیں“ کہتی ہوئی ان سے لپٹ پڑی تھیں اور دونوں مل کر خوب روئی تھیں۔

شہزادی بیا بڑی سچ دھج کے دلہن بنیں اور بڑی دھوم دھام سے ان کا نکاح ہوا شادی کے دوسرے روز جب چوتھی کے لیے وہ میکے آئیں تو حور بیا سے انھوں نے اپنی عادت کے خلاف نہایت ہی صاف اور رواں لہجے میں کہا۔ ”میں اب وہاں نہیں جاؤں گی حور۔ میں واپس نہیں جاؤں گی۔“ اور پھر وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔ روتے روتے التجا کرتی جاتی تھیں کہ ان کے ماں باپ سے کہہ دو وہ اپنے شوہر کے پاس واپس نہیں جائیں گی کیونکہ وہ شادی کے لیے آمادہ ہی نہ تھا اور اس کے ماں باپ نے زبردستی اس کی شادی کی ہے۔ فوراً ان کی طلاق کا بندوبست کیا جائے اور ان کے محبوب کو کسی طرح ہر قیمت پر اُن سے شادی کے لیے تیار کیا جائے۔ وہ اپنے محبوب کی کینیز بن کر وہیں گئی اور چاہے وہ اُن سے کیسا سلوک کرے وہ نباہیں گی۔

حور بیا نے خفیہ کارروائی شروع کر دی، شہزادی بیا کے والدین کی سمجھ میں کچھ نہ آتا تھا، جب انھوں نے حور بیا سے کہا کہ شادی کوئی بچوں کا کھیل تھوڑی ہے، ایسے کیسے طلاق ہو سکتی ہے تو حور بیا نے دانستہ پس کر صرف اتنا کہا: ”آپ سمجھتے کیوں نہیں۔ طلاق بے حد ضروری ہے۔“

والدین یہ سمجھ بیٹھے تھے کہ انھوں نے دنیا میں سب کچھ دیکھ لیا ہے اور اب کچھ دیکھنے کی حسرت نہیں رہی مگر اس نے لکھیل کو دیکھ کر وہ ایک دوسرے کو دیکھتے رہ گئے۔ باپ کے منہ سے بے ارادہ نکلا: ”اور عدت؟“ حور بیا جانے کے لیے گھومتی ہوئی بولیں ”عدت کی ضرورت ہی کب ہے؟“

مگر کچھ بھی ہو خاندان کی عزت کا سوال سب سے زیادہ اہم تھا۔ بڑی مشکل سے شہزادی بیا کو منایا گیا کہ ابھی چند بیٹے شوہر کے ساتھ کسی طرح گزارا میں پھر سب ان کی مرضی کے مطابق کر دیا جائے گا۔ شہزادی بیا کو ان کے والدین نے بڑی ہنسی خوشی رخصت کیا اور وداہی پر جب وہ حور بیا کے کندھے پر سر رکھے رو رہی تھیں تو حور بیا کے کانوں میں ان کا فیصلہ، ان کی آواز، ان کا لہجہ گونج رہا تھا ”میں اب وہاں نہیں جاؤں گی، میں نہیں جاؤں گی۔۔۔۔۔“ مگر بھاری کو جاتا ہی پڑا۔ وہ چلی گئیں اور آج بھی وہ فیصلہ ان کے کانوں میں گونج رہا تھا۔

شہزادی بیا کی رخصتی کے بعد ان کا محبوب بھی بھوپال سے یکایک لاپتہ ہو گیا۔

حور بیا نے تیاں آرائی کی کہ شہزادی بیا کے والدین نے انھیں بھاری رقم دے کر بھگا دیا ہو گا ورنہ ان کے لاپتہ ہونے کی کوئی وجہ نہیں ہو سکتی تھی۔ سارے بھوپال پر سنسنی کی اوس ٹپکئی۔ کسی کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ اتنا خوبصورت، قدآور، اور مضبوط نوجوان ہوا میں پڑا سر اس طرح کیوں تبدیل ہو گیا تھا۔

وقت کے پیٹے زندگی کی سخت پتھر ملی زمین پر اپنے نشان چھوڑ جاتے ہیں۔ یہ نشان اوپھے ہوتے ہیں مگر کہیں کہیں گہرے بھی ہو جاتے ہیں۔ اور یہ گہرے نشان بھی گرد و غبار کی تھوں میں دب دب کر مٹنے لگتے ہیں۔ حور بیا کے ذہن سے کچھ نشان ابھی مٹے نہ تھے۔

حور بیا سے شہزادی بیا شادی کے بعد یوں پھیر گئیں جیسے ہوا کے ایک تندر جھونکے سے کلی اپنی شاخ سے الگ ہو جائے۔ کتنی دفعہ دونوں نے آپس میں شادی بیاہ سے متعلق باتیں کی تھیں لیکن اس طرف کبھی دھیان نہیں گیا کہ شادیوں کے بعد وہ ایک دوسرے کے بجائے اپنے اپنے شوہروں کی ہو جائیں گی اور اس امکان کو تو سوچا ہی نہ تھا کہ بھوپال سے باہر بھی شادی ہو سکتی ہے اور اس کے بعد دونوں کی جوڑی ٹوٹ جائے گی۔

اور پھر دونوں کی جوڑی ٹوٹ گئی۔ شہزادی بیا اپنے سسرال شہر چلی گئیں۔ ان کے ماں باپ نے بیٹی کی ازواجی مسرتوں کی لاش پر خاندانی روایات کی چادر ڈال دی۔ شہزادی بیا بھی آخر اپنے باپ کی بیٹی تھیں، اور پھر ان کی ضد میں جوانی کی اٹھان بھتی، شادی کے چند مہینوں بعد حور بیا کو ان کا ایک خط ملا۔ جس میں لکھا تھا:۔

..... میں نے ایک جگہ کر لئے پرے لیا ہے۔ شوہر سے علیحدہ رہنے لگی ہوں۔ بڑی رنگین محفلیں جیتی ہیں۔ یہاں کی ساری اونچی سوسائٹی جمع رہتی

اچھی بھی کوئی نسبت آئے۔

مروہیا حور بیا کی چھوٹی بہن تھیں اور اُن کے کوئی باپھی چھ سال چھوٹی تھیں۔ لیکن حُسن میں بڑی بہن اُن کے آگے بھی لگتی تھیں۔ ان کا اصلی نام ہر افسار تھا۔ یہ نام اُن کے سراپا کی فصیح ترین ترجمانی کرتا تھا۔ اگر نور جہاں کے بعد کسی کو ہر افسار ہونے کا حق تھا تو وہ شاید یہی تھیں۔

مروہیا جہاں کا تو ذکر ہی کیا عورتیں بھی مروہیا کو دیکھتی کی دیکھتی رہ جاتیں۔ کہیں شادی بیاہ کی تقریب میں جاتیں تو سب دہلیں کو چھوڑ کر مروہیا کو دیکھنے لگتے۔ شہزادی بیا کی بھوپال سے روانگی کے بعد وہاں کے لوگوں کا عام خیال یہ تھا کہ ان کی جگہ مینے والی اب بھوپال میں کوئی لڑکی نہیں۔ لیکن دو تین سال ہی میں مروہیا پر شباب کا ایسا نکھار آیا کہ بھوپال کے خاندانی لڑکوں کی ہر وقت کی گفتگو کا موضوع بن کر رہ گئیں۔ بلکہ ایک دور تو ایسا بھی آیا کہ کرنل نور البین خاں کا گھرانہ نوجوانوں کا کلب بن گیا تھا۔ شرطی اور کیرم نو بیاں کھیل ہی جاتی تھیں، کسی نے اپنے گھر سے بیر و شہیل بھجو دیا کہ وہاں اس کے گھر میں بیکاپڑا ہے کوئی نہیں کھیلتا۔ کوئی اپنے گھر سے ٹیبل ٹینس کے لوازمات اٹھا لایا۔ کرنل صاحب کے بنگلے کا ٹینس کورٹ شہزادی بیا اور حور بیا کی شادیوں کے بعد ویران ہو گیا تھا، کانسٹنٹین جھارڈیاں آگ آئی تھیں، ڈھیلے اور پتھر بکھرے پڑے تھے بنگلے کے درپچوں سے پھینکے ہوئے مختلف قسم اور سائز کے ڈبے اور بوتلیں پھیلی رہتی تھیں۔ صرف دو پرانے، بد رنگ اور بد وضع پول جو زمین میں نصب تھے اُن سے پتہ چلتا تھا کہ یہاں کسی زمانے میں ٹینس کورٹ ہو گا۔ بعض نوجوانوں نے اُسے اپنے خرچ سے صاف کر دیا کہ پہلے سے عمدہ کورٹ تیار کر دیا۔ اس کے تیار ہونے کی دیر تھی کہ بیڈمنٹن اور والی بال کے میدان بھی فراہم ہو گئے۔ صبح شام بھوپال کی ایرسٹو کریمی کی نئی پودھیں رہتی اور چشموں میں تو دن بھر سب کے بنگلوں سے کھانا ہمیں آ جیا کرتا۔ اور اگر کسی کا کوئی ہم بہن عزیز بھوپال ہمارا آیا ہوتا تو اُسے بھی ہمیں لے آتے اور سب سے ملاتے اور سبھی دلچسپیوں میں شریک رکھتے۔ اس ماحول میں نہ صرف وہ جلد ہی کھو جاتا بلکہ اس کا جی چاہتا کہ اس ماحول کو وہ کبھی نہ کھونے پائے۔ ایک طرف تو انسانی حُسن کے دلفریب پیکر تھے جن کے دلکش خطوط مٹل کے باریک گرتوں میں مغفوت باہر نکل آنے کی مستقل جدوجہد میں دکھائی دیتے۔ چست ہڈیاں اور خاص بھوپالی طرز سے اوڑھے ہوئے دوپٹے جو ایسی مہارت سے چھنے ہوئے ہوتے کہ اگر دوپٹے چھنے کی کوئی مشین بنے تو بھوپال کی لڑکیوں کی انگلیاں کاٹ کر ہی بنائی جاسکے۔ اس خالص مشرقی لباس پر مغربی وضع کے نئے نئے رفیشن کی تلاش کے بال بنے رہتے۔ یہ ایک سے ایک حسین گنگا جنی جسے اپنی معطر ماسوں اور نفرتی قمقموں سے زندگی کی آرزو کی ترغیب فضا کی رگ رگ میں سموتے رہتے۔ دوسری طرف مردانہ وجاہت اور خوبصورتی کی مثالیں مقابل میں موجود رہتی تھیں۔ غیر ملوث ماحول میں یہ محسوس نہ ہو سکتا تھا کہ کون کس کا آرزو مند ہے۔ صرف کوئی غیر معمولی ذہن ہی اس بات کا اندازہ لگا سکتا تھا کہ سبھی لڑکوں کی زیادہ تر توجہ مروہیا پر ہوتی ہے۔ اور حقیقت بھی ایسی تھی کہ جس لڑکے کو دیکھ کر مروہیا پر پچھا در ہے۔ اور ہر لڑکے کو یہ غلط فہمی تھی کہ مروہیا اس پر منتفت ہیں حالانکہ مروہیا سبھی کو بے قوت بناتی رہتی تھیں۔ ادھر ماں باپ نے مروہیا پر ایسی کڑی نظر رکھی تھی کہ مروہیا کو محسوس بھی نہ ہوئی اور انھیں معلوم ہو گیا کہ کسی لڑکے سے مروہیا کی محبت جیسی فضولی چیز کا سلسلہ نہ تھا۔ وہ خود ہی لذتِ عینم دل سے آشنا ہونے کو جیسے تیار ہی نہ تھیں۔ اپنے حُسن کا

غور انہیں اتنا تھا کہ کسی کو اپنے لائق ہی نہ سمجھتی تھیں۔ اور اپنی گہری سہیلی کو ثریا اور بھابی ذی شان بیا سے تو ہر ایک کے ذکر پر مذاق اڑاتیں اور زناٹے کی پھبتی کہیں۔ ذی شان بیا ایک طرح سے اپنی ساس اور خسر کی اس سلسلے میں مجبور بھی تھیں۔ یہاں تک تو وہ بھی مطمئن تھیں کہ مرد بیا کسی کی محبت کے بھانسنے میں آئی ہیں اور نہ آسکتی ہیں مگر بھتیوں پر تو ان کی جان جل جاتی اس لیے کہ ان بھتیوں کی زد میں ان کے بھی کچھ سنگے اور کچھ رشتے کے بھائی اچکے تھے۔

مرد بیا کو اپنی بھابی ذی شان بیا کے ہر خط سے مرد بیا کے بارے میں کچھ نہ کچھ معلوم ہوتا رہتا تھا۔ جو بیا کو یقین ہی نہ آتا تھا کہ مرد بیا کو کسی سے بھی محبت نہیں ہوئی۔ ایک دفعہ انہوں نے بڑے پیار سے مرد کو لکھا بھی کہ گھٹائے کسی سے محبت ہو گئی ہو تو انہیں لکھ دے وہ ماں باپ کو آمادہ کر لیں گی۔ مگر مرد بیا نے لکھ دیا کہ ابھی تک تو ایسا کوئی نسخہ نہیں ہوا ہے جب ہو گا وہ اطلاع ضرور دیں گی۔ یہ جواب پڑھ کر مرد بیا بھنا کر رہ گئیں۔ کتنی کتنے بھی گئی نہیں بھی سکتی۔ اب انہیں مرد بیا کے بڑے تلاش میں دوپٹے پر رہی۔

ایک روز انہیں ذی شان بیا کا ایک ایسا خط ملا جسے پڑھ کر انہیں ایک عجیب سی سنسنی محسوس ہوئی۔ لکھا تھا کہ زاہد فرید خاں لوٹ آئے ہیں۔ یہ زاہد فرید خاں بھوپال ہی کے ایک متمول خاندان کا چشم و چراغ تھا۔ بڑا وجیبہ اور خوبصورت۔ وہ سات آٹھ سال پہلے یکا یک غائب ہو گیا تھا۔ اس کے غائب ہونے کی وجہ کسی کو نہ معلوم تھی۔ اس کے ماں باپ کو بھی کچھ پتہ نہ تھا۔ مگر عام خیال یہ تھا کہ ماں باپ سے لڑ جھگڑ کے بھاگ پڑے اس لیے ماں باپ کسی کو بتاتے نہیں۔ ورنہ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ ماں باپ کو بھی نہ معلوم ہو۔ لیکن جو بیا اندر کی سب باتیں جانتی تھیں۔ یہی تو تھے شہزادی بیا کے محبوب۔ یہ اوچے پورے گورے چمٹے، بڑی بڑی آنکھوں، گھنی بھوڑوں، اور چھوٹی سی تواریجیسی مونچھوں والے، چوڑی ہڈی کی کلائیوں اور پتھر جیسے کسرتی جسم کے مالک زاہد فرید خاں یکا یک اسی طرح آگے جیسے یکا یک چلے گئے تھے۔ پتہ چلا کہ مدراس میں ٹھیکہ داری کر رہے تھے اور وہاں انہوں نے لاکھوں روپیہ بنایا۔ اب بھوپال میں بیوی ایکٹر پکس کے قیام پر قشریت لائے ہیں تاکہ یہاں بھی کوئی اعلیٰ پیمانے کا ٹھیکہ حاصل کر سکیں۔

انہوں نے ذی شان بیا کو خط لکھا کہ وہ مرد سے زاہد فرید خاں کی شادی کے امکانات پیدا کریں۔ ابھی ان کا خط راستے ہی میں ہو گا کہ ذی شان بیا کا ایک اور خط آیا۔ لکھا تھا کہ واقعات بڑی تیزی سے بٹا لکھا رہے ہیں۔ زاہد فرید خاں کی دلیلی کے شاک سے ہی بھوپال کی ایرسٹو کریسی سنبھلنے نہ پائی تھی کہ زاہد فرید خاں کے والدین نے مرد بیا کے لیے ان کا پیغام بھجوادیا جو اپنے بیٹے کو پھر لاپتہ ہونے کا موقع نہیں دینا چاہتے تھے۔ پیغام آتے ہی مرد بیا سے والدین نے رضامندی طلب کی۔ مرد بیا تو زاہد فرید خاں سے ابھی طرح واقف ہی تھیں جو کہ شہزادی بیا کے محبوب تھے، وہ شہزادی بیا جو اپنے زمانے کی مرد بیا تھیں اور جن کو بیا ہونے کے لیے کیسے کیسے امیدوار ترستے تھے، اور وہ زاہد فرید خاں جنہیں وہاں کے اعلیٰ گھرانوں کی دو شیزا میں اپنی تمناؤں کے خواب کی تعبیر مانا کرتی تھیں، انہوں نے نہایت سعادت مندی سے سر جھکا کر کہا کہ ماں باپ کی مرضی کو پورا کرنا اور حکم بجالانا ان کا فرض ہے۔ وہ جس سے بھی ان کی زندگی وابستہ کر دیں انہیں کوئی اعتراض نہیں۔ یہ سن کر سٹی بیا کی آنکھوں میں مسرت سے آنسو بھرائے۔ بات پکی ہو گئی۔ اور اگلے ہی دن تاریخ مقرر ہو گئی۔

حور بیا کے تلوے کھانے لگے اور انھوں نے اپنے شوہر کو نوٹس دے دیا کہ تم اگلے مہینے آجانا، میں شادی کی تیاری میں ہاتھ بٹانے کے لیے چلی۔

کرنل نورالامین خاں اور سلمیٰ بیا دونوں عرصے سے مرد بیا کا ہمیز جوڑ ہی رہے تھے اب تو تیاری کی رفتار تیز سے تیز تر اور تیز تر سے تیز تر ہو گئی۔ دونوں میاں بیوی حور بیا کو لے کر آٹھ روز کے لیے بمبئی بھی ہو آئے اور پچاس ساٹھ ہزار کی خریدی کر لی۔ پھر جو واپس آئے تو گھر کی تمام عورتیں، مرد بیا کی سگی اور رشتے کی بسنس، چچیاں، پھوپھیاں، خالائیں، ممانیاں، گھر کی کنیزیں، انائیں، چٹا چٹ بلائیں بیٹے والی بڑی بوڑھی عورتیں جو اس ورے کبھی خالی ہاتھ نہیں لوٹی تھیں، رات دن جٹ کر سینے سلانے میں لگ گئیں۔

پاکستان، راولپور، دہلی اور حیدرآباد سے دھڑا دھڑ مہمانوں کی ٹولیاں آنے لگیں۔ کرنل نورالامین خاں اور سلمیٰ بیا کی دعوت پر اور حور بیا سے اتنے عرصے بعد ملاقات کرنے کے لیے اور سب سے بڑھ کر اپنے محبوب زاہد فرید خاں کو ایک بار دیکھنے کے لیے شہزادی بیا بھی دلی پر پتھر رکھ کے چلی آئیں۔

سارے بھوپال میں ایک دھوم مچی۔ اب تو مرد بیا سے حسد کرنے والے بھی قائل ہو گئے کہ کرنل نورالامین خاں اور نوشاد کے والد نے اپنی اپنی جگہ برابر کے تارے توڑے ہیں۔ نہ مرد بیا کو ان سے اچھا شوہر مل سکتا تھا اور نہ زاہد فرید خاں کو ان سے اچھی بیوی۔ دونوں ایک دوسرے کے لیے ہی پیدا ہوئے تھے۔ اور کرنل نورالامین خاں اور سلمیٰ بیا ملائقہ صدمہ مبارکباد ہیں کہ جیسا داماد چاہئے ویسا ہی ملا اور مزے کی بات یہ کہ بھوپال کی لڑکی بھوپال ہی میں رہی۔

بڑے انتقال کے بعد بڑی شان سے عقد کا دن آیا اور بڑی آن بان سے برات آئی رات کو دیکھنے کے لیے ساری عورتیں زنان خانے کے برآمدے میں اُبل پڑیں۔ زاہد فرید خاں بروکھڈ کی خیر والی پسینے جو خاص طور سے حیدرآباد میں سلوائی لگتی تھی اور ریشمی کٹنی دار صاف باندھے بھاری بھر کم معطر ہرے سے لدے شہ نشین پر گئے۔ اس شان کے دولھے کم ہی دیکھنے میں آئے ہوں گے۔ حور بیا نے کنکھیوں سے دیکھ کر تار لیا کہ شہزادی بیا تصورات کے شامیانے میں اپنا بیاہ زاہد فرید خاں سے رچا رہی تھیں۔

حلوے کی رسم کے وقت شہزادی بیا زاہد فرید خاں کو دیکھ کر اداس ہوئی جا رہی تھیں اور تمام نوجوان دلہن کو دیکھ کر مرے جا رہے تھے۔ ان کا توجیے مرگ اب تو وہ والا معاملہ تھا۔ کسی کی نظر حسدوں کے سولہ سنگھار سے آراستہ بیراستہ جھگھٹ پر تہ پڑتی تھی اور اگر چڑھی لہجی تو صرف اس خیال سے کہ اس کی دنیا میں مرد بیا کی جگہ اب کون لے گی۔ سب رسمیں ختم ہوئیں سوختی کا وقت آگیا۔ اور جانے سے پہلے مرد بیا اپنی ماں بہنوں سے پیٹ پیٹ کر مگر چھ کے آئینہ بھانے لگیں۔

دوسرے پلچے کی موریوں ٹھیک ہو چکیں تو حور بیا کھڑی ہو گئیں تاکہ پیشواز باندھ لیں۔ انھوں نے آج عقد کر لیا تھا کہ اب کبھی وہ پیشواز نہیں پھینگی۔ کئی برس بعد انھوں نے کل اور آج پہنی تھی تو بس آخری دفعہ۔ لباس سے فارغ ہو کر جب وہ زیور پہن رہی تھیں تو شہزادی بیا بھی آگئیں۔ حور بیا نے دیکھا کہ ان کی آنکھیں سوچ کر انگارہ ہو رہی تھیں۔

مختوڑی دیر میں دلہن بھی آگئی۔ کمرے میں داخل ہوئی۔ اندر سے دروازہ بند کر لیا گیا۔ سیلیاں اور بی بیان چھٹ کر

پھیرنے لگیں۔ ایک ایک مرد بیا کی آنکھیں بھیگ گئیں اور بھرائی ہوئی آواز سے بولیں ”میں واپس نہیں جاؤں گی۔ کہتے تھے ماں باپ کے مجبور کرنے پر انھیں یہ شادی کرنی پڑی اور ماں باپ کو اپنی مجبوری بتانے کی انھیں ہمت نہیں ہوئی“ اور وہ سسکیاں لینے لگی۔

سور بیا کی سمجھ میں کچھ نہ آتا تھا۔ کبھی وہ مرد بیا پر رحم کی نظر ڈالتیں اور کبھی شہزادی بیا کو ہمدردی سے دیکھتیں۔ ایک شہزادی بیا نے ایک تمقہ لگایا جس سے اور تمقے نکلتے چلے گئے۔ سہنی کے مارے ان کا بُرا حال تھا۔ پیٹ پکڑ کر درد ہری ہوئی جارہی تھیں اور آنکھوں سے آنسو بہے جا رہے تھے۔ تمقوں کی گونج سارے گھر میں گھوم رہی تھی۔ مردانے سے کچھ لوگ ڈر پڑے اور بڑی مشکل سے شہزادی بیا کو قابو میں کیا گیا اور وہاں سے لے گئے۔ شہزادی بیا میں پھری ہوئی شیرنی کی سی طاقت آچلی تھی۔ اپنے آپ کو مضبوط گرفت سے چھڑاتی ہوئی بولیں ”ارے مجھے کیوں لے جا رہے ہو۔ مرد کو لے جاؤ۔ مرد پاگل ہو گئی ہے۔ اُسے لے جاؤ۔ میں نہیں جاؤں گی۔ میں نہیں جاؤں گی۔ میں نہیں جاؤں گی۔“

مراق گورکھی پوی

بڑا نقاد ، بڑا شاعر ، بڑا ادیب

مکن آنم

فراق کے خطوط کا مجموعہ ہے۔ جو انھوں نے اپنی ہی ذات اور فن کے بارے میں مدیر نقوش کو لکھے تھے

قیمت : چار روپے

ادارہ فروغ اردو ، ایکسٹینارکلی ، لاہور

محفل محفل تنہا تنہا

تحریر : ارنسٹ ہمنگواے
ترجمہ : عنایت الہی ملک

رات محل جانے کے باعث لوگ ایک ایک کر کے کیفے سے جا چکے تھے مگر کیفے کی ٹیریس میں صرف ایک بوڑھا آدمی قہقہوں کی تیز روشنی سے نہنچنے کے لیے درخت کے تنوں کی اوٹ لیے بیٹھا تھا۔ کیفے کے سامنے والی گلی میں دن بھر دھول اڑنے کے بعد رات کو اس پڑنے سے گرد بیڑھ جی مٹی۔ بوڑھے کو مات گئے تک کیفے میں بیٹھنے میں لطف آتا تھا۔ اُدھ ذرا اونچا سنا تھا۔ مگر رات کے ان لمحات میں دن کی نسبت خاموشی اور سکون تھا اور وہ شاید یہ فرق جان چکا تھا۔ کیفے کے دونوں ہیرے غور کر رہے تھے کہ بوڑھا آج قدرے زیادہ ہی پٹے ہوئے ہے۔ وہ یہ بھی جانتے تھے کہ بوڑھا کیفے کا پرانا گاہک ہے اور اگر وہ یاد دہانی کر سکتے لگا تو بل ادا کیے بغیر ہی چل دے گا اس لیے وہ اس کی کڑی نگرانی کر رہے تھے۔

”پچھلے ہفتے اس بوڑھے نے خود کشی کرنے کی کوشش کی تھی!“ ایک ہیرے نے کہا۔

”کیوں؟“

”وہ ناامید ہو چکا تھا۔“

”کس بات سے ناامید تھا؟“

”بظاہر کوئی بات نہ تھی!“

”مگر کیسے جانتے ہو کہ ایسی کوئی بات نہ تھی؟“

”اس کے پاس بے شمار دولت ہے!“

دونوں ہیرے کیفے کے دروازے کی دیوار کے ساتھ لگی ہوئی میز پر اکٹھے بیٹھے کیفے کی ٹیریس پر نظریں گاڑے ہوئے تھے جہاں تقریباً سبھی میزیں خالی ہو چکی تھیں سوائے درخت کے نیچے والی میز جہاں بوڑھا گہری سوچ میں گم بیٹھا تھا اور درخت کے پتے ہوائیں سرسراہٹ پیدا کر رہے تھے۔ گلی میں سے سپاہی اور ایک لڑکی گزر رہے تھے۔ قہقہوں کی روشنی میں سپاہی کے کانٹے پر لگے ہوئے پتیل کے زبر چھنے لگے۔ لڑکی سر سے نیکی مٹی اور سپاہی کے پہلو پر پہلو تیزی سے چلی جا رہی تھی۔

”اگر گارڈ نے اسے پکڑ لیا تو؟“ ایک ہیرے نے کہا۔

”لو کیا۔۔۔ وہ جو کچھ جانتا ہے اسے مل ہی جائے گا۔“

”اے اب مجھ سے نکل جانا چاہیے۔ وہ فرد اس سے باز پرس کریں گے، القوڑی دیر ہوئی وہ ادھر ہی سے گزرے تھے۔
 بوڑھا آدمی بیرے کو متوجہ کرنے کے لیے خالی گلاس کے ساتھ میز پر پڑی ہوئی پلیٹ کو آہستہ آہستہ بجانے لگا۔ فوجا
 برا جلدی سے اٹھ کر اس کے قریب گیا۔

”کیا چاہیے؟“

”برانڈی کا ایک اور گلاس!“ بوڑھے نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”تم بہکنے لگو گے!“ بیرے نے کہا۔

بوڑھا خالی خالی نظروں سے بیرے کی طرف دیکھنے لگا اور بیرا برانڈی لینے چل دیا۔
 ”وہ ساری رات نہیں گزارے گا۔“ نوجوان بیرا اپنے ساتھی سے کہنے لگا۔ ”مجھے اب نیند آرہی ہے مجھے کبھی نیند
 سے پہلے سونا نصیب نہیں ہوا“ بوڑھا اگر پچھلے ہفتے خود کشی کر لینا تو کیا ہی اچھا ہوتا!“ بیرے نے کونٹر سے برانڈی کی بوتل نکالی
 اور دوسری پلیٹ میں رکھ کر بوڑھے کے پاس لے آیا۔ پلیٹ میز پر رکھ کر بیرا گلاس میں برانڈی انڈیلنے لگا۔ ”تمہیں چاہیے تھا کہ
 پچھلے ہفتے اپنی زندگی کو ٹھکانے لگا دیتے!“ بیرے نے بوڑھے کو جو ذرا اونچا سنتا تھا نفرت بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”ذرا اور زیادہ!“ بوڑھے نے گلاس کی طرف جوا بھی پورا نہ بھرا تھا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ بیرا برانڈی انڈیلنا
 یہاں تک کہ گلاس کناروں تک بھر گیا اور باقی ماندہ برانڈی گلاس کے کناروں سے بہہ کر نیچے رکھی ہوئی پلیٹ میں گرنے لگی۔
 ”شکریہ!“ بوڑھے نے کہا۔

بیرے نے بوتل اٹھالی اور کیفے کے اندر جا کر پھر اپنے ساتھی کے ساتھ باتوں میں مشغول ہو گیا۔ ”وہ اب زیادہ پینے
 کی وجہ سے بہکنے لگا ہے!“ اس نے کہا۔

”اس کی ہر رات ہی حالت ہو جاتی ہے!“

”وہ کیوں اپنی جان کے ورپے ہے؟“

”میں کیونکر جان سکتا ہوں۔“

”اس نے کس طرح خود کشی کرنے کی کوشش کی تھی؟“

”وہ دبی کا پھندا ڈال کر ٹپک گیا تھا۔“

”اے کس نے بچایا تھا؟“

”اس کی بھانجی نے؟“

”اس نے ایسا کیوں کیا؟“

”وہ ڈرتی تھی کہ خود کشی کے بعد بوڑھے کی روح خلافتوں میں بٹکتی رہے گی اور کبھی چین نہ پاسکے گی!“

”بوڑھے کے پاس کس قدر دولت ہوگی؟“

”وہ لاکھوں پتی ہے۔“

”وہ ضرور اتنی برس کے قریب ہوگا؟“
 ”جلد! اسی بات پر متفق ہو جاتے ہیں کہ وہ اتنی برس کا ہوگا۔“
 ”کاش وہ اب اپنے گھر چلا جاتے! مجھے تین بجے سے پہلے کبھی سونا نصیب نہیں ہوا! وہ اب سونے کے لیے
 کیوں نہیں چلا جاتا؟“

”وہ کیسے ہیں دیر تک اکیلے بیٹھا پسند کرتا ہے۔“
 ”وہ اکیلا ہے مگر میں تو اکیلا نہیں ہوں! میری بیوی بھی تو ہے جو میرا انتظار کر رہی ہوگی!“
 ”اس کی بھی کبھی بیوی تھی!“
 ”وہ اگر ہوتی بھی تو اب اس کے کس کام آتی؟“
 ”تم ایسا نہیں کہہ سکتے۔ لیکن ہے بیوی کے ہونے سے اس کی حالت قدرے بہتر ہوتی۔ اس کی بھانجی اب اس کی
 دیکھ بھال کرتی ہے۔“
 ”میں جانتا ہوں تمہیں نے تو کہا ہے کہ اس نے رتی کاٹ ڈالی تھی! میں اس جتنا بوڑھا نہیں ہونا چاہتا۔ بوڑھاپا کس قدر
 ناگوار ہوتا ہے!“

”بسمی ایک جیسے تو نہیں ہوتے۔ یہ بوڑھا بڑے اچھے اطوار کا مالک ہے۔ شراب بڑے سلیقے سے پیتا ہے، اس قدر
 پینے کے بعد بھی کتنا پرسکون ہے اور اس کی طرف دیکھو تو۔“
 ”میں اسے دیکھنا نہیں چاہتا، کاش یہ اب گھر چلا جاتا! اسے ہم لوگوں کا ذرا برابر بھی تو خیال نہیں۔“
 ”بوڑھا گلاس پر بھی ہوتی نگاہیں اٹھا کر ادھر ادھر دیکھنے لگا، پھر بیڑیوں پر نظر سجا دیں۔“ ایک اور برانڈی۔ اس نے
 اپنے گلاس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”وہ میرا جسے گھر جانے کی جلدی تھی پاک کر اس کے قریب آیا۔“ بس اب ختم کیجئے!
 بیرے نے خوش خلقی اور وضع داری کی روایات کو نظر انداز کرتے ہوئے ایسے مختصر آمیز لہجے میں کہا جسے گھٹیا درجے کے لوگ بدوش
 شرابوں اور غیر ملکیوں سے باتیں کرتے وقت اختیار کرتے ہیں۔ ”آج رات سو رہیں ملے گی، ہمیں کیسے بند کرنی ہے۔“
 ”ایک اور برانڈی!“

”اب نہیں ملے گی۔ ختم ہو چکی!“ بیرے نے میز صاف کرتے ہوئے نفی میں سر ہلادیا۔
 ”بوڑھا خاموشی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ نظروں ہی نظروں میں بیڑیوں کو گئی۔“ جیب سے چھڑے کا ٹبر نکالا اور بل ادا
 کر کے آدھا پیٹا۔ ”ٹپ کے لیے میز پر رکھ دیا۔“
 ”بیرا اسے ٹیرس کی بیڑیوں سے انحرک لگی میں جاتے ہوئے دیکھنے لگا۔ بوڑھا آدمی دنگ گاتے ہوئے قدوں کے ساتھ
 ایک چڑو تارہ پڑنے سے چل رہا تھا۔“
 ”تم نے اسے کیسے میں بیٹھ کر پینے کیوں نہ دیا؟ ابھی ڈھائی تو نہیں بجے۔“ اس بیرے نے جسے گھر جانے کی جلدی نہ
 تھی کیسے کی کھڑکی بند کرتے ہوئے کہا۔

”میں گھر جا کر سونا چاہتا ہوں۔“
 ”یہ کون سا سونے کا وقت ہے؟“
 ”اس کے لیے نہ سہی میرے لیے تو ہے۔“
 ”وقت تو سبھی کے لیے ایک جیسا ہے۔“
 ”تم بھی بوڑھوں جیسی باتیں کیے جا رہے ہو۔۔۔ وہ بار سے ایک بڑل خرید کر گھر پر بھی تپتی کتا ہے۔“
 ”مگر اس طرح کیسے میں بیٹھ کر پیٹنے جیسا لطف تو نہیں آ سکتا۔“
 ”ظاہر ہے کہ وہ کیسے میں بیٹھ کر پیٹنے والی بات تو نہیں بنتی! شاید وہ میرے کو اس سے پورا پورا اتفاق تھا لڑھے
 کو اٹھا کر زیادتی نہیں کرنا چاہتا تھا مگر اسے گھر پہنچنے کی جلدی تھی۔ اور تم انہیں اپنے معمول سے پہلے گھر جانے کی کوئی فکر نہیں ہوتی؟“
 ”تم میری تو بہن کرنے پر آمادہ نظر آتے ہو۔“
 ”نہیں میرے دوست میں تو مذاق کر رہا تھا۔! مجھے اطمینان ہے۔ میں سرایا اطمینان ہوں۔!!“
 ”تم تمہارے پاس اطمینان ہے۔ جوانی ہے اور کام ہے۔ تمہارے پاس سبھی کچھ تو ہے۔ دوسرے میرے نے کہا۔“
 ”اور تمہیں کس چیز کی کمی ہے؟“
 ”کام کے سوا ہر چیز کی!“
 ”تمہارے پاس وہ سبھی کچھ ہے جو میرے پاس ہے۔“
 ”نہیں تو۔۔۔ مجھے کبھی سکون نہیں مل سکا اور نہ ہی میں جوان ہوں!“
 ”چلو جانے دو ان ہیودہ باتوں کو اور کیسے کوتاہ لگاؤ۔“
 ”میں بھی ان میں سے ایک ہوں جو رات کو ہونٹوں اور کیغیوں میں دیر تک بیٹھنا پسند کرتے ہیں۔ میں انہی کا ساتھی ہوں۔
 جو راتوں کو سونا نہیں جانتے۔ میں انہی میں سے ہوں جنہیں سیاہ راتوں میں روشنی کی ایک کرن چاہیے۔ صرف ایک کرن!“
 ”مگر میں تو گھر جا کر سونا چاہتا ہوں!“
 ”فقط تاہم ایک دوسرے سے مختلف واقع ہو رہے ہیں۔“ عرصہ سیدہ میرے نے کہا۔ اس نے اب گھر جانے کے لیے
 ہوٹل کی وردی اتار کر اپنے کپڑے پہن لیے تھے۔ ”یہاں صرف جوانی اور سکون ہی کی بات نہیں۔ اگرچہ یہ دونوں چیزیں اپنی اپنی
 جگہ اچھی ہیں۔ مگر ہر رات کیسے بند کرتے ہوئے برگشتہ خاطر ہوتا ہوں کہ شاید کوئی ایسا آدمی آجائے جسے ایسی کیفی کی ضرورت ہو۔“
 ”میرے دوست۔۔۔ شہر میں اور بھی بہت سے باریں جو رات رات بھر کھلے رہتے ہیں۔“
 ”تم نہیں سمجھ سکتے۔۔۔ ایہ کیفی بڑی خوشگوار اور صاف ستھری ہے۔ ایسا ماحول اور کہیں نہیں مل سکتا۔ یہاں روشنی
 بھی ہے اور پتوں کے سائے لمبی۔۔۔!!“
 ”شب بخیر!“ جوان میرے نے کہا۔
 ”شب بخیر۔“ دوسرے میرے نے ہوٹل کی بتیاں گل کرتے ہوئے اپنے آپ سے گفتگو جاری رکھی۔ دنیا میں روشنی ہی

سب سے بڑی رہبر ہے۔ مگر روشنی کے ساتھ یہ بھی فوضوری ہے کہ جگر صاف ستھری اور پرسکون ہو۔! کوئی محض آرکسٹریکٹ سے پھوٹنے والے شمع و شنگ نفعی منہا ہی تو پسند نہیں کرتا۔ اور نہ ہی بار کے سامنے کھڑے ہو کر سینے سے آدمی باوقار نظر آتا ہے۔ اور رات کے اس پچھلے پہر میں بار کے سرا اور کوئی ایسی جگہ بھی تو نہیں۔ وہ بوڑھا نہ جانے کس بات کے خوف سے یہاں پناہ دینے چلا آتا تھا۔ وہ خوف و ہراس تو نہیں ہو سکتا! اسے شاید فنا اور مرد کا ڈر ہو۔! یہ سب فنا ہی کا قصہ ہے، انسان خود بھی تو فانی ہے۔ اس لیے شاید روشنی خوشگوار ماحول اور ایک خاص قرینے سے بھی ہوتی کیونکہ کی ضرورت محسوس ہوتی ہے!! بہت سے لوگ یہاں آکر چلے جاتے ہیں مگر اسے محسوس نہیں کر پاتے۔ لیکن وہ جانتا تھا کہ فنا ابدی ہے۔ اسے فنا تیری اپنی بھی کوئی حقیقت نہیں۔ ہیں بھی فنا کر دے..... یا پھر اس فنا سے نجات و ملاوے۔ فنا کے لیے!! اسے فنا مبارک ہو کہ تیرے اپنے پاس بھی کچھ نہ رہے گا۔! سب کو فنا کر کے تجھے خود بھی فنا ہو جانا ہے۔ وہ مسکراتے لگا اور ایک بار کے سامنے کھڑا ہو گیا جہاں کافی بنانے کی جھیلی مشین سے بھاپ نکل رہی تھی۔!

”کیا پیو گے؟“ بار والے نے کہا۔

”فنا کا جام۔!“

”ایک اور مخلوط الحواس۔!“ بار والے نے یہ کہہ کر منہ دوسری طرف پھیر لیا۔

”ایک چھوٹا کپ۔“ بیرے نے کہا اور بار والا پیالی میں کافی انڈینے لگا۔

”یہاں روشنی تو بہت تیز ہے۔ مگر بار کا رنگ و روغن ذرا اٹھیک نہیں۔!“ بیرے نے کہا۔

بار والے نے نظریں اٹھا کر اس کی طرف دیکھا اور خاموش رہا۔ رات بہت زیادہ جا چکی تھی اور باقول میں الجھنے کا

وقت نہ تھا۔ ”نہیں دوسرا کپ چاہیے؟“ بار والے نے پوچھا۔

”شکریہ مجھے اور نہیں چاہیے۔“ اور یہ کہہ کر بیرا چل دیا۔

اسے بار اور نیم تاریک قہوے خالے تخت نا پسند تھے۔ صاف ستھری اور روشن کیفے کی بات ہی کچھ اور

تھی۔ اور اب کوئی بات کوچے بغیر وہ گھر جانا چاہتا تھا۔ وہ اپنے بستر میں لیٹ جاسے گا۔ اور آخر کار صبح کا اجالا پھیلے

ہی اسے نیند آنے لگے گی۔ ”بہر حال!“ وہ اپنے آپ سے کہنے لگا۔ ”یہ شاید کم خوابی کی وجہ سے ہو۔“ اور بہت سے لوگ

بھی تو اس کا شکار ہوں گے۔!!!

وقتِ سنج کی آغوش میں

منظور الہی

”اپنی بیٹی باندھ لیجئے، جہاز اڑا رہی چاہتا ہے۔“ حروت سانسے چمک رہے تھے۔
 ایر ہوش کی بڑی بڑی براؤن آنکھوں میں ہلا کی چمک تھی، اُس کے چہرے پر پکے ہوئے پھل کی شگفتگی اور تازگی تھی، تندرستی اور بشارت
 اس کے آنکھ سے پھوٹ رہی تھی، وہ میرے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ میں ابھی نو آموز ہوں اتنی مشاق نہیں کہ TAKE OFF کے
 وقت پل پھر سکوں، دراصل میں پہلی بار سان فرانسسکو جا رہی ہوں، یہ کیا زبان ہے جو تم دائیں سے بائیں لکھ رہے ہو؟“
 جلد ہی روشنیاں دھیمی ہو گئیں، پس پردہ مدہم رنگ تھا، سارا ماحول خواب آور تھا، میری آنکھ کھلی تو دیکھا خاکي پتوں قمیص پہنے، ساتھ
 والی سیٹ پر ایک خوشرو نوجوان مچھر خواب ہے، کچھ دیر بعد وہ چمک کے اٹھا:
 ”میں رات بھر جاگتا رہا، اب نیند نے غلبہ پا لیا۔“
 ”کسی دعوت میں پھنس گئے تھے؟“
 ”جی نہیں، میں اسی جہاز میں تھا، ہم سان فرانسسکو سے واشنگٹن گئے تھے۔“
 ”تو یوں کئے برج کی چو کڑی جم گئی تھی؟“
 ”جی نہیں، میں اس جہاز کا پائلٹ ہوں!“

اس تمہید کے بعد میڈلگا سکی نے اپنی رام کہانی شروع کر دی، ”میرا باپ ایک چھوٹے شہر میں پادری ہے، اُس کی خواہش تھی۔ میں اور
 میرا بڑا بھائی وہی پیشہ اختیار کریں، میرا بھائی مجھ سے کہیں زیادہ ذہین تھا لیکن اُس نے بے چوں و چرا والد کی خواہش پوری کی اور والد کی طرح معمولی
 مشاہرے پر پادری بننا قبول کر لیا، اب وہ بیوی بچوں کے جھجھٹ میں گرفتار ہے، افسوس اُس کی شخصیت گھٹ کے رہ گئی، اُسے پہننے کا موقع
 نہ مل سکا لیکن میرے دل میں بغاوت کی آگ شعلہ اُٹھی، سولہ برس کی عمر میں چپکے سے گھر سے بھاگ کھڑا ہوا، میں لاس اینجلسز جا پہنچا۔ جہاں
 میں نے کافی سختیاں برداشت کیں لیکن پائلٹ بننے کی دھن ایسی تھی کہ میں کسی قیمت پر گھر لوٹنے کے لیے تیار نہ تھا، میں نے معمولی مزدور کی طرح
 ٹو کری ڈھونڈی، کبھی ایسا بھی ہوا کہ کام نہ ملا اور رات کو کسی باغ سے چند سنتے چراگے کھائے، دن کے وقت مشقت کرتا اور رات کو ٹائٹ
 سکول میں پڑھتا، ایر پورٹ پہ جا کر مختلف جہازوں کی ساخت دیکھتا میرا محبوب مشغلہ تھا، کبھی کسی کو میرا شوق دیکھ کے ترس آگیا تو اندر سے بھی
 جہاز کا انجن دکھلا دیا، فنی تربیت کے لیے میں کسی سکول میں داخل نہیں ہوا بلکہ اپنے طور پر متعلقہ کتابوں کا مطالعہ کر کے میں نے پائلٹ لائسنس

حاصل کیا، ایک لکھ بچے نے مجھے اپنا ذاتی پلین پائلٹ کرنے کی اجازت دے دی اور یوں اسٹان کے لیے پرواز کی شرط بھی پوری ہو گئی، جب میں سرخرو ہو کر گھر لوٹا تو والد محبت آمیز نرمی سے پیش آئے بلکہ عجیب بات ہے کہ پڑوسیوں کو فخر یہ بتلاتے تھے کہ میں ہوائی جہاز کا پائلٹ ہوں۔ سو انھری کا حصہ ختم ہوا تو میڈیکل کی ذہنی کشمکش کی دنیا میں آگیا، میں نے زندگی میں ہمیشہ خلا محسوس کیا، مجھے حق کی تلاش رہی لیکن میں ہر دو وارے سے بے نیل مرام لوٹا، میں نے فلسفہ میں پناہ ڈھونڈی۔ برٹنڈرسل میرا محبوب مصنف ہے، انھوں نے پرواز میرے لیے ایک حد تک طمانیت کا باعث ہے، جیسے وقتی طور پر انسان علاقہ دنیا سے آزاد تو ہو جائے مگر اسے سکون نصیب نہ ہو۔

”اگر آپ اپنے دوستوں کے کام آسکیں تو شاید آپ کو کچھ روحانی تسکین ملے؟“

”مجھے ایسے دوستوں اور ایسی انجمن کی تلاش رہی جو صدیق دل سے کچھ کر رہی ہو۔ مگر مجھے یاہو سی ہوئی۔“

”اپنی بساط کے مطابق ہم انفرادی طور پر بھی کچھ نہ کچھ کر سکتے ہیں، ہمارے گرد و نواح ایسے لوگ بستے ہیں جنھیں ہماری ہمدردی کی ضرورت ہے لیکن میں خبر تک نہیں ہوتی کسی آفت رسیدہ کے لیے دو میٹھ بول یا اس کی مشکل حل کرنے کے لیے ایک فون کال بھی روپے سے بھی زیادہ موثر ہوتی ہے۔“

میڈیکل کی خیالات کی دنیا میں کھو گیا، اس کا رد عمل معلوم نہ ہو سکا۔

”وطن سے“ سرکاری تاراجی کا خط! یہ میرے ساتھ کیا زیادتی ہوئی ہے؟ میں نے سوچا

استاذ وقت سے زخم مندمل ہو جاتے ہیں لیکن کسی نے جو چہرہ کا دیا ہو اسے بھول جانا اور دوسری کا دم بھرتے رہنا اپنے بس کی بات نہیں۔ اس سے ٹھیس اٹھتی رہتی ہے، زخم ہر ہوتا رہتا ہے اور یوں بھی تیغ یا دلوں کو بھلانے کی کوشش کوئی مردانگی نہیں، اہم سوال یہ ہے کہ آیا اس زخم خوردگی کے باوجود ہم نارمل زندگی گزار سکتے ہیں؟ کیا تیغ تجروں کے باوجود ہماری شخصیت متوازن رہ سکتی ہے؟ زندگی ہمیشہ اس ڈگر پر نہیں چل سکتی جیسا کہ ہم نے چاہا تھا، اور ہر شخص وہ نہیں جیسا ہم نے سمجھا تھا پھر اپنے آپ کو غم و غصہ کی آگ میں بھسم کرنے سے ناگاہ؟ ہمیں اپنے زخموں کے ساتھ کھنکھوتہ کر لینا چاہیے ہیں ان کی موجودگی کا اقرار کر لینا چاہیے۔ اگر ہم اتنے فراخ دل نہیں کہ اپنے بدخواہ کو معاف کر سکیں تب بھی..... مسکراتے رہو اور پُر امید رہو۔ یہ کوئی نئی بات نہیں، یہ ہزار ہا سال پرانی بات ہے۔ اور میں بھی ہزار ہا سال پُرانا ہوں، اتنا پُرانا جب پہلے انسان کے بیوی میں روح چھوٹی گئی جب پہلے پہل انسان کو زندگی عطا ہوئی، یہ ڈی ٹکس فلائٹ، نرم اور دریاں نکلیں پر وہ دھیماراگ اور مدھم روشنی اور بادلوں سے کہیں اوپر یہ پرواز، یہ سائنس کی فتوحات، لیکن میں یقین ہوں، زندگی غلیظ ہے.... سفید بادلوں میں کسی نے سرمئی رنگ گھول دیا ہے۔ بادلوں کے جھنڈ گھڑے اور خوفناک ہیں جیسے کہ وہ نقش فشان کے سینے سے دھوئیں کے مرغیے بلند ہو رہے ہوں، یہ بادلوں کے تفرع PATTERNS جیسے تفرع غصیل لہریں بلند ہوتی جائیں پیچھے بادلوں کا بک بکستہ دیا ہے۔ جیسے پاکیزہ سیال برکت کا گلیسیئر، دُور افق پر بادلوں کے ٹانڈے نیلگوں آسمان سے جلتے ہیں، مہربان سورج برابر چمک رہا ہے۔

”ماہی کے ستون“ سان فرانسسکو سے متعلق ایک مشہور نینلگ ہے، پیررو لوس نے یہ منظر کشی تب کی تھی۔ جب شروع صدی میں شہر ایک ہولناک زلزلے اور آتش زدگی کی گرفت میں آگیا تھا، شہر کھنڈرات میں تبدیل ہو چکا تھا یا جمل رہا تھا، دو ستون باقی رہ گئے تھے۔ تصویر کا پس منظر پرسکون ہے، درختوں سے لکھوے تالاب میں لطفیں تیر رہی ہیں۔ پس منظر کی تخلیق محض نفائش کے تخیل کی مرہون منت ہے ورنہ چاروں

طرف برابری تھی، اس پینٹنگ سے متاثر ہو کر انسان کی چابکدستی نے وسیع وسیع گولڈن گیٹ پارک کے ایک گوشے میں دہن نظر (RE-CREATE) کر دیا ہے، شاید یہ پہلی مرتبہ منظر سے پہلے منظر کشی کی گئی تھی۔

گھٹ ہاؤس کے سامنے سمندر میں بیڑ بچاں سر اٹھائے کھڑی ہیں، ہماری نظریں سیل کی بے سود تلاشی رہیں، ہمارے گائیڈ نے بتلایا کہ MATING میزن کی وجہ سے سیل نظر نہیں آ رہی، فیشن ایبل ریسٹوران غروب آفتاب کو فی شاپ کے سامنے ایک دربان کا جمہرہ ایٹا دہ ہے۔ جو توند لکائے ہاتھ میں نیزہ لیے ہنس رہا ہے۔ نیچے کتبہ لگا ہے ”یہ دربان پندرہویں صدی عیسوی میں ایک مشرقی معبد کا نگہبان تھا۔ اس کی توند کو ہاتھ لگانا خوش قسمتی کو دعوت دینا ہے۔ ایک اچھی WISH سوچئے اور کس میں سیکہ ڈال دیجئے۔“ ایک اُدھیر عمر کی عورت نے اپنی رفیقہ سے سرگوشی کرتے ہوئے کس میں سیکہ ڈال دیا۔ میں نے سوچا اب توند چھونے کی سعادت بھی حاصل کرے گی۔ مگر میری وجہ جھجک گئی۔

انکلا طراز کا جزیرہ اس دلفریب جگہ سے دور نہیں، ساحل سے لگان ہوتا ہے کہ سمندر کے بچوں لUXURY ہوٹل بنا ہے۔ دراصل یہ مشہور قید خانہ ہے، ۱۹۳۲ء سے قبل یہ فوجی جیل تھی لیکن اب جس دوام کے علاوہ ایسے لوگ جو سخت جان مشہور ہوں اور فیڈرل گورنمنٹ کے قانون کے تحت کسی جرم میں ماخوذ ہوں یہاں رکھے جاتے ہیں، یہ قید خانہ چاروں طرف پانی سے گھرا ہے یہاں سے بھاگ نکلنا ناممکن ہے، ایک بیرون بھی یہیں مقید رہا۔ رسوائے زمانہ ٹھگ ہونے کے باوجود وہ چند حلقوں میں بے حد ہر دلعزیز تھا۔ اسی مقبریت کے ڈر سے اُسے یہاں رکھا گیا تھا، ایک قیدی کو یہاں رکھنے کا خرچ نیویارک کے فیشن ایبل ہوٹل کے نگ بھگ پڑتا ہے، پانی تنگ کشتی کے ذریعے پہنچایا جاتا ہے، انگریزی اتنی کڑی ہے کہ محافظ ستریں کے ملاقاتی بھی ہفتہ دس دن انتظار کرتے ہیں۔

میں ایک اُدھیکے کوچے پر چڑھ رہی تھی، گائیڈ روانی کے ساتھ PUNNING COMMENTARY پونننگ جے رہا تھا، ”یہ لوگ بڑے خوش مزاج ہیں، بسوں اور راگبیروں پہ کبھی کبھی کوڑا کرکٹ اور انڈوں کے جھلکے پھینک دیتے ہیں، یہ اُدھے رنگ کا گھوڑا دلچسپ ہے۔۔۔۔۔ (کچھ وقفہ کے بعد) دراصل یہ میرا مکان ہے امید ہے آپ نے تصویر کے کراپنی فلم متاع نہ کی ہوگی۔“ سان فرانسسکو کا DOWN TOWN نیچے نشیب میں پھیلا تھا۔ گائیڈ کہہ رہا تھا ”لاس اینجلس کی طرح یہاں SMOG نہیں ہوتی، آپ نے سنا ہوگا پروفیسر براؤن نے لاس اینجلس SMOG کا مسئلہ حل کر لیا تھا،

”وہ کیسے؟“ کسی نے پوچھا

”پروفیسر براؤن نقل مکانی کر کے کالورادو سپرنگ چلے گئے تھے۔“

یہ سحر اپنی ہانک رہا تھا، گو سورج چمک رہا تھا لیکن دن کے بارہ بجے بھی اتنی دھند تھی کہ ۸ میل لمبا اوک لینڈ میرج نظر دے اوجھل تھا۔

یکدم سورج دھند لا گیا، فضا میں خشکی آگئی، سبزہ، دراز قامت درخت، پہاڑ کی اوٹ، چڑھاٹی اُترائی اور دائیں جانب ساحل سمندر قوس کی شکل میں، ہم مصافحات میں ساؤسایٹو کے فیشن ایبل علاقہ سے گزر رہے تھے، پہاڑیوں کی ڈھلوان پر ترشے ترشے مکانات، سفیدے کے درخت ہوا کے بوجھ سے جھکے ہوئے اور منظر! روپہلی پیسوں کا لحظہ غلطہ رنگ بدلنا بھلا معلوم ہو رہا تھا، ایک مہر خاتون اپنے خوبصورت مکان کے PATIO سے دور میں لگائے نفا سے سے محفوظ ہو رہی تھی، بس دائیں بائیں مڑتی نشیب فراز طے کرتی آگے بڑھ

رہی تھی۔ جب میں دھواں بھرا کھیتی کوئی پیچھے ہٹتی ہوئی ہستی اپنے خوبصورت مکاؤں اور درختوں کو سنبھالے بندری کی طرف اٹھ جاتی، ہم میوہ روڈ کی طرف رواں فتنے جو سان فرانسسکو کے شمال میں ہے۔ بلند بالائیڈ وود درختوں کی پھرتی ایسی گھنیری تھی کہ سورج کی شعاعیں مشکل چھن کے فرش زمین تک پہنچ رہی تھیں۔ جنگل میں ٹھکی محسوس ہو رہی تھی اور خشک پتوں کی مہک فضا میں رچ بس گئی تھی۔ سردی کے سبب اس جنگل میں سمیرا نہیں کرتے، کیڑے کوڑے بھی شاذ ہی ہوتے ہیں، جنوبی کیلیفورنیا کے علاوہ ریڈ وڈ کہیں اور نہیں ہوتا۔ درختوں میں قدیم ترین دو ہزار سال سے زیادہ پرانے ہیں۔ دنیا میں قدیم ترین جاندار چیز، بلند ترین درخت، جو ۳۶۴ فٹ ہے۔ بجلی گرنے سے چند درختوں کے تنے زمین پر آ رہے تھے، ان کے تنے دیکھنے میں بے جان معلوم ہوتے تھے لیکن ایک ایسے تنے سے بھی متعدد درخت پھوٹ کر آسمان کی طرف بڑھ رہے تھے، یہ عجیب بات ہے کہ ریڈ وڈ کی زندگی جڑوں میں نہیں بلکہ پھال کے بیرونی دائروں میں ہے یہی وجہ تھی کہ بجلی گرنے سے بھی درخت نیست و نابود نہ ہوئے تھے، جیسے ہوئے جیسے پر زبر کے ٹائر کی طرح بل کھاتی ہوئی سیاہ لکیریں پڑ گئی تھیں لیکن تنے کے باقی حصے پر زندگی کی رتن موجود تھی اور وہاں سے نئے درخت پھوٹ چکے تھے، چند درخت مہیا کے ٹاور کی طرح حیرت سے ہو گئے تھے لیکن انھیں بھی تنے سے نکلے ہوئے نوزائیدہ درختوں نے سہارا دے کر تھام لیا تھا، ایک ”مزدہ“ درخت کے کمان آسانسے پر بے شمار شاخیں اُگ آئی تھیں اور میدی میدی بڑھ رہی تھیں۔ گمان گزرتا تھا کہ ان کے پنپ جانے پر کمان درختوں کے بوجھ سے زمین پر آسے گی لیکن ہوتا یہی تھا۔ ایسے موقع پر نوزائیدہ درخت زمین میں پاؤں گاڑ کے اپنی ”ماں“ کو سہارا دے دیتے، فطرت نے طویل عمر بخشے کا نیا حل سوچا تھا!

میں ایک قہوہ خانے میں ناشتہ کر رہا تھا کہ مالک نے ایک گاہک کو کہا ”ہی میری بیوی کو ادا کر دیجئے۔“

”معلوم ہوتا ہے اس ملک میں بھی بیگمات پرس کنٹرول کرتی ہیں۔ میں نے برسبیل گفتگو مالک کو کہا۔“

”اس کی وجہ یہ ہے کہ بیاں خود تیں ہر کام میں برابر کی شریک ہیں، تھلے سے ساتھ خود دھو تیں کوئی پی رہی تھیں ٹیگی چلاتی ہیں۔“

ایک صاحب نے دخل در معطلات کرنے ہوئے کہا، چھوٹا قد گھٹا ہوا جسم پچلا ہونٹ موٹا اور اٹھرا ہوا سر پہ گرم کپڑے کی بچھے دار ٹوپی میں ابھی سنبھنے نہ پایا تھا کہ اُس نے دوسرا موضوع شروع کر دیا ”اس ملک میں LOBBYING کا بہت رواج ہے، فوج خرید و فرو بہرہ برائی سال تک اصل پر سود دینا پڑتا ہے حالانکہ قسط کی ادائیگی کے ساتھ اصل گھٹتا رہتا ہے، LOBBYING کی وجہ سے ایسی باتوں میں رائے عامہ بے بس ہو کے رہ جاتی ہے، سفید پوش طبقہ کی کوئی یونین نہیں حالانکہ یونین کی سب سے زیادہ ضرورت ان لوگوں کو ہے۔ ان مالکوں کو دیکھو لاکھوں بہ ثابت کرنے کے لیے تو خرچ کروں گے کہ یونین غیر قانونی ہے لیکن مزدوروں کو نہیں دیں گے۔“

ٹیسڈ باتیں کرتا کرتا میرے ساتھ قہوہ خانے سے نکل آیا اور اب چورسے پہ کھڑے ہو کر اپنے نقطہ نظر کی شد و مد سے وضاحت کرنے لگا، میری ٹانگیں جواب دے رہی تھیں اور میرا صبر بھی میں دل میں کہہ رہا تھا صبر کا کسے لیے اب مجھے صبر کرنا اور جلنے دو، سوا دس بج رہے ہیں، میڈ گا سکی باہر چلا جائے گا پھر میں اُسے CONTACT نہ کر پاؤں گا، ”لیکن تو بہ کیجئے فیض الزمان بے تکان ہوئے جا رہا تھا، میں نے سوچا ”تم تو کہہ رہے تھے تم نے رنج گایا ہے۔ ساری رات ٹیگی چلاتے رہے ہو تو اتنی ازبجی کہاں سے آئی؟ اور تمہارا SEMI STIFF کا لرا بھی ٹک چمک رہا ہے۔“ ظاہر تھا کہ میرے خیالات اُس کی روانی میں ٹھل نہیں ہو سکتے۔ وہ کہہ رہا تھا۔ جلنے ہو چلیوں نے پانچ بلین درخت لگائے ہیں، جب کوئی پودا مڑ جاتا ہے یا پنپ نہیں پاتا تو اُسے اکھاڑ پھینکے ہیں۔

اور اُس کی بجائے دوسرا بوتے ہیں؛ پانچ عین بڑی تعداد سے کم نہیں ہوتے اور روس میں ہر سال پچاس ہزار سائنسدان خارجہ تحصیل ہوتے ہیں اور امریکہ میں صرف بیس ہزار روسی اپنے سائنسدانوں کو بڑی مراعات دیتے ہیں "میں سوچتے دگائیسڈ کا تعلق کسی خاص سیاسی گروپ سے ہے یا وہ محض اُن لوگوں میں سے ہے جو ہر مسئلہ پر اپنی رسلے رکھتے ہیں۔

یہ ایک غیر معمولی کورس تھا، مختلف عمروں کے اور مختلف ہندوں پر فائز چاہیں امریکن مرد اور عورتیں اس کورس کے لیے جمع ہوئے تھے، تنہا نہیں غیر ملکی تھا، ایک ایر ہیڈ لاس اینگلز سے تین گھنٹے کی مسافت پر جزبی کیلیفورنیا کی پٹاریوں میں واقع ہے، علاقے کی معنائی سیاحوں کے لیے مسلسل کشش کا باعث ہے، ابے شمار سیلائی ایرو ہیڈ کی جھیل میں بونٹنگ اور WATER SKIING کے لیے آتے ہیں، ہماری آماجگاہ گاؤں سے دور جھیل کے پرے پرے پہنچتی اور بجائے غور ایک دل فریب آبادی بن گئی تھی، ہر ہفتہ اپنے اپنے راستے اور اُس سے ملحق وسیع جھیل جس کے سینے پر موٹر بوٹ دوڑتے اور لڑکے لڑکیاں مرد اور عورتیں تیز رفتار زرخانی کشتی کے پیچھے اپنے آپ کو بھینس کر کے سطح جھیل پر شمسواری کے کرتب دکھاتیں، سر شام سطح آب کارنگ بدلنے لگتا، ٹوڈیل سے لگتا تو یوں محسوس ہوتا جیسے زمین و آسمان بدل گئے ہیں، فطرت کا مزاج بدل گیا ہے، شفق کا عکس جھیل کو خون میں نہلا دیتا، پھر آسمان کا اپنا رنگ پانی میں منعکس ہوتا اور لہروں کی چلی چل بھی اُس کی یکسانیت میں غل نہ ہوتی، بس ہر طرف آسمانی رنگ کی حکومت، کچھ دیر بعد چاند کی کرنیں چمکتی ہوئی لہروں پر چاندنی اور تاریکی کا عجیب انتر اچ پیش کرتی ہیں جھیل جھیل اور تاحد نظر جھیل کا فرق برق لباس آنکھوں کو خیر کرتا پہلی شب میں رات گئے کا من روم سے نکلا تو دیکھا سحر زدہ خواب آور روشنی میں بڑی بڑی امریکن کاریں قطار در قطار سو رہی ہیں، بار اور رقص گاہ میں ہنگامہ بپا ہے لیکن یہ جگہ کتنی پرسکون ہے، کیا یہ چاندنی ہے؟ میری نگاہ آسمان کی طرف اٹھ گئی۔ نہیں یہ چاندنی نہ تھی۔ کچھ فاصلے پر بڑے بڑے نیلگوں بلبل آویزاں تھے اور یہ ٹٹنگ روشنی دہاں سے آ رہی تھی، پٹاری پر لکڑی کے بنے ہوئے آرام دہ مکان، وادی اور مریض جھیل، بید مجنوں کی شاخیں پانی کو چوم رہی تھیں، اُس کی ٹیک ٹینوں سے ہوا سرگوشیاں مگر رہی تھی۔

بید مجنوں کا سایہ پانی میں ڈول رہا تھا..... باہمی تعلقات استوار کرنے کا کورس بیاں منعقد ہو رہا تھا۔ ہم لوگ جس بیس کے گرد ہیں بٹ گئے۔ پہلی گروپ ٹنگ شروع ہوئی، شات کے ایک ممبر کچھ ہٹ کر ایک طرف بیٹھ گئے۔ جیسے زبان حال سے کہہ رہے ہوں حضرات شروع کیجئے۔ کچھ تامل کے ساتھ ہر ایک نے اپنا حسب نسب اور فضل بتلایا، جیسے ایک دوسرے کے ساتھ مدد و رسم برٹھنے کی کوشش کر رہے ہوں جیسے کہہ رہے ہوں میں اچھا آدمی ہوں، اُمید ہے آپ بھی شریعت انسان ہوں گے، میں آپ کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھاتا ہوں لیکن دو ایک روز میں ہی معلوم ہو گیا کہ دوستی اور شرف کا یہ پردہ بہت مہین تھا۔ دوران گفتگو ہم نے صحافت انداز اختیار کیا۔ ایک دوسرے کی عیب جوئی کی پیراں نقائص کو دودھ کر کے بے ہمدردانہ مشورے دیے، مکتہ چینی طعنے بھینس، کچ بھٹی، کچ دامنی، احساس برتری، احساس کمتری، ایک حمام تھا جس میں سب ننگے تھے، کوئی بہت جھڑا تھا، کوئی تکلیف دہ طور پر سنجیدہ اور باوقار رسالا اپنے آپ کو کیا سمجھتا ہے! کوئی سخت باتونی محفل پر چھا جانے والا (دو آغلطون واپترتاں دیکھ!) کسی کا ناک ضرورت سے زیادہ لمبایا تو نہ ضرورت سے زیادہ بڑی ہم یہ بھول گئے کہ ہم مختلف انسانوں سے برتنے کا طریقہ سیکھ رہے ہیں۔

جان نے کہا کہ جنگ کے فوراً بعد اُسے جاپانی جانا پڑا اور اُس کے کئی ساتھی شادی کیے بغیر جاپانی عورتوں کے ساتھ رہے

مکان میں رہتے تھے۔ جان کا اقرار کرنا تھا کہ اپنے گرو میں یہ نظام ہے دیکھ کر اُسے احساس گناہ ہوا کہ یار لوگ سب بچے بھاڑ کے اُس کے پیچھے پڑ گئے۔ اُسے وہاں لوندے ہی نکلے تھے اُسے خیالات میں ابھی پھنسل نہیں آئی۔ جب جان کے کانوں کی دوپٹیں سرخ ہو گئیں تو گروپ کی بڑی بوڑھی جون اُس کے آڑے آئی۔ جان تو مجھے اچھا ٹائپ معلوم ہوتا ہے، معصوم اور بے ضرر سا، اس کا رد عمل ٹھیک ہی تو تھا، بے چارہ جان! کون کہہ سکتا تھا کہ بظاہر ہمدردانہ فقرہ ڈیوڈ کو شیر خوار بنا دے گا، فریہ اندام ڈیوڈ کا دستور تھا کہ کلاس میں آتے ہی آرام گری پی یوں دروازہ ہوجاتا کہ توبیہ نہ انبیان میں سے اُس کی مدد تو نہ اور نمایاں ہوجاتی، وہ بیزار ی کے عالم میں ادھر ادھر کھٹکتا جیسے گروپ کی گفتگو یا بحث سے اُسے قطعاً دلچسپی نہیں، جب اُسے کسی بات سے شدید اختلاف ہوتا تو ایسی جلی کٹی مٹاتا کہ بوسنے والا ہکا بکارہ جاکے عجیب آدمی ہے۔ میں نے ایک دوبار سوچا۔ پتہ نہیں یہ موٹا سڑاپے آپ کو کیا بھناتا ہے۔

ڈیوڈ غریب اور سچا آدمی تھا۔ جیسے نوجوان کی تباہی کا باعث ہوتی ہیں۔ بات بڑھ گئی اور جون نے دونا شروع کر دیا۔ تب بھی ڈیوڈ کا دل نہ بیجا۔ یہ اُسے کبھی متاثر نہیں کر سکتے، یہ سبکدوشی اور دلگیری پتہ نہیں۔ اس نے کتنی زندگیاں تباہ کی ہیں، میرا باپ بچپن میں مر گیا تھا، میری ماں نے مجھے بالالا اور جوانی تک بھی حیرت نہ پہنچا، استعمال کرتی رہی اُس نے مجھے پیٹتے نہیں دیا، جس جگہ میں نے جانا چاہا نہیں جانے دیا، دوست، جگہ، اشتغال، ملازمت، جو چیز اُسے ناپسند ہوتی اُس کا مقابلہ اُس سے کرتی اور میں بے بس ہو کر رہ جاتا۔ اُس عورت نے میرا کیریر برباد کر کے رکھ دیا، اُسے لوگوں میں ایسی عورت سے خوف کھاؤ، یہ مادرانہ شفقت زندگی تباہ کر سکتی ہے، اٹم کا اسٹند ان ڈیوڈ دل کی گہرائیوں سے بول رہا تھا، پھر سے کے اتار چڑھاؤ سے ظاہر ہو رہا تھا کہ اُس کے زخم ہرے ہو گئے ہیں۔

میں نے ایک دوبار گریں کو کہا کہ تم پادری ہو لیکن جب شام کے وقت بھی سیاہ چپٹر لگا لیتے ہو تو مجھے شبہ ہونے لگتا ہے۔ جیسے مونڈی کارو کے قارخانے سے وابستہ کوئی انٹرنیشنل قسم کا کروک ہو، یہ بات سُن کے وہ ہنس دیتا لیکن اپنی عادت کا پکا تھا، کلاس میں آتے ہی فرش پر لیٹ کر منہ ایک طرف کر لیتا اور سر شام باریں کھڑے ہو کر خوب دھکی پیتا، ایک ہفتہ یوں ہی گزر گیا پھر جانے کیا بات ہوئی کہ اُس کا پیمانہ صبر بھی برباد ہو گیا اور خوابیدہ سوتے ابل پڑے، ہر اور لعاب میں بڑھ چڑھ کے حصہ لینے والا بھوری موٹھوں والا گریں زار و قطار رو رہا تھا، سیاہ چپٹے نے آنکھوں کو ڈھانپ رکھا تھا مگر رواں آنسو گھاٹ پھینٹتے تھے، گریں کہہ رہا تھا۔ ”میرا باپ معمولی خاندان سے تھا، اُس نے ایک اُدبخت خاندان کی لڑکی سے شادی کی لیکن میرے خفیال اُسے کبھی خاطر میں نہ لائے وہ ہمیشہ اُسے دہقان ہی سمجھا کئے، ہیرا غلام باپ! یہ جانتے ہوئے کہ اس کام میں اور مجھ میں بعد المشرقین ہے میں نے پادری بننے کا فیصلہ کر لیا۔ یہی ایک پیشہ تھا جو محنت کے بغیر مجھے لوگوں کی نظروں میں عزت اور وقار بخش سکتا تھا!“

اگلے روز ہی ہلڈ کی باری آگئی، دس بجی دروازہ تمام متوسط العمر بندھا۔ ”میرا خاندان جگہ میں اپنا بیج ہو گیا تھا، اب وہ کوئی کام نہیں کر سکتا، میں روزی کمانے کے لیے کافی مشقت کرتی ہوں۔ مجھے کوئی گلہ نہیں لیکن جب ہٹکی ہاری میں گھر لوٹتی ہوں تو مجھے دلا سر میںے والا میری ہمت بندھانے والا کوئی نہیں ہوتا۔ بچوں کے علاوہ مجھے اپنا بیج خاوند کی نگہداشت بھی کرنی ہوتی ہے، کاش کوئی مجھے بھی سمارا نہ سکتا، میں اس بوجھ کو کب تک برداشت کروں میں عاجز آگئی ہوں۔“

جین زراہن کسی کالج میں سوسالوجی پڑھاتی ہے، اس کی باتوں میں مٹھاس ہے، جب کہتی ہے میں تم سے بالکل متفق ہوں تو

مجھے آگ لگ جاتی ہے کیونکہ میں خوب سمجھتا ہوں کہ وہ مجھ سے ذرہ بھر اتفاق نہیں کر رہی۔ جین اچھے آداب کی مالک ہے، بات بات یہ سُکرا دیتی ہے لیکن بناوٹ اور قلع بھلا کہاں چھپتا ہے وہ اس کی بات سے ترشح ہے۔

”اُن سے آپ ملی ہیں؟ ہمارے پاکستانی دوست؟“ کسی نے جین سے میرا تعارف کروایا۔ جی ہاں یہ تو ہمارے گروپ میں ہیں بلکہ ڈنر کے وقت میری میز پر تھے، سچ کہتی ہوں یہاں آکر ایسی پُر لطف نشست نہیں ہوئی تھی۔“ جین ہلکے ہاتھ باندھتا ہوں۔ جانے دو۔ کہاں تک ہوگی اور دنیا کو بناؤ گی، دنیا سخت گہر ہے، بسنے والوں کو کہاں بچتی ہے۔

پال اور میں ایک ہی کمرے میں مقیم تھے، اُس پچاس کے لگ بھگ ہوگا، وہ ایک خوش خلق اور شریف آدمی تھا، یونیورسٹی میں فزکس کی پروفیسری چھوڑ چکا تھا، اب وہ اور اُس کی بیوی ایک فادرم پر مقیم تھے، اُس کا کتنا تھا لوگ باہمی تعلقات کے سلسلے میں چھتے مشورہ کرتے ہیں، اس دنیا میں انسان کو انسان کی ضرورت ہے لیکن خود اپنی بیوی کے ساتھ میرے تعلقات ہمیشہ خوشگوار نہیں رہے، میں بیوی کے معاملے میں خوش نصیب ہوں۔ وہ بڑی سمجھدار عورت ہے لیکن مجھے پیرائے کی تکلیف ہو گئی تھی، ایسے لوگ نہ صرف بے حد حساس ہوتے ہیں بلکہ اُن میں احساس کمتری بھی شدت سے ہوتا ہے، میں کبھی اپنے آپ کو حقیر نہیں سمجھتا ہوں اور کبھی شہنشاہ، میں نے جس بنلایا تھا۔ میری ماں کا خیال تھا کہ اُس کا بیٹا بہت بڑا مساندن بنے گا اور ایک دن اُن سٹائن کی طرح نام پیدا کرے گا۔ میں بھی اُن سٹائن بننے کا خواب دیکھنے لگا، وہ خواب شرمندہ تعبیر نہ ہوا بلکہ اس شکست سے ذہن میں ایسا اُلجھا و پید ہوا کہ مجھے یونیورسٹی کی پروفیسری سے ہلکے دھڑکنے پڑے۔

پندرہ روز کر س کے اختتام پر ہم ایک دوسرے کو کسی حد تک سمجھنے لگے تھے، انسان اپنے دکھوں کا بوجھ پیٹھ پر لائے پھرتا ہے، دیکھنے میں کوئی مطمئن نظر آتا ہے کوئی مسرور کوئی مغموم، ہمیں یہ حق نہیں پہنچتا کہ کسی انسان سے صرف اس لیے متنفر ہو جائیں کہ اُس کی توند بڑی ہے یا ناک لمبا ہے اُس کی طرز گفتگو مختلف ہے یا وہ غیر معمولی طور پر حساس اور زور پنج ہے، اُس کی تہ میں ضرور کوئی وجہ ہوگی، انسانی فطرت کی بہت سی گھٹیاں ہمدردانہ سلوک سے کھل سکتی ہیں، انسانی تہذیب و تمدن کی صدیاں گزر گئیں لیکن امتداد زمانہ کے باوجود انسانی فطرت اک معتمہ رہی۔ انسان انسان کو سمجھ نہ سکا۔

پندرہ روز کی ایسوسی ایشن کیا ہوتی ہے لیکن پال کو اصرار تھا کہ واپسی پر لاس اینجلس میں اُس کے ساتھ کیلیفورنیا کلب میں مشروں، میں نے ایک دو بار کہا مجھے اُسی ہوٹل میں جانے دو جہاں ایک ایرو ہیڈ جاتے ہوئے ٹھہرا تھا لیکن بالآخر پال کے غلوں کے ساتھ ہتھیار ڈال دیے، کلب پہنچنے پر پال نے کہا میں تمہارے لیے بہت کچھ نہ کر سکاں گا۔ کل میری مصروفیتیں مختلف ہوں گی لیکن جب تک تم لاس اینجلس میں ہو میرے معان ہو جب کوئی بل آئے اُس پر میرا نام لکھ دو، کھانا کرے میں کھانا چاہوں تو بلا تکلف منگوا لو۔ بال ترش لے اور کپڑے چھلانے کا انتظام بھی کلب میں ہے۔

پال شائستگی کی تصویر تھا، اُسے ہمیشہ میری خاطر مقصود ہوتی جیسے میں اس اجنبی ملک میں اُسی کا معان ہوں۔

جاپان کی جانب طویل پرواز بعد بے کیف تھی۔ جہاز کے انجنوں کا مدھم مدھم شور ایک ٹھکی ہوئی بے جان آواز کی مانند تھا، مسافر بیٹوں سے چپک کے رہ گئے تھے اور خیالات کی دنیا میں گم جیسے آسب زدہ ہوں، جیسے کسی بد دعا کے زیر اثر اس سفر کا انت نہ ہو۔ باہر سین

کی بیکرنگی طبیعت پر گراں گز رہی تھی، جہاز ساکت تھا، نیچے نیچوں سمندر ساکت تھا۔ دونوں یوں جم آہنگ تھے جیسے ساکت ہوں، جہاز کی VIBRATIONS تک محسوس نہیں ہو رہی تھیں، لیکن میں ریل کی تیز رفتاری کا اندازہ اُن کھجوں سے لگاتے تھے۔ جوائنٹ جانب بھاگتے تھے لیکن یہاں تو ایسا کوئی نشان راہ نہ تھا، سورج ساکت تھا، جہاز ساکت تھا۔ نیچے پانی کی لہریں جیسے مجھد ہو کے رہ گئی ہوں اُن پر سورج بے رمی سے چمک رہا تھا۔ ہاں سطح سمندر پر جہاز کا عجوبہ سایہ اس بات کا پتہ دیتا تھا کہ ہم آگے بڑھ رہے ہیں۔ سٹیج STEADY تھا جیسے آج نہیں چھپے گا، جیسے وہ دن جو صبح چار بجے SEATTLE سے شروع ہوا آج نہیں ڈھلے گا جیسے سٹیج ہم سے اس پر جہاز کا انتقام لینے پہ تیار ہو جو DATE LINE کے خلاف تھی جو قدرتی نظام کے خلاف تھی، میری گھڑی شام کے سات بج رہی تھی لیکن یہ وقت درست نہ تھا، اُس مقام پر صبح وقت چار بجے سر پر تھا، جہاز واسے مروت برت رہے تھے، رات کا کھانا چار بجے SERVE ہو رہا تھا۔ اب سین بدلا۔ ہم دھوپ میں نہائی ہوئی دُھند کے نئے میں آگے ہیں، باہر چمکدہ دُھند کے سوا کچھ نہائی نہیں دیتا، جہاز اُسی بے مقصد انداز میں دُھند کے بیچ اُڑ رہا ہے۔

جاپان کے ساتھ چیری کے شگوفوں کی ایسی سی ایشین تھی، جاپان اُس پیارے افسانے کی یاد دلانا تھا جو بہت سال ہوئے کسی کتاب میں چھپا تھا۔ جاپان میں رومان "جس میں سرگشتہ خوار رسوم و قیود ایک جاپانی مصور اپنی فرنگی محبوبہ کی خاطر جان سے جانتا ہے....." ٹوکیو کا شہر خوابوں کی ایک دنیا تھی جیسے جیسے گھونڈے اُن میں رنگدار کاغذ کی سکرین لکھڑی کے بے ہوئے نچے چلے، کوئیں ملبوس باوقار عورتیں میکرے ہوئے بچوں کی آنکھوں پر ہلکی سی سورج رات کے وقت جاپانی فیگارڈن میں لائٹنوں کا ٹھکانا مختلف مقامات اور مختلف وقتوں میں یہ خواب شہر غیر متعین تو ضرور ہوا لیکن چونکہ خواب اور زندگی میں بعد ہے اس لیے ٹوکیو کے تنگ اور کیفیت لگی کوچوں اور بازاروں میں مردوں اور عورتوں کا جم غیر متعین دیکھا، پتھریلی زمین سے ناپ شبیہ نوجو لینے والے غیر متعین جاپانی نہ صرف رہنے کا قریب نہ جانتے تھے بلکہ محنت شاقہ بھی اُن کی گھٹی میں بھری تھی یونیفارم میں ملبوس سولہ سالہ تونمندر کی ٹورسٹس کی کنڈکٹر تھی اور اپنے فرائض کی ادائیگی میں بعد مستعد ہر شاپ پر سب سے پہلے باہر نکلتا جاتی اور سٹیج بجا کے ڈرائیور کو گاڑی REVERSE کرنے میں مدد دیتی، وقت مقررہ پر فٹروس سے گرم چائے نکال کر مسافروں کو پیش کرتی اور جب بس پہاڑی علاقے سے گزرتی ہوئی ایک دلفریب مقام پر پہنچی تو ٹوکیو نے میکا کی طور پر ایک جاپانی راگ اپنا شروع کر دیا گویا وہ بھی فرائض میں شامل تھا، باتوں باتوں میں اُس نے بتلایا "میرا گاڑی ٹوکیو سے سویل کے خاصے پر ہے، ہم چھپن بھائی ہیں، میرے بابا کی چھوٹی سی کاغذ بنانے کی فیکٹری ہے، ایک سال ہوا میں ملازمت کے سلسلے میں ٹوکیو آگئی تھی ہماری رہائش اور خورد و نوش کا انتظام کمپنی ہی کرتی ہے مگر ہماری تنخواہ سے رقم کاٹ لی جاتی ہے....."

"آپ نے کام جمع آٹھ بجے شروع کیا تو ٹوکیو نوٹسے پر آپ کی ڈیوٹی ختم ہو جائے گی؟"

"جی نہیں ہم ٹوکیو رات کے آٹھ بجے پہنچیں گے، کھانے کے لیے ایک گھنٹہ کی عیسی ہوگی پھر نوے سے گیارہ بجے تک میرے

فے میں کو دھونے اور صاف کرنے کا کام ہوگا.....!"

"بہتہ میں ایک دو چٹیاں ہو جاتی ہوں گی؟"

"بجی ایک ماہ کام کرنے کے بعد چار روز کی چھٹی ملتی ہے، چھٹیوں میں بالعموم میں والدین کے پاس ہوتی ہوں۔"

”ناکا شمایا کے عظیم ڈیپارٹمنٹ سٹور کے ریسٹوران میں کھانا کھا چکنے کے بعد میں بل کی رقم میز پر رکھ کے چل دیا، مغربی راج کے مطابق دیٹرس کے لیے کچھ ریزگاری چھوڑ دی تھی۔ کیا دیکھتا ہوں دیٹرس ریزگاری تھا لے بھاگی آرہی ہے۔“ ”نوسر نوٹپ نوٹپ“ یہ ریسٹوران ڈیپارٹمنٹ سٹور کی سب سے اوپر والی منزل میں تھا، کھانا کھا چکنے کے بعد یوروپین لباس میں ملبوس عورتیں اور مرد بیچھے جانے کے لیے بے تاب تھے۔ لفٹ کے دروازے پر خاصا جھگٹا ہو گیا تھا۔ اتنے میں دیکھتا ہوں کہ ایک دروازہ قامت باوقار بزرگ لمبی داڑھی فیلٹ ہیٹ جبہ اور کھڑاواں پہنے چلے آ رہے ہیں۔ صورت سے کسی معیار کے راہب معلوم ہوتے تھے۔ دفعتاً رستہ بھٹ گیا۔ لوگ دور دیر کھڑے ہو کر فرط عقیدت سے جھک گئے اور وہ بزرگ مسکراتے ہوئے لفٹ کے دروازے تک پہنچ گئے، جاپانیوں نے مغربی طریقے اختیار کئے ہیں لیکن ”مغرب زدہ“ نہیں ہوئے!

کاٹوکی جاپان کا کلاسیکی تھیٹر ہے۔

سیٹج ہماری عام سیٹج سے چار گنا بڑی ہوگی، رنگوں کے استعمال میں جاپانی صنایع کمال دکھا رہے تھے۔ طلوع آفتاب یوں پیش کیا گیا، نورانی تزکا پھر نارنجی رنگ کا سیل اور ملیوڑ کا چھانا، اسی طرح غروب آفتاب کا منظر بالکل قدرتی تھا۔ اُڑے رنگ کا دھواں وادی میں اُترنا شروع ہوا جیسے سرشام گھرے سایوں کا نزول جاپان کی پہاڑیوں پر ہوتا ہے، بجلی کی چمک آنکھوں کو خیرہ کرتی تھی اور پس منظر میں بادل گرج رہا تھا، جاپانیوں نے متعدد بین الاقوامی مقابلوں میں رنگوں کی آمیزش اور بہترین فوٹو گرافی کا انعام یوں ہی نہیں جیتا۔

ایک المیہ سیٹج کیا جا رہا تھا، گردن زدنی آنکھوں سے نہاں بانس کی سبک تیلیوں کے پیچھے ہو رہی تھی لیکن خوف ہراس اُن لوگوں کے چہروں سے عیاں تھا جو وہاں جمع ہو گئے تھے۔ اب یکا یک ایک فنِ ودق صحراسا نے تھا، بے آب و گیاہ، سوچ کی چمک بھی بے رونق تھی، یہ اُن ہولناک سفاکیوں کی سزا تھی جو شہزادہ نے روا رکھی تھیں، بے گناہوں کا خون اُس کے ضمیر کو ڈس رہا تھا، انسان صدیوں سے اپنے آپ کو دھوکا دے رہا ہے اور جھٹتا ہے کہ غارت گری سے وہ اپنی غفلت کا سبب بٹھا سکے گا۔

ٹیکو نا کا رقص بھی ایک قدیم اسطرہ سے متعلق تھا۔ وہ بہت ہی سُندر تھی اور اپنی محبت میں مگن۔ اس کا محبوب جنگ میں چلا گیا۔ پھر واپس نہ لوٹا، غم و اندوہ سے نڈھال ہو کر ٹیکو نا نے دریا کی لہروں میں اپنا چہرہ ڈھانپ لیا تھا۔ عالم رویا میں ٹیکو نا شہور شاعر کا ہتیو بہ ظاہر ہوئی ہے۔

سبک سارگشتی، نیلگوں سمندر۔ وہ مقامی ساز اور صحاب کا زردیدہ نزول، کسانوں کی اس سادہ بستی میں اکا ہتیو نے ہنسی پر لافانی محبت کا نغمہ گایا، ٹیکو نا نے پروانہ دار آخری رقص کیا اور پھر پوتر سیتا کی طرح ہوا میں تحلیل ہو گئی، شاعر نے اُسے چھوٹنے کے لیے ہاتھ بڑھایا لیکن ظلم ٹوٹ چکا تھا، وہ شیخ و فاجل بھی تھی۔

قرعہ کی عظیم کمان دریا کے ایک حصے پر محیط ہو گئی تھی۔

اس زاویے سے مرمریں آبشار نے اک نیا روپ دھار لیا تھا، پسیدہ براق برف کی مانند بے داغ نور کا دھار لیا تھا اور پھر

میں گم ہو رہا تھا۔ لاکھوں رنگ زدہ قطرے منتشر ہو کر ابھرتے اور مین چادر کی صورت اختیار کر لیتے، وہ اس بات کی خبر دے رہے تھے کہ اُن کے ساتھیوں پہ کیا مینی ہے۔ دراصل انھوں نے باقی ساتھیوں کا پردہ رکھ لیا تھا۔ سورج کی روشنی کا عکس جب ان مین فرول پہ پڑتا تو قزح کی عظیم کمان بن جاتی جو دریا پہ تاج کی طرح جلوہ نکل لیتی، اس نورانی چادر نے بے رحم پتھروں کو چھپا لیا تھا اور زیریں حصے کی گہرائیوں میں گم ہو جانے والے دریا کو بھی، نور کا ایک دھارا تھا جو اپنے آپ میں جذب ہو رہا تھا۔

جیسے قوس قزح معینہ نہیں کی جا سکتی، خوشی کو معینہ کر لینا انسان کے بس میں نہیں پتھروں سے ٹکرا کے قطرے ریزہ ریزہ ہو جاتے ہیں اور سورج کی شعاعیں اُن پہ قوس قزح بن دیتی ہیں، انسانی رنج و راحت کی کیا حقیقت ہے؟ دھکی ہوئی قزح کے پھیلے پھیلے خوبصورت رنگ اور آبشار کے پہلو میں اُس کا بار بار بننا بگڑنا کیا اس بات کی شہادت نہیں دیتا کہ غم اور حسرت دیر پا نہیں۔ خواہ وہ حسرت کا لمحہ عالیہ ہو یا غم و اندوہ کی جاگداز مسامت !

خوشبو کا گھاؤ

نویں نم

پہلے اس کا دل چاہا کہ روشن جلب کے میں نیچے کھڑی ہو کر اپنے کپڑے اتارنے شروع کرے۔ پر جب اس نے اپنی قمیص اتارتی
اُسے شرم آگئی اور اپنی لمبی پیکوں کو جھکا کر اُس نے جلدی سے بتی بجھا دی۔

گھرے میں تاریکی کا سیلاب ٹھاٹھیں مار رہا تھا!

چند لمبے وہ چارپائی کی پانتمی کھڑی رہی۔ گم سم می چپ چاپ اور پھر بڑی آہستگی اور نرمی سے اس نے خود کو کپڑوں کی قید سے
آزاد کرنا شروع کر دیا اور انھیں اپنے سینے سے لگائے اس نے بولے بولے اپنے رخساروں کو ان سے چھو چھو دیا۔ اس کے سر پہلے
میں بھر بھری کی لہریں دوڑنے لگیں اور ٹھاٹھیں مارتا ہوا اندھیرا اس کی من من میں اترنا چلا گیا۔
بند دروازے کے نیچے اپنے پنجے مالتے ہوئے بھوری بی میاؤں میاؤں چلائی۔

غواہ سے وہ اپنے لحاف میں گھس گئی جیسے چارپائی ایک تالاب کا روپ اختیار کر گئی تھی اور وہ ایک ایسی تیراک۔

جو تیرنا جانتی ہی نہ تھی۔

اس حرم زاد کو بھی اسی وقت میاؤں میاؤں کرنا تھا۔ اس نے اپنے دھڑکتے سینے پر ہاتھ رکھ دیا۔ مجانے کیا تکلیف ہے
موتی کو۔۔۔ مرنے بھی نہیں!۔ اس نے سینے پر دیکھے ہوئے ہاتھ کو ذرا سادایا اور پھر لبوں نے پھیل کر مسکراہٹ اپنائی۔ ”ضرور میٹھی اپنی قسمت
کو رو رہی ہوگی! بد نصیب!“

اُس شام وہ چھت پر اپنے اس دوپٹے کو بٹنے لگی تھی جسے دھو کر اس نے دوپہر کی دھوپ میں کھانے کو دہاں ڈال لیا تھا۔
بھوری بتی اپنا انا بڑھا ہوا پیٹ لئے پانی سے بھری ہوئی مشک کی طرح اس کے پیچھے چھت پر چلی آئی تھی۔ سامنے کے کونٹے
پر عمران کو اپنی طرف مسکراتا دیکھ کر وہ خواہ مخواہ لرزے لگی اور جھٹ سے دوپٹہ سر پر لیے نیچے اتر آئی پر وہ نصیبوں کی ماری بی ادب رہی
رہی اور جب اس نے قہقہے اکر کچھ کچھ کر کے اس نامراد کو بلایا تو کبھوت نے آؤ دیکھا نہ تاؤ چھت پر سے نیچے پھلانگ لگا دی اور پکے
فرش پر آ رہی!

بتی کے پنجے دروازے پر لگنے کی آواز آئی اور پھر خاموشی چھا گئی۔ رضو نے لحاف اپنے جسم کے گرد لپیٹ لیا اور اپنی نرم بانوں
پر اپنا بالوں بھرا سر رکھ لیا۔ نامراد کو اور تو کچھ نہ ہوا البتہ تین چار روز بعد جب وہ منہ کھولے چھوٹے سے بچے کی طرح چلا چلا کر رو رہی تھی

تو اس نے دیکھا محسوس کا اتنا بڑا پیٹ پچک کر رہ گیا تھا۔ اس لمحے اسے یوں احساس ہوا تھا جیسے چھت پر سے گرنے سے اس کا حمل گر گیا ہو۔

پر اماں کہہ رہی تھی "نامراد جانے کہاں جا کر جن آئی ہے کہ بلا کھا گیا بلو کنڑوں کو۔" اب ادھر بیٹھی نصیبوں کو رو رہی ہے۔

اس لمحے اس کا دل چاہا ہوئے سے کہہ دے "نہیں اماں بیچاری کا حمل گر گیا ہے۔" پر کہہ نہ سکی اور معنی خیزوں نظروں سے جی کو کھتی ہوئی اپنے کمرے میں آگئی۔ اماں پہلے ہی کہتی تھی یہ لڑکی اٹھی پلٹی باتیں کرتی ہے۔ پر اس صبح جب عمران کی بھابی بیٹھیں سے گری تھی تو یہ اماں ہی تھی جس نے ابا کے سامنے سچ سچ افسوس کرتے ہوئے بتایا تھا "بد نصیب کا حمل گر گیا۔"

اور اماں اس بار کہتی تھی "کو کھ جلی پھوں کو روتی ہے حرازادہ بلا کھا گیا ہے نا۔" دیوار کی کھڑکی کے پٹ بند تھے پر ایک ہلکا سا سر دھجکا جانے کیسے کمرے میں آگھسا اور لحاف سے باہر اس کی ننگی گردن کو چھو گیا۔ کندھے سے لڑکھڑکاس نے گردن پر اپنے دونوں ہاتھ دھر لیے۔ لحاف کی نرمی کیسی اچھی تھی اور کسم کس نے اپنی آنکھیں موندیں۔ عمران کے ہاتھ بڑے نرم تھے پر اس رات جب اس کی کلائی اس کے ہاتھوں میں تھی تو ان کی نرمی نے کیسا قدر سختی اختیار کر لی تھی؟ اُسے ایسا محسوس ہوا تھا جیسے لوہے کی سلاخوں نے اُسے جکڑ دیا ہے۔ اس نے کلائی کے گرد لحاف پیٹا پردہ سختی کہاں؟ خود کو ڈھیلا چھوڑ کر اس نے ہلکے سے سانس چھوڑ دیا اور پلکیں آہستگی سے جھپک دیں۔

تاریکی گہری تھی اور اُسے لحاف کا گہرا سرخ رنگ نظر نہ آ رہا تھا۔ البتہ محسوس ضرور ہوتا تھا اور اس وقت اس کا دل چاہا کہ بنی جلا کر اُس کی نیز روشنی میں کھڑی ہو کر اپنے آپ کو دیکھے۔ خود کو اس طرح دیکھنے کی یہ خواہش اچانک ہی بیدار ہو رہی تھی۔ آج سے نہیں کئی دنوں پہلے سے جب عمران کی بہن میلے آئی تھی اور ساریوں نے اُسے گھیر کر کھسکھس کر نا شروع کر دیا تھا۔ اس نے بجائے شرماتے بہت کچھ بتایا مگر ان گھیرنے والیوں کی تسلی نہ ہوئی تھی۔

"پر اس نے جی کیوں جلائی تھی ری؟"

"ہائے!" کتیا کیسے بن رہی تھی۔

"اری بتانا۔ کچھ تو بتایا ہو گا نا۔"

"تو تو شرمائی ہو گی؟" اس نے بہت کر کے پوچھا تھا۔

اس نے شرماتے کی بجائے غور سے اُسے دیکھا اور گھیرنے والیوں نے گھوڑ کر پلکیں جھپکائیں۔ "اری چھوڑ! یہ بتا آخر جی جلا نے سے اس کا کیا مطلب تھا؟"

کیسی ڈھٹائی کے ساتھ اس نے نخرے کرنے کے بعد بتایا تھا "اے مجھ دیکھنے کو!"

وہ سب کھلکھلا کر ہنسنے لگیں۔ مگر یہ سوچ میں ڈوب سی گئی اور پھر جیسے سوچ کی ندی میں ڈوبتی ہوئی ابھری، کھلکھلا کر ہنسی اور پھر ڈوب گئی!

پھر وہ موقوف کی تلاش میں رہی پر اماں تو جیسے ایک منٹ بھی اُسے اکیلا نہ چھوڑنے پر تکی میٹھی تھی۔ مجال ہے جو اُسے چھوڑ کر

خود کہیں جھٹ کر ایسی کام کرے سائے کی طرح ساتھ لگی رہتی تھی اور گودام میں سے گوندھنے کو آٹا لاتے وقت اس نے گریبان ذرا سا کھٹا اور پلکیں جھٹکا کر خود کو دیکھا۔ پر یہ دیکھنا بھی کوئی دیکھنا ہوا۔؟ اماں کے پکارنے پر آٹے سے تھالی بھر کر وہ باورچی خانے میں فریٹ آئی۔

”مائے میں کہوں۔۔۔ یہ کھٹے کے بٹن کیوں کھٹے ہوئے ہیں؟“
چونک کر اُس نے اماں کے کرتے کے کھٹے ہوئے ایک بٹن کو دیکھا اور اپنے گلے کے بٹنوں پر اس کی انگلیاں تھرنے لگیں۔

ایک شام موقع مل گیا۔ ابا کسی دوست سے بیٹھے میٹھک میں باتیں کر رہے تھے اور اماں پڑوسن کو کسی بات کی مبارکباد دینے گئی ہوئی تھی۔ تیزی سے وہ اس کمرے میں آئی جسے اماں اپنا کمرہ کہتے تھے اور اماں اپنا بھتیجی تھی لیکن اب رضو اُسے دل ہی دل میں اپنا کمرہ کہتے تھے مٹی مٹی اور اپنی اکثر چیزیں اسی جگہ رکھنے لگی تھی جس پر نہ تو ابا نے اعتراض کیا اور نہ ہی اماں کچھ بولی اور یوں وہ کمرہ رضو کا تھا جہاں اب وہ منٹ دو منٹ تنہا بیٹھی رہ سکتی تھی۔

کمرے میں آکر اُس نے دیکھا۔ اندھیرا کچھ زیادہ نہ ہوا تھا۔ اُسے افسوس سا ہوا۔ روشنی زیادہ اندھیرے میں کسی بھی لگتی ہے اور اس کے چہرے پر افسوس و مسرت کی طبعی ایک لہر دوڑ گئی۔ جی جلا کر وہ پٹی اور اُس کے ہاتھ اپنی قیعن کے گلے تک جیسے اپنے آپ ہٹ کر پہنچ گئے۔

اسی لمحے دروازے کو کسی نے کھٹکھٹایا۔ بجلی کی سی تیزی کے ساتھ اس کے ہاتھ گلے سے سینے پر آ کر ٹھہر گئے۔ اور تیز تیز قوم اٹھائی وہ دروازے تک آئی۔

”کون ہے؟“ اس نے ضبط کر کے پوچھا۔

”میں۔۔۔ میں“ ہلکی سی آواز آئی۔

وہ دروازہ ہرگز نہ کھولتی پر اس وقت غصے میں اس کے ہاتھ دروازے کی کنڈی پہلے ہی سے کھول چکے تھے اور اب وہ اسے دیکھ رہی تھی۔ لبوں پر وہی شہر پر مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ وہی مسکراہٹ جو اُسے چھت پر دیکھتے ہی اس کے شہر پر لب اپنا لیتے تھے اور سیاہ ملائی پٹکوں والی موٹی آنکھوں میں بھی ایک ایسی چمک تھی کہ اُس سے دروازہ بند نہ کیا گیا۔

”کیا بات ہے؟“ اُس نے اپنی مسکراہٹ پر بڑی مشکل سے قابو پایا۔

”ایک کام تھا“ عمران کی مسکراہٹ اور زیادہ پُر اثر ہو گئی۔

”کیسا کام؟“

”بس پوچھا ہو ہی گیا ہے“

”کیسے ہو گیا ہے؟“

”محضو کو دیکھنا تھا سو دیکھ لیا ہے!“

اُس نے تیزی سے پٹ بند کر دیے اور پھر شکل سے روکی ہوئی مسکراہٹ ہونٹوں پر چھنے لگی۔ اُسے بے حد سکون محسوس ہوا۔

ایسا اطمینان جو خود کو بلب کی تیز روشنی میں دیکھ کر بھی نہ حاصل ہوتا۔ پھر بلکا سانس لے کر اس نے تھوڑا سا پٹ کھولا اور جھانک کر دیکھا۔ وہ ابھی تک باہر کھڑا تھا۔

وہ ہکلانے لگی۔ "بس۔ بس یوں مت کہا کرو۔"

"متم مجھے مٹی کیوں نہیں"

"ہائے۔ ہائے کوئی دیکھ لے گا۔" اس نے پٹ تھوڑا سا اور کھول دیا۔

"وعدہ کر دو مٹی۔ میں تمہیں پیار کرتا ہوں۔ سچ کہتا ہوں!" عمران نے تیزی سے کہا۔

"اچھا۔ اچھا۔" وہ گھبرا رہی تھی اور خوشی اس کے رونگٹے رونگٹے میں ڈھل گئی تھی۔ "کوئی دیکھ لے گا۔ اب جاؤ!"

عمران کا لہجہ بدل گیا۔ "ہاں مجھے کام تھا۔ بھابھی نے بھیجا تھا۔ اس نے کوئی نیا زینہ ہے۔ تمہاری اماں کو بلوایا ہے۔"

"ماں ساتھ کس گھر گئی ہے۔ آئے گی تو کدو دوں گی۔" اس نے بڑی مشکل سے کہا اور پھر عمران کو دیکھ کر مسکرائی۔

"تو پھر مٹی نا۔ کسی روز آئیے ہیں۔" عمران نے کہا۔

اس نے آنکھیں بند کر کے دروازے کے پٹ زور سے بند کر دیے!

پھر تو وہ ایسے خیالوں میں کھوئی کہ اماں دیدے پھاڑ پھاڑ کر اُسے تنکے لگی۔ "میں کہوں کچھ ہوش کر۔ جانا کہیں ہو تو رنج کہیں

کا کرتی ہے۔ پانی مانگو تو روٹیوں کی چٹکی بے دوڑی آتی ہے۔ اسے تجھے کونسی بیماری لگ گئی ہے ری!"

اور اب وہ جو پہلے کپڑے دھونے سے کتراتے تھی۔ اتنے سارے کپڑوں کو بے بیٹھ جانی اور مکمل نل کر دھویا کرتی۔

اماں کہتی۔ "یہ رہنے دو۔ دھو بن لے جلتے گی۔"

تیزی سے کپڑا اٹھا کر وہ کہتی۔ "اتنے سے کپڑوں کا کیا ہے۔ اور پھر دھو بن نے کب مفت میں دھو دینا ہے۔ لاؤ

مجھے دو۔ ایک منٹ کا کام ہے!"

کپڑے دھونے میں ایک منٹ لگتا پراخیں دھوپ میں ڈالنے کے لیے تین تین منٹ لگتے تھے اور اماں اسی خیال میں اپنا

کام کئے جاتی کہ وہ ابھی بیٹھی کپڑے دھو رہی ہوگی!

ان تین تین منٹوں میں کیسے کیسے اشلے ہوئے کیسی کیسی آنکھوں نے باتیں کیں۔ وہ رات کو سوتے وقت سرگوشیوں میں

اپنے آپ کو سنایا کرتی اور ایک روز ساتھ کی چار پائی پر سوئی ہوئی اماں بدک کر اٹھ بیٹھی۔

"لے کیا کہا؟" "پکلیں اچکا کر وہ بولی۔" "اب چین نہیں آتا۔ کیوں؟"

"کیا۔ کیوں کیا؟" "سپنٹا کراس نے کہا۔"

"اے میں پوچھے ہوں مجھے کیا کہا تو نے۔ کیا نہیں آتا؟" "ہونٹوں پر انگلی رکھے وہ بولی۔"

"واہ! میں نے کیا کہا بھلا۔" اُس نے جھٹ سے کہا۔ "میں تو یہ کہہ رہی تھی کہ بلی بیچاری کو بچوں بنا چین نہیں آتا۔"

"اوہ" اطمینان سے ایک سانس لے کر اماں بولی۔ "پھر رات گئے تجھے نامراد بلی کیوں یاد آگئی۔ یہ کوئی وقت ہے؟"

"لے اُس کے رونے کی آواز جو آئی تھی!"

”اوہ اچھا!“ اماں نے آنکھیں بند کر لیں۔

بچلاب دانتوں سے دبائے ہوئے دل ہی دل میں رضو نے توبہ توبہ کی۔ اور کچھ دیر کے بعد ہیو بدل کر اُس نے سوچا۔ اگر اماں ساتھ نہ سوئی ہوتی تو میں سائے کپڑے اتار کر نگلی لحاف میں سو جاتی اور پھر اُسے اپنے تصور میں لا کر کہتی۔ کیا کہتی؟ کیا کہتی؟ اس نے دل میں یہ فقرہ دہرا کر پوچھا اور پھر اپنے سینے پر ہاتھ رکھ دیا۔

لحاف میں سے ہاتھ بڑھا کر اس نے اپنے کپڑوں کو اپنی طرف کھینچا۔ کیسے ٹھنڈے ٹھنڈے سے ہورہے تھے۔ پر جب اس نے اُتارے تھے تو ہلکے ہلکے گرم تھے۔ اس کی قمیص میں سے اس کی بو آ رہی تھی اور اُسے اپنے جسم کی بو بالکل بُری نہیں لگتی تھی۔ ٹانگیں پھیل کر اس نے اپنے دائیں پیر کا انگوٹھا ہوسے چومے ملانا شروع کر دیا۔ کتنے سوچے کے بعد اُسے یہ موقع ملا تھا۔ یوں اور اس رات جب اماں میٹھا کے ساتھ والے کمرے میں اباکا دکھتا ہوا سر دبا رہی تھی تو بھی اُسے یوں بیٹنے کا موقع ملا تھا۔ کپڑے اتار اندھیرے میں جب اپنے جسم پر اس نے ہاتھ پھیرا تھا تو رد میں روئیں میں ایک سنہنی سی دوڑ گئی تھی اور مدہوش ہو کر بچکوں کے پرے بھاری ہو گئے تھے۔ اس نے لحاف اٹھا کر لیٹنا ہی چاہا تھا کہ اماں کے آنے کی آواز آگئی تھی۔ تیزی سے اُس نے قمیص پہن لی تھی اور گلے کے بٹن بند کرنے کی کوشش میں چلائی تھی۔ اے اماں، اماں۔“

”کیا ہے ری۔“ اماں نے اتنے ہی جی جلائی اور اُسے گھونٹنے لگی۔ ”کیا ہوا یہ؟“

”اے میں کپڑے بھاڑ رہی تھی نا۔“ وہ اٹک اٹک کر بولی۔ ”جانے کوئی کھٹل تھا کہ کیا کہ سارے بدن میں آگ سی لگ گئی۔ کہ۔ کہ ایک چوہا۔“ اس کی سمجھ میں کچھ نہ آ رہا تھا کہ کیا کہے۔ ہاں وہ چوہا بل سے نکلا تو میں ڈر گئی!“

”توبہ ہے اتنی بڑی ہو گئی پر بزدل ہی رہی!“

اور وہ واقعی بزدل تھی، اس کے لبوں پر ہلکی سی مسکراہٹ جھلکی۔ روٹی کھاتے وقت ابانے کہا تھا۔ بیٹی بیٹھا کا دروازہ بند کر دے۔ وہ بیٹھا میں گئی اور نگلی کی طرف کھٹنے والے دروازے کے پٹ بھرتے وقت اسے عمران نظر آیا تو بند ہوتے ہوئے پٹ کھل گئے۔ اندھیرا گہرا ہو رہا تھا۔ وہ تیزی سے بیٹھا میں آگیا۔ اُسے اپنے سامنے کھڑا دیکھ وہ کانپنے لگی۔ ”بچا۔ جاؤ۔“ اس کے منہ سے نکلا۔ عمران نے اُس کی کلائیوں کو سختی سے پکڑا اور زور سے کھینچ کر اسے اپنے چوڑے چکلے سینے سے لگا لیا۔ ”چھوڑ۔ چھوڑ۔“ کہتی ہوئی وہ اس کے سینے سے اپنا چہرہ رگڑنے لگی۔ اُس کی قمیص بغلوں کے قریب سے بھیک رہی تھی اور منہ کا چہرہ وہاں چھو گیا تو عجیب سا بو اُسے آئی۔ اُسے اُبکائی آگئی اور منہ پھرتے وقت اس کے لب عمران کے جھکے ہوئے چہرے سے ٹکرائے اور پھر عمران نے اسے زور سے اپنے سینے سے جھینچ لیا۔ ایک چمخ اس کے حلق میں دم توڑ کر رہ گئی اور خود کو زبردستی علیحدہ کرتے ہوئے، ہانپتے ہوئے بولی۔ ”جاؤ۔ کوئی دیکھ لے گا۔ خدا کے لیے آج جاؤ۔ جاؤ!“

مسکراتا ہوا عمران دروازے کو ذرا سا کھولی کر باہر نکل گیا اور وہ بیٹھا میں پھیلے ہوئے اندھیرے کے تالاب میں ڈوب گئی!

اور پھر اماں نے تالاب میں ایک کنکر پھینکا اور پانی کی سطح پر صلبے اور گرداب پھیلنے لگے۔ ”اے کہہ رہے رضو!“

ابانے لا پرواہی سے حقے کا کش لگایا۔ ”اوہو یہ ہے۔“

چونک کر رضو نے دروازہ بند کیا اور دھڑکتے ہوئے دل پر اپنے ہاتھ رکھے ادھر کو چلی آئی۔ اماں کی تسکیمی آواز کانوں میں

شہد پکھنے لگی تھی۔ میں کہوں تمہیں کبھی فکر نہیں ہوگی۔ لڑکی بوڑھی ہو گئی تو کیا تب بافتوں کو مندی لگانے کا سوچو گے؟“
 امانے جلدی سے حقے کو پرے کیا اور حسب دستور ایک گہرا سانس لے کر باہر دروازے سے قدم رکھنے لگے، اماں نے ہاتھ
 میں پکڑا ہوا چٹنا زور سے زمین پر پٹخا اور چلاتی ”اے دیکھ دیکھ کسی روز بیٹھ کے روؤ گے۔ پتہ ہے لگی کے قصاب کی ٹونڈیاں کیا...“
 وہ رگ لگی۔

”اے اماں کیا کیا چھونے؟“ وہ بے اختیار سوچے سمجھے بغیر پوچھ بیٹھی
 اماں نے چرتک کر اسے دیکھا اور کڑوے لہجے میں بولی۔ ”تجھے کیا؟“ اور پھر آہستہ سے ضبط کر کے کہا۔ ”ہر بات میں یونہی
 دخل نہ دیا کرو!“ اور نظریں ہلک کر رضو کے سینے پر جا ٹھہریں۔
 رضو نے جلدی سے دوپٹہ سینے پر پھیلایا۔ سانس روکا اور پھر منہ پھیر کر اس نے دائیں ہاتھ سے سینے کو آہستہ سے چھوا اور
 پھر گھبرا کر وہ جھکی اور چٹنا اٹھا کر اماں کی طرف بڑھا دیا۔

اُسے اپنے بائیں پیر پر خارش محسوس ہوئی۔ ہاتھ بڑھا کر وہ اُسے کھیلانے لگی۔ خارش میں یوں کتنا مزہ ملتا ہے۔ بلکے ہلکے
 رگڑنے سے کیسی عجیب سی مدہوشی حاصل ہوتی ہے۔ اُس نے لمحات ایک طرف سر کا کر اپنا پیر دیکھنے کی کوشش کی۔ اندھیرے میں
 اُسے اپنا پیر اپنا محسوس نہ ہو جیسے کسی اور کا پاؤں اس کے سامنے تھا۔ اس کا جی چاہا۔ ہاتھ بڑھا کر اُسے مضبوطی سے پکڑے
 اور کھینچ کر اپنے چہرے کے قریب لے آئے اور چوم لے۔

چومنے کے بارے میں عمران کی بہن نے اُسے کیا کچھ نہ بتایا تھا۔ کیسے مزے لے لے کر وہ بتاتی، اس نے اس کی
 گردن، کان کی نو اور جسم کے اُبھرے ہوئے حصے پر ہونٹوں کی حدت محسوس کی تھی اور اس احساس کا لطف وہ جس انداز سے یاد کرے
 اسے بتاتی رہی تھی رضو کو نہ بھولا تھا۔ بھولتا بھی کیسے جبکہ عمران نے بھی اس کی گردن کے پیچھے بالوں سے نیچے اپنے گرم گرم ہونٹ
 رکھ دیے تھے اور اسے اُن ہونٹوں کی جن تنہائی کے ہر لمحے میں بے چین کر دیتی تھی۔

دور شاید باہر دیوار کے قریب جی نے پیر میاؤں کی تھی۔

رضو کو محسوس ہوا جیسے اس کی گردن پر بھی کسی نے جلتے ہوئے ہونٹ رکھے ہوں جنہیں یاد کر کے وہ چلاتی پھر رہی تھی اور
 یہ سوچتے ہی پاگلوں کی سی مسکراہٹ اس کے لبوں پر پھیلی اور اس نے لیٹے لیٹے انگوٹائی لی۔ اس طرح انگوٹائی لینے میں کتنا مزہ آتا تھا!
 عمران کی بہن کامیاں ولایت پڑھنے گیا تھا اور وہاں سے کیا کیا سبق نہ پڑھے تھے اس نے۔ سائے ہی تو بیوی پر
 آزماتا رہتا تھا اور وہ سائے سبق وہ اپنی سہیلیوں کو فر فرٹ کر سناتی اور کبھی کبھی دوپٹے کا پلو منہ پر رکھے سنہنی اور ہنسنا کی رہتی تھی۔
 ایک بار تو اُس نے وہ تصویریں بھی دکھائی تھیں جو اس کے میاں نے بڑی احتیاط سے سنبھال کر رکھی ہوئی تھیں اور وہ اُسے بتائے
 بغیر اپنی سہیلیوں کو دکھانے کے لیے اٹھا لاتی تھی۔ انہیں دیکھ دیکھ ان سب کا شرم سے برا حال ہوا۔ پراتنا کچھ ہونے کے باوجود
 وہ ایک دوسرے سے تصویریں چھین چھین کر دیکھتی رہیں اور ان بے شرمیوں کو برا بھلا کہنے میں بھی کوئی کمی نہ کی اور اس وقت لمحات کو
 ایک طرف کیے رضو خود کو ایک تصویر کے انداز میں اُس گھپ اندھیرے میں دیکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔

اس کا دل ایک بار پھر جا بجا۔ بتی جلائے، پر جیسے بتی جلائے کی اس میں بہت نہ تھی۔ لیکن یہ ڈر کیسا، ان لمحات کی وہ

ہلک بھئی۔ اب اُسے کوئی خوف بھی نہ تھا۔ اماں گھر سے باہر گئی ہوئی تھی اور ظاہر ہے کہ اپنی چوپچی زاد بہن کے میاں کے مرنے پر جو ہائے تو وہ قتل والے دن تک تو وہیں رہنا ہی ہے۔ بیٹی اور خاوند کو گھر میں چھوڑے وہ اطمینان سے تعزیت کو لگئی ہوئی تھی اور آبا بھٹک کے ساتھ ولے کرے میں اپنے ایک دوست کے آنے پر آرام سے سوئے ہوئے تھے۔ اور آج رات وہ جو جی میں چاہے کر سکتی تھی۔

وہ تنہا ہے۔ بالکل تنہا اور یہ طمحات اس کے ہیں۔ اس کے سارے بدن میں پھرتی کی ایک تیز رو دوڑی اور وہ کھڑی ہو گئی۔ اس لمحے بے ساختگی سے اُس نے جی جلا دی!

اُس نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اپنے بدن کو دیکھا۔ وہ خود کو پہچانے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کے جسم کا رنگ نہری ہو رہا تھا اور نہس بہن کھچا وٹ تھی، بیقراری اور بے تابی کی سی کیفیت تھی اور اس کی آنکھوں میں اضطراب کی ایک جھیل پنہاں تھی۔ اُس نے اشتیاق، خوف اور بے تابی سے اپنے آپ کا ایک جائزہ لیا اور پھر اس کی نظریں اس دروازے پر آکر ٹھہر گئیں جو باہر لگی کی طرف کھلتا تھا۔ تیزی سے اُس نے بستر کی چادر کھینچ کر اپنے ارد گرد پیٹ لی، اُسے یوں محسوس ہوا جیسے کوئی دروازے کی دراڑ میں اُسے دیکھ رہا تھا۔ اس کے چہرے کی رگیں پھول گئیں، انہر م سے اس کے رخساروں میں جلن ہونے لگی اور سینے کا سانس غلط بھر کے ایسے مرک کر رہ گیا۔ جلدی جلدی اُس نے اپنے سب کپڑے پہن لیے اور قمیص کے بٹن بند کرتے ہوئے وہ دروازے کی طرف گھومنے لگی۔ نہیں نہیں وہاں کوئی نہیں ہے۔ یہ سب اس کا وہم تھا۔ وہم۔ محض خوف تھا۔ اُس نے بٹن بند کر کے بتی بجھا دی اور دروازے کے پاس کھڑی ہو کر دراڑ میں سے باہر جھانکنے کی کوشش کرنے لگی تھیں کوئی بھی تو نہ تھا۔ اُسے کسی نے نہیں دیکھا تھا۔ پر جیسے دل کو تسلی نہ ہوئی بڑی آہستگی کے ساتھ اس نے چٹختی کھوئی اور دروازے کا ایک پٹ کھول کر باہر جھانکنے لگی۔

ایک مانوس لمحہ نے اس کے منہ کو دبایا اور زور سے اُسے دھکا دے کر وہ اس کے کمرے میں داخل ہو گیا۔ دروازہ بند کرتے ہوئے اس نے اس کے کانوں کی اوپر اپنے ہونٹ رکھ دیے۔ میں ہوں تمہارا عمران!

”عمران!“ وہ ہلنے کے قابل ہوئی تو بولی۔ نہیں۔ نہیں۔ جاؤ۔ جاؤ۔

”میں نے تمہیں دیکھا ہے۔“ وہ اُسے بے تحاشا پیار کر رہا تھا۔ اس کے لبوں پر، ماتھے پر، آنکھوں پر، رخساروں پر اور اس کی گردن اس کے جلتے ہوئے ہونٹوں کی حدت محسوس کر رہی تھی!۔ تمہیں میرا انتظار تھا۔ میں جانتا ہوں تمہیں میرا انتظار تھا۔“

”نہ۔ نہ۔ جاؤ۔ جاؤ۔“ اُس نے کہا۔

”میں تمہیں دیکھ رہا تھا۔ میری جان۔ تم مجھے یاد کر رہی تھیں نا۔“

”نہیں۔“ اس کے حلق میں آواز پھنس رہی تھی۔

”تم جھوٹ کہتی ہو۔ تم میری راہ تک رہی تھیں۔“ اُس کی آواز بھاری ہو رہی تھی اور ہاتھ ہلک رہے تھے۔ ”مجھے تم سے پیار ہے۔ تم نہیں جانتی زندگی کیا ہے۔ میں تمہیں بتاؤں گا زندگی کسے کہتے ہیں۔ تم مجھے پیار کرتی ہو۔“

وہ محض نہیں نہیں کہتی رک گئی۔ نہیں جیسے اس کے حلق میں دم توڑ کر رہ گیا۔ عمران کے جسم کی آگ نے اس کے بدن کو اپنی لپیٹ میں لے لیا اور کر لپٹے ہوئے وہ اس کے بھاری بوجھ سے پسے لگی۔ پھر جیسے وقت کا گھوڑا ہوا کے دوش پر سر پٹ دوڑا۔ تیز اور تیز اور اس قدر تیز کہ اس کے داغ میں پھریاں پھوٹیں، اناروں کے رنگ بکھرے اور رنگ بڑھنے چکر فضا میں گھومنے لگے، گھومنے لگے اور فضا

میں تحلیل ہونے لگے۔

اس کے بدن کا ہر عضو دکھ رہا تھا اور ہونٹوں پر خاموشی کا کالا پڑا ہوا تھا۔ اُسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے بندر وازے کی ہڈی میں سے کوئی انھیں دیکھ رہا ہے۔ اس اندھیرے میں وہ اسی طرح کسی کو نظر آ رہی ہے جیسے بجلی کی روشنی میں عمران نے اُسے دیکھ لیا تھا۔ دکھ اور خوف سے کانپتی ہوئی اُس نے اپنے دائیں ہاتھ کی انگلی اٹھا کر دروازے کی طرف اشارہ کر کے عمران سے کہنا چاہا کہ کوئی ہے۔ کوئی دیکھ رہا ہے۔ پر اس کا حلق خشک ہو رہا تھا اور آواز صلیق میں دم توڑ چکی تھی۔ صرف اس کے سانس کے تیز تیز چلنے کی آواز عمران کی گندی باتوں کے بیچ کبھی بھی سنائی دے جاتی تھی۔ اُسے اپنی اٹھی ہوئی انگلی — دروازے کی جانب اشارہ کرتی ہوئی انگلی اپنی محسوس نہ ہوئی اور کر لپٹے ہوئے اُس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

عمران اس کے پلوں میں لیٹا ہوا ہانپ رہا تھا۔ وہ شخص جو اس سارے عرصے میں اس سے گندی گندی باتیں کرتا رہا تھا اب خاموش تھا۔ اُس کی آواز ان گندے قصوں کے بوجھ تلے سبک کر محض سانس کی ہلکی ہلکی آواز بن کر رہ گئی تھی۔ وہ قصے جو وضو کے کانوں میں فشر بن کر چھنے رہے تھے اب جیسے فضا میں اپنی بو چھوٹے تاریکی میں تحلیل ہو چکے تھے۔ عمران کے جسم کی وہ بو جو کچھ عرصہ قبل اُسے خوشبو محسوس ہونے لگی تھی اب ایک ایسی بدبو کا روپ دھار چکی تھی کہ اُسے متلی ہونے لگی۔

اُس نے پلو بدل کر عمران سے دور ہونا چاہا۔ عمران چونکا اور اپنا ہاتھ اس کے سینے پر رکھ دیا۔ ایک جانی بچانی تھوڑی سی اس کے سائے جسم میں دوڑی اور نہ چلنے کے باوجود وہ اس سے پیٹ گئی۔ رات کافی جا چکی تھی جب اندھیرے میں اُس نے آہستگی سے دروازہ کھولا۔ باہر نکلتے ہوئے عمران نے اُس کے کانوں میں ہلکے سے کہا: ”کل رات پھر آؤں گا۔ اچھا!“

”اچھا“ اس نے شرمناک کہا اور دروازہ بند کر کے چٹختی لگا دی۔

چٹختی لگا کر اس نے اندھیرے میں ٹٹولتے ہوئے اپنی چارپائی کی طرف بڑھنا شروع کر دیا۔ چارپائی کی پیٹی پر ہاتھ رکھے اس نے چادر کی سلوٹوں کو دُور کرنے کی کوشش کی۔ اس کے ہاتھ چادر کے پھینگے ہوئے کونے سے چھو گئے۔ ایک سرد رُونے اس کے سائے جسم کو جکڑ دیا۔ ہاتھ کھینچ کر اس نے دانت پیسینے ہوئے اپنے بازوؤں کو جھٹکا۔ اس کا بس چلنا تو ایک ایک کر کے اپنے دونوں بازو کھینچ کر بازار کی نالی میں پھینک دیتی!

اس ایک لمحہ میں اس کے ذہن میں بہت سے خیال بلونگڑوں کی طرح ایک دوسرے کو پیچھے مارنے لگے، انہیں اور بچنے لگے جلدی سے لحاظ اٹھا کر وہ جسم کو اکڑائے ہوئے لیٹ گئی اور خیالوں کے لڑتے ہوئے بلونگڑوں کو ذہن میں سے نوج نوج کر باہر کرنے کی کوشش میں نڈھال ہو کر ہانپنے لگی۔

اکڑے ہوئے جسم کو اس نے آرام دینے کی خاطر ذرا سا پھیلایا تو پاؤں چادر کے اسی سرد کونے سے جا ٹکرایا اور وہ یوں اُچک کر چارپائی سے اٹھ کھڑی ہوئی جیسے اس کا پیر کسی سانپ پر جا پڑا ہے۔

کیا یہی زندگی ہے؟ یہی زندگی ہے۔ اُس نے گھس سے سوچا۔ اُسے اپنی رانوں میں ٹپیں اٹھتی ہوئی محسوس ہوئیں اور تکلیف سے اُس نے اپنے ہونٹوں کو سختی سے دانتوں تلے دبایا۔ کمرے کی فضا میں عجیب بو پھیل رہی تھی۔ وہ بو جو کبھی خوشبو کا روپ

دھار دیتی تھی اور کبھی ایک ایسی بدبو بن جاتی جو کسی سڑے ہوئے زخم سے آتی ہے۔
 ابکائی روکتے ہوئے وہ اٹھی اور بتی جلا دی۔ روشنی کے سیلاب نے کمرے کو اپنی لپیٹ میں لے لیا اور اُسے
 یوں محسوس ہوا جیسے عمران نے پھولے پیٹ والی بھوری پتی کو اپنے دونوں ہاتھوں سے اس قدر زور سے دبایا تھا کہ اس
 کی ساری انٹریاں باہر نکل آئی تھیں اور سفید چادر کو داغ لگ گئے تھے۔
 دکھ اور تکلیف سے بوجھل آواز حلق میں پیڑ پیڑائی اور بُری طرح روتے ہوئے سسکیوں کے ایک شور میں اس کے
 منہ سے نکلا یہ اللہ کرے عمران مر جائے۔ اس سے پہلے کہ رات آئے۔ اللہ کرے وہ مر جائے!“
 چار پائی کی پٹی سے سر ٹکراتے ہوئے عمران کے مرجانے کی دعا مانگتے مانگتے اس کے ماتھے سے خون رسنے لگا!

آبامیاں کو پانڈان سے چڑھتی، جب کبھی نظر آتا تو اماں سے ضرور نوک جھنک ہوتی۔ گھبراہٹ سے وہ جیسے سب کچھ نظر انداز کرتے ہوئے، اماں کے پان کی پیک سے لٹھڑے ہوئے فانتوس کو کبھی پس پشت ڈالتے ہوئے انھوں نے قریب بیٹھ کر کہا۔

”لوکا اچھا کمانا کھاتا ہے، فوج میں کپتان ہے، عزت ہے دولت ہے، ابھی کچھ ہے، اب تم ہاں کر دو۔“
 اماں جنہوں نے بہت سے رشتے محض اس لیے نامنظور کر دیئے تھے کہ وہ خاندان کے تھے، جلدی سے بولیں ہیں کوئن؟
 انہیں اپنے خاندان والوں سے اللہ جانے کیا بیر تھا۔۔۔۔۔۔ ان کے خیال میں ساروں کی نظریاں ان کے بنائے ہوئے جیمز پر ہی نہ تھیں
 بلکہ وہ تو یہ بھی سمجھتے تھے کہ جیسے لڑکی ملی، جدی نشتی جاؤ اور ملی گئی۔۔۔۔۔۔ اور پھر بہت سے ایسے رشتے بھی ان کی نظر میں تھے
 جو خانہ بربادی کی مثالی بن کر رہ گئے تھے۔
 آبامیاں کو خود یہ پان سے کر بیٹھنے والے بالکل پسند نہ تھے، اچک کر بولے، ”جو ملی ہیں۔ اچھے لوگ ہیں۔ نہ نکالے کچھ
 گفنے ہیں نہ میرے بھائی بند ہیں۔۔۔۔۔۔ لوگ شریف ہیں اتنا مجھے پتہ ہے اور آج عزت شرافت اور دولت جہاں ہو تو سمجھو کہ
 سونے پر سہاگہ۔۔۔۔۔۔“

اماں نے بات کاٹی، ”پر بنا دیکھتے تم نے کیسے جانا کہ اچھے لوگ ہیں؟“
 آبامیاں نے کہا، ”وہ خوب بات کسی۔ ان لوگوں سے میرے کب کے مراسم ہیں۔۔۔۔۔۔ وہ اپنے شیخ صاحب ہیں نا ان
 کے دوست کا لڑکا ہے۔۔۔۔۔۔ میں تو کسی مادان کے ہاں گیا ہوں اور سچ جانو جی میں کئی بار سلیم کو دیکھتے ہی میرے خیال آیا کہ اپنا
 دادا ویسا ہو تو کیا ہی کہنا۔۔۔۔۔۔“
 اماں جی کی آنکھیں خوشی کے مائے قدے پھیل گئیں اور پھر آبامیاں اور وہ دونوں سر جوڑے بیٹھ کر باقیں کرنے لگے،
 نرگس عمر کے ایسے دد میں سے گزر رہی تھی جب ایسی باقیں ماں باپ کو رہے ہوں تو سنے بغیر چہن نہیں آتا۔۔۔۔۔۔ اور
 دل آبی آپ بار بار مجبور کرنے لگتا ہے کہ چل س کے تو کیوں نہ سنے۔۔۔۔۔۔ اور جب بات ایسی سنی جائے کہ لڑکے والے آرہے ہیں لڑکی
 کو دیکھنے تو جانو کیا جی کا حال ہوتا ہے؟
 بس جی کا برا حال تھا جب سلیم کی اماں لڑکی کو دیکھنے آئیں، وہ مائے گھبراہٹ اور شرمناہٹ کے ان کے سامنے نہ آئے، اماں
 بار بار بلائیں، ”اے بیٹی زوری برف تو لاؤ۔۔۔۔۔۔“
 وہ کانپتے ہاتھوں میں برف سے بھری ہوئی پلیٹ لے کر آئی، ان کے سامنے رکھنے لگی تو وہ بی بی بولیں، ”ماشا اللہ کیسے پیارے
 نقش ہیں۔۔۔۔۔۔“

اپنی تعریف سن، اس کے چہرے پر نہرخی کی ایک گہری لکیر کان کی نو سے لے کر رخسار پر سے گزرتی چلنے ہرنٹ کے پاس
 جا پہنچی اور ہاتھ ایسے کانپے کہ پلیٹ میں جھٹکا لگا اور برف کا ایک ٹکڑا انہیں کر بی بی کے۔ جو اسے بخور دیکھ رہی تھیں، ہاتھ پر
 جا لگا۔
 شیشا کو نرگس نے ملکی سی چیخ ماری، ”ہائے میں مر گئی۔ آپ کو چوٹ تو نہیں لگی؟“ اور اپنی بڑی بڑی بھوری آنکھیں
 اٹھائے ندامت بھرے انداز سے انہیں دیکھنے لگی۔

آن بی بی کو نرگس کا یہ انداز اتنا پسند آیا کہ اسی جگہ اور اسی وقت اماں جی کا منہ میٹھا کر اٹھا۔
 پھر بار بار اتنی سلیم میاں دو لہا بن کر آئے۔۔۔۔۔۔ پر یہ کیسے دو لہا تھے کہ نہ سر پر سہرا لگانا نہ باجا بجا۔۔۔۔۔۔ بھی وہ

تھے نئے زمانے کے لوگ موثر پہ آئے، گلے میں بس اک موتی سے الفت بار ڈالے نئے کپڑے سے بٹ پہنے — کچھ مہمانوں کے ساتھ، دو چار قریبی رشتہ کے لوگ اور بس —

نرگس کی سہیلیوں کو ایسی بات پر بڑی مایوسی ہوئی — اک نے تو دلہن سے اسی وقت کہا — اے بی — یہ لوگ تو بڑے نئے زمانے کے معلوم ہوتے ہیں —

دوسری نے ناک چڑھائی — ”بھلا یہ کوئی بات تھوڑا ہی ملتی ہے — نہ دو لہا سہرا باندھے نہ ہاجا بچے اور نہ ہی انار چھوٹیں —“

پہر ایک سیدہ جو کالج کی ہوا کھا چکی تھی — بولی — ”یہ تو فضولیات ہیں دو پیہ پیہ اور وقت ضائع کرنا اچھا نہیں — سمجھدار لوگ ہیں — سمجھ سے کام لیا — اچھا ہی کیا —“

مگر اس میں کوئی شک نہیں نرگس کا اپنا دل بڑا ہوا، جی کا ارمان نہ پورا ہوا — کیا کیا خواب دیکھے تھے، بات یوں لگی یوں دلہن بن کر جاؤں گی — سب دھرے کے دھرے رہ گئے —

اور ایسے میں اماں جی کا دل بھی بڑا ہوا — وہ بھی تو کیا کچھ نہ چاہتی تھیں — مگر بابا میاں کے سمجھانے پر ہنسی ہو رہی زمانہ بدلاتا رہا وہ کیا کریں — کب تک بدھنے سے روکیں ؟

تو نرگس دلہن بن میاں کے گھر آئی — اور ہر تیار نگ نئے ڈھنگ دیکھے — نئی روشنی کے دلداد وہ نئی تہذیب میں پڑاں چڑھے ہوئے لوگ ! اور ایسے میں نئی ذیلی دلہن کا جی بار بار پیچھے ہی بند فاختہ کی مانند پھٹ پھڑاتا — ”میکے میں کیسا سخت پردہ تھا ! اماں جی کبھی آگن تک اکیلے نہ جانے دیتی تھیں اور اصرار یہ حال کہ پہلی ہی رات کو سلیم میاں نے بیوی کو دیکھتے ہوئے کہا ”تم کتنی حسین ہو ! میرے دوست نہیں دیکھیں گے تو مارے رشک کے جلنے لگیں گے“

ادنی اللہ تو کیا یہ اب دوستوں کے سامنے بے پردہ کرائیں گے — وہ سہم گئی !

مہرے دے لیے ہیں بتایا — اماں جی تو سخت پردہ کرتی ہیں — خیر کے سامنے ہونے کا سبب کی تو خفا ہو گئی !

سلیم نے ایک تمقہ لگا با — ”اب اماں کا ڈر کیا — بھئی اب تو تمہیں ہمارا اکھٹا ماننا پڑے گا !“

جی میں کیسی کھد بد ہونے لگی ! ساری عمر پردہ کیا مگر ایسے کہ دل ہی دل میں سو سو گالیاں سناتے ہوئے — اماں جی

کی تو مت ماری گئی کہ سوائے پردے کے انہیں اور کچھ سمجھنا ہی نہ تھا — ایک بابا میاں تھے جو کبھی کبھار انہیں ٹوک دیتے کہ

جوان مٹی کو ہر وقت ڈانٹنا ڈیٹنا اچھا نہیں — پر اماں کا ہے کو چپ ہونے لگیں — ”منہ پھاڑ کی جنتیں“ کیسی بات کرتے

ہو جی — یہ عمر ایسی ہوتی ہے کہ گاہ نہ رکھو تو قدم ڈول جاتے ہیں — اور بابا میاں چپکے ہو رہتے —

خدا سوچو تو اس پرندے کی کیا حالت ہوگی جسے تمام عمر خنجرے میں بند رکھا گیا ہو اور آزادی کی اس خوشخبری ملی ہو

— نرگس اسی پرندے کی طرح دل میں مچی ہوئی پھیل کو بیٹنے پہ ہاتھ رکھے روکنے کی کوشش کرتی سلیم کو دیکھتی دہی اور پھر بے اختیار

اس کے بازو ناگ کی طرح ہلنے اور سلیم نے جلدی سے اپنی گردن آگے کر دی !

وہ کندہ اپنے میں سوتے وقت مرانا اپنی بانہوں میں کیے بھینچ لیا کرتی تھی اب جیسے سب کچھ بھول بھال گئی اور

جب سسرال سے کچھ دنوں کے لیے بیٹے جانے اور وہاں دو چار روز سلیم سے علیحدہ رہنا پڑا تو اسے کیے کا پھر بار بار خیال آتا۔
پر کہاں وہ بے جان روٹی سے بھرا ہوا تھینا اور کہ ہر وہ مضبوط سٹول بدن والا ہنستا بولتا پھیڑتا پھڑتا سلیم۔ اسے
یوں محسوس ہونے لگتا جیسے وہ کسی خوب صورت ہارن میں چلتے چلتے ٹھٹھکتے اچانک کسی ریگستان میں آگئی ہو اور مضبوط ہاتھوں
کا لمس اسے بے اختیار یاد آنے لگتا اور اسے ایک بھر جھری سی آجاتی۔

اس روز وہ سلیم کی یاد میں کھڑی ہوئی آنکھیں میں نیم کے پیرتے کھڑی تھیں کہ ڈیوڑھی کا دروازہ کسی نے کھٹکھٹایا۔ اماں جی
نے بے ساختہ اپنی عادت سے مجبور ہو کر کہا "اے بیٹی کچھ خیال تو کر دو۔ کسی غیر کی نگاہ پڑ گئی تو۔"

اس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ کہنے لگی "ماں سے کہہ دے۔ وہ تو مجھ سے پردہ نہیں کرتے۔"
گھر چکی رہی رہی۔ اسے یہ انجانا مسخوت محسوس ہونے لگا تھا کہ کہیں اماں داماد سے لڑنے پڑیں اور جیسے وہ باسباں کو اپنی بات
کا قائل کر لیا کرتی تھیں کہیں داماد کو بھی اپنی بات پر رضامند نہ کر لیں اور وہ بیجاری ابھی آزلدی کا ایک ٹھنڈا سانس بھی نہ بھرنے پائے
اور دوبارہ پرشے کے پتھر میں قید ہو بیٹھے۔

چپ چاپ نہریب مسکراتے ہوئے وہ کمرے میں چلی آئی۔ اور اسی شام جب سلیم اسے لینے آیا اور اماں جی نے چاہا کہ
داماد سے کہہ سن کر ایک دو روز کے لیے اور اسے ٹھہرائیں تو رنگس نے منہ بناتے ہوئے ماں سے بولے "جے میں کہا تو ادنیٰ اماں
آپ بھی کیا کرتی ہیں اور ہران کی اماں جی آداس ہو گئی ہوں گی۔" اور پھر بڑے دلفریب انداز سے مسکراتے ہوئے بولے
"اسی کا تو بغیر میرے آپ کی جی نہیں لگتا۔ ایسی ابھی ساس خدانے دی ہے کہ شکوا انہیں ہو سکتا۔"
شادی کے دوسرے مہینے ہی سلیم کی ترقی ہو گئی اور اس سے زیادہ خوشی کی بات یہ ہوئی کہ میجر سلیم کی تبدیلی لامبور ہو گئی اور
وہ بیوی کو ساتھ لے آیا۔

پسے ایک م حقیقت کا رد پ دھانے لگے۔ نیا گھر۔ چھوٹا سا خوب صورت جدید طرز کا مکان اسے فوج پر سے
آراستہ، نرم اور گدی بی خواب گاہ جس کے چاروں اور پرشے لگے ہوئے، دروازوں پر ہلکے ہلکے پیاز کی رنگ کے پرشے کھڑکیوں
میں بھی ویسے ہی خوب صورت پرشے، مسہری کے قریب چھوٹی سی میز اور میز پر ٹیبل میپ، میز کے نیچے دو بک شیلف اور ان میں
خوب صورت اور مضبوط جلد والی کتابیں جن میں سے دو ایک انگریزی کی بھی تھیں، اور وہ ایکلے میں میجر سلیم سے انگریزی یاد دہانی کی کوشش
کرتے لگی۔ اور پھر بولنے میں بھی بلا تکلف اس زبان کے لفظ استعمال کرتے ہیں اسے کوئی وقت نہ ہونے لگی۔

خواب گاہ کے ساتھ ایک غسل خانہ جدید فلش سسٹم سے آراستہ، اوپر سے ایسے نل لگے ہوئے کہ ٹن دباؤ، تو یوں پانی کے
قطرے ٹپکنے لگیں جیسے بارش ہو رہی ہو۔ نرم نرم چمک چمک ہلکی ہلکی چھوڑ پڑنے لگتی اور وہ نہاتے وقت اسٹیکس موند موند لیتی۔ نرم جلد
پر قطرے ٹپکتے تو جھجھری سی آجاتی اور اپنی بڑی بڑی لچھری آنکھیں کھول کر خوشی اور مسرت سے چاروں طرف دیکھتی اور کھل کھلا
کوہنے لگتی۔ اور کہنے لگی "اس آواز میں سکون اور خوشی کی ایسی دلفریب لگتا ہٹ چھپی ہوئی کہ سلیم اپنے کمرے میں بیٹھ بٹھانے
چونک اٹھتا اور غسل خانے کے بند دروازے کے باہر اکھڑا ہوتا۔ کیا بات ہے ڈارنگ۔" وہ پیار سے پوچھتا اور
وہ اندر پانی کے قطروں کی زد میں کھڑی، بارش کا سا لطف لیتی ہوئی اپنی مترنم آواز میں جواب دیتی۔ "کچھ نہیں ڈیر۔ یونہی یہ سوچ کر

ہنسی اُٹھی تھی کہ جب میں پہلی بار آپ کے ساتھ ڈانس کرنے جاؤں گی تو مائے — کیا ہوگا؟
 سلیم مسکراتا اور پھر واپس ہوتا ہوا پیار سے کہتا — ہوگا کیا — تم ڈانس میں جب تک پرفیکٹ نہ ہو جاؤ گی میں تمہیں اپنے
 دوستوں سے نہ ملاؤں گا —

نہانے کے بعد وہ ایک لمبا سا پیاز کی زلیبا اپنے اورو گریڈ پیسٹ کو تنگے پاؤں ہوئے ہوئے قالین پر رکھنے اپنی وارڈروپ کے
 پاس آنے لگی اور پھر الماری کے دروازے پر پٹ کھول کر وہ عجوبہ کے سے عالم میں اپنے نئے ڈیزائن کے کپڑوں کو دیکھتی، ہونٹوں پر زناکت
 انگلی دکھ کر خود سے کہتی "مائے آج کون سے کپڑے پہنوں —"

سلیم دفتر میں کوئی کتاب لیے بیچھے اکھڑا ہونا اور وہ جان کر تو لیے پر اپنی گرفت مضبوط کر لیتی — وہ اس کی پشت پر
 جھک کر اس کے فنگے شافوں پر ہلکے ہلکے دباؤ سے ثبت کرتا اور پانی کے تھنہ قطرے اس کے ہونٹوں کو تمکیر دیتے اور وہ کھسکا کر کہتی —
 "ارے اب جاؤ بھی نا — مجھے کپڑے پہننے ہیں"

وہ اس کی کمر کے گرد اپنے بازو جمائی کرتے ہوئے اسے شور دیتا — "آج یہ نئی ساڑھی اور بلاؤز پہن لو —"
 "ساڑھی؟ وہ قد سے کانپ کر کہتی "مجھے ساڑھی ٹھیک طرح سے باندھنی نہیں آتی"

"تو سیکھ لو نا — پہننے سے پتہ چلے گا —"

اور مشق کرتے ہوئے اسے ساڑھی ایسے باندھنی آئی جیسے بچے کو آبا کا لفظ کہنا آجائے اور نیلے رنگ کے بلاؤز میں اس
 کا سڈول بدن مغالطے کی حد تک خوب صورت نظر آنے لگا — اور جسم کا نیم سرباں حصہ اپنی تمام تر جاذبیت اور کشش سے اسے
 بے حد کشش بنا دیتا، اور تب وہ ڈیسنگ ٹیبل کے سامنے بیٹھ جاتی اور عمدہ سے عمدہ لب لٹک، پوڈر، روج اور کیم کی شیشیوں
 کے ڈھکنے کھل جاتے۔

جب پہلی بار سلیم نے اسے اپنی جھنڈوں کے فالٹو بال اکھڑنے کو کہا تو وہ گھبرا گئی تھی اور کہتے ہی دن وہ ایسا کرنے سے
 کتراتا رہی تھی مگر اب وہ سوچنا تو جیسے خود بخود اس کے ہاتھ میں آجانا اور وہ غور سے آئینہ دیکھ کر اپنی بھنوں بناتی جہاں سے آنکھ
 شروع ہوتی وہ قوس کی شکل دیتی اور جلدھر آنکھ کا کونا آتا وہ قوس کو قد سے کنپٹیوں کی طرف موڑ دیتی اور ایسا کرنے میں آئی بروئیل
 اس کی بڑی مدد کرتی،

پھر وہ آٹھ کر خواب گاہ سے طحہ ڈرائنگ روم میں آتی، نرم صوفوں پر ایک انداز کے ساتھ بیٹھتی ہوئے اس دن کا سوچنا
 جب سلیم اپنے تمام دوستوں کو ایک نہ تکلف دعوت دے گا اور بہت سے اجنبی مرد اور عورتیں ہلکے ہلکے سنسنے ہوئے، کھلکھلاتے ہوئے
 شاداب چہروں اور رنگ برنگے طبعیات میں ڈھکے چھپے اسے پُر شوق نگاہوں سے گھورتے ہوئے اس کی تعریف کریں گے اور سلیم
 خوشی کے مائے پھولانے سمائے گا — اور وہ خود بڑی مناسبت کے ساتھ دعوت اور تکبر کے ساتھ سب کے ساتھ ہاتھ ملائے گی،
 تعارف ہوگا، ان کی باتوں پر بس ذرا سی مسکراہٹ اور دو ایک لفظوں سے مسکرا کر آنکھوں میں شوخی اور چمک پیدا کرتے ہوئے
 جواب دے گی۔۔۔ اور وہ سب لوگ اس کے حسن و اخلاق کے گردیدہ ہو جائیں گے

اور اس دن کا سوچتے سوچتے وہ بے اختیار ہو کر سلیم سے بچوں کی طرح خند کرنے ہوئے، تھوڑا سا مٹہ بگاڑ کر مصنوعی

خنگی سے پرچیتی آخر آپ دعوت کب دیں گے؟

سیلم کھنکھلا کر ہنستا، اس کی طرف پر مشوق نظروں سے گھور کر مسکراتے ہوئے کہتا: بس مخترب ہی میری جان! اب تم تو گفتگو میں اچھے اچھے لفظ بخوبی استعمال کر لیتی ہو اور ڈانس میں بھی تم ایک سپرٹ ہو گئی ہو! مگر یہ دعوت میں التوا ہوتا ہی رہا۔ اس سے بڑا حد درجہ زکس کے لیے کیا ہو سکتا تھا کہ اماں جی معمولی سی بیماری کی تاب نہ لاسکیں اور ابھی انہیں جنت سدھائے زیادہ دیر نہ ہوئی تھی کہ ابامیاں نے بھی وہی راستہ اختیار کر لیا، زکس کی دنیا اندھیر ہو گئی اور جب حواس باختہ وہ میجر سیلم کے ہمراہ لاہور واپس میکلے سے ہو کر آئی تو خود کو بڑی تہانتا عروس کے رہی تھی؟

سیلم نے بہت سی تسلیاں دیں تو اس کی طبیعت بہلی اور پہلی ہوئی طبیعت کے ساتھ اس نے اپنا جائزہ لیا تو اسے احساس ہوا کہ اب وہ اپنی پچھلی زندگی سے بالکل ناظرہ توڑ چکی تھی اور اب ایک نئی زندگی کی ابتدا تھی۔ وہ خوف جو ماں باپ کی زندگی میں اسے خواہ مخواہ آزادی کی زندگی بسر کرنے پر کسے محسوس ہوتا تھا اب خواب کو بھی نہ رہا تھا۔ اب وہ اپنی مرضی سے جو چاہے کر سکتی تھی۔ پہلے پونہ ڈر سار مہنتا تھا کہ اگر اماں آبا کو خبر ہوئی کہ بیٹی نے پردہ اتار پادشہوں میں نقص اور غیر لوگوں سے آنکھیں چار کئے باغیہ کنی شروع کر دیں ہیں تو میکلے میں منہ دکھانے کے قابل نہ رہتی۔ اور اب۔۔۔۔۔ اب تو جانوبلی کے بھاگوں!۔۔۔۔۔

ابھی اسی سوچ میں تھی دعوت کس روز ہو کہ میجر سیلم اپنے ایک دوست کے ہمراہ آن پہنچے۔ پہلا پہلا موقع تھا کہ کسی سے کھل کر سامنا ہوا۔ وہ گجراتی گجراتی نظروں سے سیلم کو دیکھنے لگی اور اس فودار کو عجیب طرح سے دیکھ کر نہ سکی۔

ان سے ملو ڈارنگ۔۔۔۔۔ یہ میرے گھرے دوست یوسف ہیں! سیلم نے اس کی محرومی لانی انگلیوں والا ہاتھ پکڑ کر یوسف کے ہاتھ کی طرف بڑھایا۔

آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی! یوسف نے اپنی بھاری آواز میں کہا

جی۔۔۔۔۔ جی مجھے بھی۔۔۔۔۔ وہ اٹک اٹک کر رہ گئی، اس شخص کا ہاتھ کس قدر سخت اور کھردرا تھا!

بائی گاؤ تم بڑے خوش قسمت ہو۔۔۔۔۔ یوسف نے بڑی بے تکلفی سے اپنا دوسرا ہاتھ سیلم کے کندھے پر مانتے ہوئے کہا

تمھاری واقع بڑی بیوٹی فل ہے۔۔۔۔۔ بھئی مبارک ہو۔

سیلم نے خوشی سے زکس کی طرف دیکھا اور کہا "تھیک کہتے ہو۔۔۔۔۔ ابھی انہیں اپنے پینٹس PARENTS کی دیکھ

کامد مر ہے۔ اس لیے قدرے چپ چاپ اور افسردہ ہیں۔ ورنہ تم انہیں پہلے دیکھتے تو خبر ہوتی کہ بیوٹی کیسے کہتے ہیں؟

وہ شرمناک اپنے وانتوں سے اپنا ناخن کاٹ بیٹھی،

بھئی تم تو اب بھی جان گئے کہ بیوٹی کیا ہوتی ہے" یوسف نے زکس کی طرف گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے

مسکرا کر کہا۔

وہ کانپ گئی۔ اس کے ہونٹ مسکراہٹ لیے یوں پھیلے ہوئے تھے جیسے اس کے استقبال کو کچھ جائے ہیں، وہ مسکراہٹ ایک بھر پور دعوت کا سا انداز اپنائے ہوئے اس کے وجود کو گھائل کئے جا رہی تھی، نرگس کو اپنے ان عجیب احساسات پر بڑی گرفت ہوئی اور طبیعت کی خرابی کا بہانہ کر کے وہ وہاں سے اٹھ کر خواب گاہ میں چلی آئی۔ اتنے ہی وہ اپنے پلنگ پر جاگری اور حیرت زدہ سی اپنے ان آنجانے جذبات اور خیالات پر غور کرنے لگی۔ اسے یوں محسوس نہ کرنا چاہیے تھا لیکن وہ ایسا کر کیوں رہی تھی۔

وہ دونوں جانے کب تک وہاں بیٹھے ہیں، اسے خبر نہ ہوئی، پر جب سلیم خواب گاہ میں داخل ہو کر پلنگ کے قریب آکھڑا ہوا اور اپنی نگاہیں اُٹا کر بستر پر اس کے سامنے پھینکی تو چونک کر اس نے اپنی آنکھیں اٹھائیں۔

”کیا ہو رہا تھا ڈارلنگ؟“ وہ فیض کے گلے کا ادھر دالا بیٹھ لیتے ہوئے بولا

”پتہ نہیں یونہی جی متلا سا گیا تھا۔“

”اچھا جی! سلیم کی آنکھیں خوشی اور حیرت سے چمکیں تو تم نے ہمیں بتایا ہی نہیں۔ کب سے، کیوں؟“

”تہیں۔۔۔ اس نے سر ہلایا۔ ایسی کوئی بات تہیں ہے۔“

سلیم سنجیدہ ہو گیا۔ تو پھر کیا ہوا تھا۔

”پتہ نہیں“ اس نے کہا۔ اب ٹھیک ہوں۔“

سلیم نے قریب بیٹھتے ہوئے اس کے سر کے لائے ریشمیں بالوں پر پیار سے اپنی آنکھیاں پھیرتے ہوئے یوسف کا ذکر کیا، کہ وہ اس کا بہت گمراہ دوست تھا، عرصہ سے نرگس کو دیکھنے کی خواہش کر رہا تھا اس لیے وہ اُسے آیا تھا۔ اور ملتے ہوئے سلیم نے بڑے فخریہ انداز میں جیو کو بتایا۔ وہ انھیں دیکھ کر بڑا متاثر ہوا ہے۔

”نرگس کے دل میں اطمینان کی ایک لہر دوڑی اور دھینپنے ہوئے بولی۔ اچھا آدمی ہے پر میں تو اسے ٹھیک طرح سے دیکھ رہی تھی۔ اتنی شرم آئی۔ کہ الٹی۔“ اس نے کانوں پر ہاتھ دھر لیے۔

”ارے۔۔۔ تو تم شرمنا گئیں؟ بھئی یوں شرمانے لگیں تو پھر دعوت دے دو تم لوگوں سے یکے طوگی؟“

وہ اٹھی، انگڑائی کے سے انداز میں اس نے اپنے دونوں بازو اٹھائے۔ ایک لمبا سانس لیا اور آہستہ سے بولی۔ پہلی بار کسی اجنبی سے واسطہ پڑا تھا۔

”چھر مسکرا کر بولی۔ لوگوں سے ملنے جلنے کی ہوتے ہوئے عادت ہو جائیگی۔“

”وہ میرا بڑا گمراہ دوست ہے۔“ سلیم بولا۔ اسے اجنبی مت سمجھنا۔“

اور تیسرے دن شام کے وقت نرگس ہلکے جامنی رنگ کی ساڑھی پہنے برآمدے میں کھڑی مہمانوں کا استقبال کر رہی تھی، اس کے سر پر بڑا سارا جوڑا تھا جس کے گرد موتیے کے پھول لپٹے ہوئے تھے، کلائیوں میں مکتے ہوئے گھرے، آنکھوں میں کاجل، ہونٹوں پر گہرے سرخ شید کی لب مسک، گلے میں ہلکا سا سنہری چمچ چمکتا ہار اور پاؤں میں سنہری سینڈل تھے جن کی ایڑی زمین سے تین تین انچ اوپر اٹھی ہوئی تھی،

اس کے بلاؤں پر سائے کا ہلکا ہلکا کام کیا ہوا تھا اور ساڑھی پر کیس کیس اکا دکا تار بنا چمک رہا تھا اور سونے

رخساروں پر بھی صحت مندی کے تائید سے جھللا ہے۔

ہمانوں سے ہاتھ ملاتے وہ انہیں ڈرائنگ روم میں لایٹھاتی اور پھر برآمدے میں جا کر کھڑے دالے کی مزاج پرسی کرتی اور ایسے میں وہی جانا پہچانا ہاتھ — وہی کھر درا اور مضبوط ہاتھ اس کے نازک ہاتھ میں آیا — ”ہیلو مسز سلیم — کیا حال ہے؟“

وہ اس کی بے تکلفی پر گھبرا گئی — ”جی — جی“ — ”اٹک کر رہ گئی، آپ نے آپ جل کر اندر بیٹھئے — اس نے اپنے مخصوص انداز میں کہا، ”ہمان آہی جائیں گے لیکن اگر آپ بڑی استقبال کرتی رہیں تو تھک کر چور ہو جائیں گی۔“

وہ انکار نہ کر سکی، چپکی اس کے ساتھ ڈرائنگ روم میں آکر اس کے قریب بیٹھ گئی، دہان ہر ایک اتنی بے تکلفی سے مل رہا تھا، باتیں کر رہا تھا کہ رنگس کو اپنے گھر ہی میں اجنبیت کا احساس ہونے لگا اور ان لوگوں میں یوسف کے قریب بیٹھے ہوئے وہ گھبراہٹ، اکتاہٹ اور بے قراری محسوس کرنے لگی، اس کا دل چاہا کہ وہ وہاں سے بھاگ جاتے مگر بھاگ کر جاتے تو کہاں؟ اور انہی لوگوں میں اسے اپنا شوہرا پناہ محسوس ہوا — وہ اجنبی اور حیرت بھری نظروں سے سلیم کو دیکھنے لگی جو خود توں اور مردوں کے ساتھ کبھی بے تکلفی سے باتیں کر رہا تھا۔

ہر طرف فتنے بکھرے ہوئے تھے، تنفس کی تیزی، آنچلوں کی سرسراہٹ، نگاہوں میں تیرتے ہوئے ڈورے اور گھلا سوں کے ٹکرانے کی آواز گھنٹی ملی ہوئی تھی، قدم لٹکھڑانے لگے اور جام نضا میں جھومنے لگے، اور پھر دعوت کا وہ دور شروع ہوا جس کے لیے وہ خود کو ابھی تک تیار نہ کر سکی تھی — ”وسکی کی بوتلوں کے کاک آٹنے لگے اور سوڈے کی بوتلوں کا ابال گھلا سوں میں انڈیلا جانے لگا۔“ وہ گھبرا گھبرا کر سلیم کی طرف دیکھنے لگی

یوسف کے کہنے پر سلیم نے بیوی کی طرف ایک جام بڑھایا، ”لو ڈرائنگ!“

”جی نہیں —“ اس کے لب سختی سے ایک دوسرے میں پیوست ہو گئے —

”ہی لو ڈرائنگ!“

”ہاں — ہاں —“ مسز سلیم پی لیجئے نا — ”یوسف نے سلیم کی طرف داری کی — ”صرف ایک جام —“

”صرف ایک!“

جام اس کی آنکھوں کے آگے کاپنے لگا اور گھبرا کر اس نے سلیم کے ہاتھ سے گلاس تھاما اور ہونٹوں سے لگایا — کڑواہٹ اس کے گلے میں سے سرکتی ہوئی سینے میں آگ لگانے لگی — گرم گرم آگ اور تلخی نے اس کے سائے و جو کو جیسے اپنے شیکنے میں لے لیا اور پھر ہلکی ہلکی نظروں سے اس نے اپنے شوہر کو دیکھا — ہمانوں کو دیکھا اور یوسف کو دیکھا سب لوگ محمور آنکھوں سے اک دوسرے کو تنقے ہوتے ہوئے دیکھ رہے تھے — اور اسے ان تمام کی حالت پر ہنسی آگئی اور کھلکھلاتے ہوئے وہ تنقے لگانے لگی،

ہمان چلے گئے — سب چلے گئے تو وہ نڈھال سی اپنے بستر پر لیٹی اور دل ہی دل میں توبہ توبہ کرنے ہوئے اس نے

سیلم سے تنگی کا اظہار کیا۔ "تو رہے۔ مجھے تو یہ سب لوگ بالکل پسند نہیں آتے۔ میں تو اب کسی دعوت میں شریک نہ ہوں گی!"

سیلم نے منہ پھیرا۔ "دیکھا جائے گا۔ اب سونے دو۔" ماں پر سوں پر سونے والی روم میں دعوت دی اسے۔
"وہاں ضرور چلنا ہوگا!" اس نے کروٹ بدلی اور سو گیا۔

"دعوت ہے؟" یوسف نے دی سے؟ وہ بڑبڑانے لگی اور پھر خیالات کا ایک ہجوم اس کے ذہن میں آؤسٹھا۔ اور یہ خیالات ایسے تھے کہ وہ انھیں سوچ سوچ کر کانپنے لگی۔ وہ تھر تھر کانپنے لگی اور اس رات کئی بار وہ بھیا نک پلٹنوں سے ڈر کر جاگی اور پھر بے نرا دی سے پہلو بدل بدل کر سونے کی کوشش کرنے لگتی؛

صبح سویرے اس نے اٹھتے ہی سیلم سے صاف صاف کہہ دیا۔ "میں اب کسی دعوت میں شریک نہیں ہوں گی!" وہ ہنسنا۔ یوسف کی دعوت میں نہیں جانا پڑے گا؟

اس کے حلق کی کڑواہٹ اور زیادہ ہو گئی۔ "نہیں۔ نہیں!" وہ جو ایسی دعوتوں کے خواب دیکھتی رہی تھی اب انہی سے خائف تھی!

"میری نہ مانو۔ مگر کیا یوسف کو بھی انکار کر دو گی؟"

اس نے کہنا چاہا۔ کیا وہ یوسف کو اپنے شہر سے زیادہ اہمیت دیتی ہے۔ اگر شہر ہر کو انکار کیا جاسکتا ہے تو یوسف کیا چیز ہے۔ اس کی جوتی کو بھی یوسف کی پیدا نہیں۔ تنگ کر بولی "او نہہ! میں اسے صاف منہ پر کھدوں گی۔ مجھے نہیں پسند تمہاری یہ دوتیں آ۔
سیلم ہنسنے لگا۔ وہ منہ بسور کر غصے سے چلی گئی اور نلی کے نیچے بارش کے سے قطروں میں بھیگتے ہوئے اس نے آنکھیں موند لیں!

دوسرے دن وہ دوپہر کے وقت سو کر اٹھی تو سیلم اسے دیکھ کر مسکرا رہا تھا، کہنے لگا۔ "یوسف آیا ہوا ہے۔ وہ کہتا ہے دعوت میں نہیں ضرور جانا ہے!"
"نہیں۔ نہیں۔" اس نے سر جھٹک کر کہا۔

"وہ ڈرانگ روم میں بیٹھا ہے۔ تم اس سے بات تو کر دو۔" میں منہ دھو کر ابھی آیا "سیلم نے آہستہ سے ہنس کر کہا۔

ترگس بد دلی سے اٹھی، اس کا چہرہ گھست رہا تھا اور دھیمے دھیمے قدم اٹھاتی برآمدے کی طرف چلی گئی۔ برآمدے میں سے دیکھتے ہوئے اس نے پھاٹک کے فریب مالی کو دیکھا۔ وہ لٹھ میں کھڑی لیے کھڑا تھا۔ ترگس نے اس کے کھورے ہاتھوں کو دیکھتے ہوئے دانتوں سے اپنا نچلا لب دبا یا اور پھر ڈرانگ روم کی طرف دیکھا۔ وہ وہاں بیٹھا ہوا تھا، اسے دیکھ کر ترگس نے کانپ کر ستون کا سہارا لیا۔ وہ دیوار پر لگی ہوئی ترگس کی ایک بڑی ساری تصویر کو غور سے دیکھ رہا تھا اور ایسے میں اسے جیسے کچھ جوش نہ تھا۔ ترگس نے اس کا چہرہ دیکھا، گندمی رنگ میں غور اساد و صر ملا و دو تو اس کا رنگ بن جائے۔

اور سیاہ آنکھوں کی لمبی لمبی پلکیں — اتنی لمبی پلکیں کہ نرگس کو حیرت ہوئی کہ کیا ایک مرد کی بھی اتنی لمبی پلکیں ہو سکتی ہیں اور پلکیں بھی ایسی خمدار کہ دیکھ کر خواہ مخواہ جی چاہئے لگتا کہ کاش ایسی پلکیں اپنی ہو سکتیں — پھر ستواں ناک اور بھرے بھرے گداز لب — نرگس کو وہ لب انجانے میں اپنے لبوں پر مس ہوتے محسوس ہوئے اور پھر اس کے وہی ہونٹ پھیل پھیل گئے — اور اس نے خوف زدہ ہو کر نڈھال ہو کر آنکھیں بند کر لیں۔

”مسٹر سلیم — اس کی جانی پہچانی آواز آئی اور نرگس نے اپنی آنکھیں کھول دیں۔ وہ اُسے برآمدے میں کھڑا دیکھ کر کھٹکا اٹھا اور دروازہ کھول کر اس کے پاس چلا آیا، اس کے ہاتھ کو تھامتے ہوئے بڑی شوخی سے اس نے کہا: ”سلیم کہہ رہا تھا کہ آپ میری دعوت پر نہیں آئیں گی۔“ مگر میں نے سوچا کہ آپ نہ آئیں؟ یہ کیسے ممکن ہے — کیوں ہے نایہ بات ناممکن؟ — تو چلئے جلدی سے تیار ہو جائیے۔“

نرگس نے بے بسی سے اُسے دیکھا، ہاتھ جھڑانا چاہا، کچھ کہنا چاہا مگر کچھ کہ سکی نہ کہہ سکی، بس اس کے پیچھے دوپٹے پر چل پھل قدم اٹھاتی ڈرائنگ روم میں آگئی اور اس کے قریب بیٹھ گئی۔

سلیم منہ دھو کر آیا — ”کیوں بھی مان گئی ہیں یا نہیں —“ ہنس کر اس نے پوچھا۔

”مانی کب نہیں تھیں —“ یوسف نے زندہ دلی سے کہا اور پھر اُسے گہری نظروں سے دیکھا۔

اس کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی اور اُس نے آہستہ آہستہ سانس لیتے ہوئے خود کو قابو میں کرنے کے لئے کہا: ”دراصل میری طبیعت ٹھیک نہیں!“

یوسف نے ایک قہقہہ لگا دیا۔ اور سلیم کو کہنے لگا — ”معلوم ہوتا ہے کہ آپ دونوں میں کوئی جھگڑا ہوا ہے!“

وہ جھینب گئی، ”ارے نہیں — ایسی کوئی بات نہیں!“ پھر ٹھٹھکے ٹھٹھکے انداز سے وہ اٹھی اور دوسرے کمرے میں جاتے ہوئے بولی، ”میں ابھی تیار ہو کر آتی ہوں!“

اور جاتے جاتے نرگس کے کانوں میں سلیم کی آواز آئی۔ ”سچ کہتا ہوں یوسف، ڈانس میں بڑی پرفیکٹ ہے!“

جب وہ بال روم میں سلیم کے بازوؤں کا سہارا لیے داخل ہوئی تو یوسف کی آنکھوں کی چمک اس کے وجود میں تیزی سے سرایت کرتی جا رہی تھی اور بھی تو لوگ تھے — سید اس کے حسین چہرے سٹول جسم اور خوبصورت جدید ڈیزائن کے بلاؤز اور ساڑھی کو گھوڑے سے غصے مگو — نرگس کو ان تمام لوگوں کی بے باک نظروں سے اتنی گرفت نہ ہوئی تھی جتنی اس کی ایک نظر دیکھنے کے انداز سے اور اُسے غصوں ہوا جیسے تمام لوگوں کی موجودگی میں بھی وہ تنہا ہے — بالکل ایسی ہے اور اگر کوئی ہے تو وہ یوسف کی نظریں ہیں جو اس کے جسم کے رویوں کو کانٹوں کی طرح چبھ رہی ہیں — نرگس کو اپنا بدن ایک جلتا ہوا پھوٹا ہوا جسم ہوا جیسے ہوا ابھی چھوئے تو دکھ کے مارے چیخیں نکل جائیں اور یہ تکلیف اور دکھن ایسی کہ ہر لمحہ بڑھتی جلی جا رہی تھی

یوسف ٹھنڈی اور تازہ میشر کی ایک بوتلی اس کے سامنے آگئی — اس نے خوفزدہ نظروں سے سلیم کی طرف دیکھا — اس کی مسکراتی ہوئی نظریں اُسے چبھ چبھ کر کہہ رہی تھیں، ”پنی لوڈار لنگ — پنی لو — پنی لو!“

اس نے گھٹے گھٹے لہجے میں سلیم کے قریب ہو کر کہا، ”میں نہیں بیٹوں گی۔“

یہ ایشیکٹ کے خلاف ہے ڈارلنگ " سلیم نے آہستہ سے کہا۔

نرگس نے نفرت سے سلیم کو دیکھا، پھر وہ پلٹی اور یوسف کے کھدو سے ہاتھوں کو چھو کہ اس نے بیٹر کی بوتل کی طرف ہاتھ بڑھا لیا۔ بیٹر کی بوتل پیٹکی تو اسے ایک ایسی مسرت محسوس ہوئی جو پہلے کبھی ملی ہی نہ تھی، ہر طرف اس پاس کی ہر چیز نے جیسے خوبصورتی خوشی اور مدہوشی کا چولہا پس لیا۔ یوسف کے سگرٹ کا دھواں مغولوں کی صورت میں بڑا خوشنما اور جلا نظر آنے لگا، اس کا جی چاہا کہ وہ جواب اسی طرح ہلکی چھلکی ہو گئی ہے کیوں نہ اب دھویں کی طرح ہوا میں اٹھے اور فضا میں تحلیل ہو جائے!

پھر بکھت ماحول کے سمندر میں نغمے کی ایک لہر اٹھی۔ مرد اور عورتیں ایک دوسرے کے ہاندوؤں کا سہارا لیے ہنسنے لکھکھلاتے اٹھے اور پھر سنگیت کے مدہوش مردوں میں کھوئے ہوئے ہوا میں گویا تیرنے لگے۔ یوسف نے بڑھ کر تسے رقص کی دعوت دی، وہ اپنے مخصوص و نفرب انداز میں مسکرائی۔ اٹھی اس کی طرف ایک قدم بڑھی، ہٹکی اور پلٹ کر اس نے سلیم کی طرف دیکھا۔ مگر سلیم وہاں نہیں تھا وہ تو پہلے ہی کسی حسینہ کی دعوت منظور کر چکا تھا۔

نرگس کی آنکھوں میں ایک ہلکی سی چمک پیدا ہوئی۔ ایسی چمک جس میں خوف، غصہ، پیار اور خوشی و مدہوشی گھٹی ملی ہوئی تھی اور یوسف کے پھیلے ہوئے بازوؤں میں سمٹ کر اس نے یوسف کے مضبوط شانے سے اپنا سر ٹکا دیا۔ وہ مدہوش ہو گئی، اسے کچھ پتہ نہ چلا کہ ساز کتنی دیر تک بجاتا رہا۔ وہ تو جیسے پل بھر میں بند ہو گیا۔ اور وہ اس کے چوڑے چکلے سینے کی حدت میں ڈوبی ہوئی۔ ابھی تو اس عجیب جذبے کے سمندر میں پوری طرح ڈوبی اور ابھری بھی نہ تھی!

ساز ختم کیا۔ وہ اپنے ریشم رومالی سے اپنے نچلے لب کا کونا صاف کرتی ہوئی یوسف کا سہارا لیے ہوئے تالیوں کے شور میں اپنی جگہ آ بیٹھی۔

"آپ تو بہت اچھا ڈانس کرتی ہیں" وہ مدہوش لہجے میں اس پر جھک کر بولا۔

اس نے مسکرا کر اسے دیکھا۔ وہ کتنا خوب صورت اور کتنا وجہہ مرد ہے۔ اسے ولی میں ساز بجانے والوں پر غصہ آیا کہ انھوں نے اتنی جلد ساز کیوں بند کر دیا۔ اور ابھی انہی خیالات میں تھی کہ اس کی نظر سلیم پر جا کر ٹھہر گئی، جو ایک خوب صورت عورت کا نرم و نازک ہاتھ چوم رہا تھا۔ اور وہ عورت۔ اور بہت سے ترن و مرد ہنس ہنس کر آیا تھا۔ بجا رہے تھے!

دفعہ ساز ایک چیخ کی طرح بج اٹھا اور اس نے اچھل کر یوسف کی یا نہوی کا سہارا لے لیا جیسے اگر وہ ایسا نہ کرتی تو سب کے سامنے چھین مار مار کر رونے لگ جاتی!

اور پھر اس کے مضبوط سینے کے ساتھ لگ کر اسے لٹھ بھر کے بعد سکون۔ کھو یا ہوا سکون پھر سے مل گیا۔ یوسف کا چہرہ اس کے بالوں کو چھو رہا تھا اور پھر وہ چہرہ سرکتے سرکتے اس کے بالوں سے کان کی ٹوٹن تک آیا پھر اس کی کنپٹیوں سے اس کا گرم گرم سانس چھونے لگا اور اس کے ہونٹ اسے اپنی گردن پر پس ہوتے محسوس ہوئے اور یوسف کی بھاری آواز۔

جذبات سے معمور آواز ایک سرگوشی میں ڈھل گئی۔ میں نہیں چاہتا ہوں ڈارلنگ "یہ اختیار گس نے اپنا سراپا کے بیسنے یہ کیا دیا!
صبح سویرے وہ مارے ٹھکن کے نہ اٹھی اور جب جاگی تو سلیم ناشتہ کر رہا تھا، اسے جاگتا دیکھا اس نے وہیں سے ہانک
لگائی۔ "ڈارلنگ آج تو بڑی گری بیند سوئیں؟ جی اب اٹھو۔۔۔ میں تو جا رہا ہوں دیر ہو رہی ہے۔۔۔"
اس نے پہلو بدل لیا اور آنکھیں موند لیں، مگر کوئی جواب نہ دیا۔

چھری کانٹے کے پلٹ سے ٹکرانے کی آواز اس کے کانوں میں آتی رہی اور وہ منہ پر سے کٹے، بند آنکھوں کے ساتھ یہ
سوچتی رہی کہ رات جو کچھ دیکھا کیا وہ خواب تھا کہ حقیقت اور پھر تو بہ کا درد دل ہی دل میں کرتے ہوئے اس نے اپنے دونوں ہاتھ
جوڑ لیے۔۔۔ اس زندگی کا تصور کتنا دلکش ہے لیکن حقیقتاً یہ کتنے تلخ لمحات سے اٹی ہوئی زندگی ہے! اسے شدت سے یہ
احساس ہو رہا تھا۔

سلیم ناشتہ سے فارغ ہو کر اس کے سامنے آیا۔ اب اٹھو نا ڈارلنگ! پھر آہستہ سے منہ کر کہا "کل کتنا لطف آیا! یہ
یوسف بھی کتنا اچھا ہے۔۔۔ کیسی ڈنڈر فل پاڑی دی تھی!"
اپنی بصورتی آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اس نے شوہر کو دیکھا۔۔۔ "سینے سلیم۔۔۔ میں۔۔۔ میں۔۔۔" وہ ہلکائی۔
"کو۔۔۔ کو۔۔۔" وہ پائپ میں تمباکو بھرتے ہوئے بولا
"مجھے نفرت ہے۔۔۔ سلیم! مجھے یوسف سے نفرت ہے۔۔۔"
"نفرت؟ اس نے حیرت سے پوچھا "کیوں۔۔۔ پاگل ہوئی ہو۔۔۔ وہ بہت اچھا ہے۔۔۔ میرا بڑا اچھا
دوست ہے!"

وہ چیخی "میں سمجھتی ہوں اگر میں اسے بوہنی دیکھتی رہی۔۔۔ طبعی رہی۔۔۔ تو ضرور کوئی بات ایسی ہو جائے گی جو ہم دونوں
ہم سب کے لیے نقصان دہ ہوگی!"
"پاگل ہو تم تو۔۔۔" وہ بے پروائی سے بولا اور ماتحتی کی ایک تیلی جلا کر قبا کو سلگانے لگا۔
"نہیں سلیم! اس نے چاہا کہ شوہر کو کندے۔۔۔ کل یوسف نے اس کے کانوں میں کیا کہا تھا۔۔۔ وہ سرگوشی۔۔۔
وہی سرگوشی جواب اسے بے حذرانیت پہنچا رہی تھی۔۔۔ یہ وہی سرگوشی تھی جسے سنتے ہی وہ بے خود ہو گئی تھی۔۔۔
سلیم ہنسنا۔۔۔ جی میں سمجھتا ہوں بعض عورتیں بوہنی۔۔۔۔۔۔"
"تم مجھے کیا سمجھتے ہو۔۔۔" وہ لہجہ کر لہری۔ "تو سنو۔۔۔ کل وہ ڈانس کے دوران مجھے کہنے لگا کہ میں تمہیں
بہت۔۔۔۔۔۔"

"جیسی وہ تو مجھے بھی کتنا تھا کہ وہ تمہیں بہت پسند کرتا ہے۔۔۔ سلیم نے بات کاٹی اور اس میں حرج کی بات ہی
کیا ہے!"

"نہیں وہ مجھ سے محبت کرتا ہے" اس نے وہ ہانسی ہو کر کہا
"تو کیا بڑائی ہے ڈارلنگ۔۔۔ میں نے خود کل مہرگوشی کے عالم میں مسز عزیز سے اظہار محبت کر دیا تھا۔۔۔"

وہ ہنسا ————— مگر یہ کوئی اتنی سیریس SERIOUS بات تو ہے نہیں کہ رونے لگو ————— اور ڈارلنگ وہ بھی شادی شدہ ہے اور میں بھی شادی شدہ ہوں.....“

”شادی شدہ ہے ————— وہ چونکی

”ہاں ————— اور وہ اپنی ماں سے ملنے گئی ہوئی ہیں ————— اس کی وائیٹ ————— ہو سکتا ہے اس نے تجھیں غلطی سے اس لمحے ستارہ سمجھ لیا ہو ————— میں نے بھی تو مسز عزیز کو اپنی نوگس سمجھ لیا تھا ————— وہ کھلکھلا کر ہنسنے لگا۔

”اُس نے اذیت سے آنکھیں بند کر لیں اور کوٹ بدل لی۔

پھر وہ جب آیا تو بڑی بے باکی سے اس کے سامنے ہنسنے ہوئے تنہائی میں نوگس نے پوچھا ”آپ کی وائیٹ کب آئیں گی؟“

”آجائیں گی جب دل چاہے گا۔“ اس نے بے پروائی سے کہا۔

نوگس نے سوچا یہ کیسا عجیب مرد ہے کہ بیوی کی ذرا بھی پروا نہیں ————— پھر اس نے سوچا کہ یہ اب پیچھے لگا کہ سلیم کہاں گیا ہے ————— لیکن نہیں ————— اس نے سلیم کے متعلق کچھ نہ پوچھا۔ وہ خود ہی بولی ”سلیم کہیں باہر ملنے گئے ہیں!“

”اچھا“ وہ بولا ”میں تو آپ کو ملنے آیا ہوں“

وہ کانپ گئی ————— ”جی —————“

یوسف نے ایک قہقہہ لگایا ————— ”آپ بہت اچھی لگتی ہیں مجھے ————— دراصل آپ بہت بیروٹی فی ہیں ————— اور ماں بھی دیکھئے اگر میں باتیں کرتے کرتے تم کہنے لگوں تو برا مت ماننا۔“

اس نے موضوع بدلنے کو کہا ”چتہ نہیں وہ کب آئیں گے؟“

یوسف نے گہری نظروں سے اسے دیکھا۔ ”آپ کی طبیعت تو عجیب ہے نا۔“

اس کے منہ سے غیر ارادی طور پر نکل گیا ”ہاں بالکل۔“

یوسف کھڑا ہو گیا ————— دیوار پر لگی ہوئی اس کی تصویر کے قریب جا کر اُسے خود سے دیکھنے لگا۔ پھر مڑ کر اُسے دیکھا

اور اس کے قریب آ کر وہ جھکا اور اس کے کان میں سرگوشی کی کہ گیا۔ ”تم اس تصویر سے کہیں زیادہ خوبصورت ہو!“

نوگس کی آنکھوں کے سامنے بال روم کا وہ منظر گھوم گیا جب یوسف نے اُسے کہا تھا کہ وہ اسے چاہتا ہے اور گھبرا کر اس نے جھجکے ہوئے یوسف کے چہرے کی طرف دیکھا اور کانپ کر پٹکیں جھپکا لیں۔

اس کی یہ ادا جیسے یوسف کے دل میں تیرکی طرح اتر گئی۔ مضبوط ہاتھ ایک دم بڑھے اور نوگس کو کندھوں پر سے نہایت آرام سے تھامتے ہوئے اس نے اُسے اٹھایا اور پھر مڑ کر اُسے پید پھرے لیے میں بولا ”میں تجھیں چاہتا ہوں!“

نوگس کا دل چاہا اُسے تھپڑ مار دے مگر اس کے دونوں ہاتھ شل ہو کر رہ گئے اور سر جھکا کر وہ مسکریاں لینے لگی۔

یوسف نے اس کے کندھے پر سے ہاتھ اٹھالے اور یوں بولا جیسے کچھ بھی نہ ہوا ہو۔ ”ارے ہاں میں نے آپ

کو تباہ ہی نہیں ————— میری وائیٹ جب اُسے گی تو سب سے پہلے آپ کو اس سے ملاؤں گا!“

جب سلیم گھرا یا تو نوگس لیٹی ہوئی تھی اور اُسے بڑے غصے سے بولی ”وہ آیا تھا ————— آپ کا لاڈلا دوست!“

”کون؟ یوسف؟“

”ہاں۔۔۔ اور کان کھول کر سن لیجئے۔ میں اسے بالکل پسند نہیں کرتی اور آپ اسے منع کر دیجئے۔۔۔“

”یہاں مت۔۔۔۔۔“

گرمی میں باہر سے آتے ہی یہ جھجکاڑا ہوتا دیکھ کر سلیم کو غصہ آ گیا۔ ”دور سے بولا“ اور تم بھی سن لو۔۔۔ تمہیں میرا حکم ماننا ہوگا۔۔۔ یوسف میرا دوست ہے اور تمہیں اس کی عزت کرنی ہوگی۔“

وہ کمرے میں سے باہر چلا گیا۔

دو تین روز گذر گئے اور وہ ایک دوسرے سے کھینچے کھینچے رہے، وہ اسے بلاتی نہ وہ اسے بلاتا، اور یونہی ایک دوسرے سے خفا خفا وہ ایک ہی گھر میں منہ بسورے پڑے رہتے اور اس روز وہ جب بڑی آداس تنہائی سے بیزار ڈرائنگ روم میں بیٹھی برہنہ دیوار پر لگی ہوئی اپنی تصویر کو دیکھ رہی تھی۔۔۔ یوسف آیا۔

”میں تیرے آبا تھکا کہ کل میری دائف آپ کو ڈرے رہی ہے“ وہ بیٹھتے ہی بولا۔
”ارے۔۔۔ آپ نے تو بتایا ہی نہیں وہ آئیں کب؟“ اس نے حیرت پر چھا، اس شخص کو وہاں دیکھ کر اسے اطمینان کیوں محسوس ہونے لگا تھا۔۔۔؟

”وہ کل ہی آجائیں گی۔۔۔ وہ ہنسنا۔“

اسے ہنسی تو نہ آئی البتہ مسکراہٹ آئی آپ ہونٹوں پر پکھرتی چلی گئی، ”سلیم کسی سے ملنے گئے ہیں“ اس نے مسکراہٹ روکنے کے لیے جلدی سے کہا۔

”تو انہیں بتا دیجئے گا۔۔۔ وہ اٹھ کر بولا“ مجھے بھی ایک جگہ جانا ہے اس لیے اجازت چاہتا ہوں۔۔۔“
اس کا دل چاہا۔۔۔ اسے روکے مگر خاموش رہی! اور جب سلیم گھر آیا تو اس نے اسے خود ہی بلانے میں ہیں کی اور دعوت کا یہ کہہ کر ذکر کیا کہ وہ وہاں ضرور چلیں گے!

ستارہ سے وہ ملی، اچھی خاصی خوب صورت سی عورت تھی اور وہ دونوں بہت جلد ایک دوسری کی بڑی گرمی دوست بن گئیں، نرگس نے ستارہ سے کہا ”یوسف صاحب نے تو مجھے بتایا ہی نہیں تھا کہ وہ شادی شدہ ہیں“
”بڑے بے پروا سے ہیں۔۔۔ ستارہ نے راز دارانہ لہجے میں کہا اور پھر ہونے سے بڑے غر سے بولی ”مجھے بے ہتھا چاہتے ہیں؟“

”اچھا؟“

”ہاں۔۔۔ اس نے کہا۔۔۔ دیکھو تو مجھے کس بڑی طرح مارا تھا جب۔۔۔“ وہ ہنس کر چپ ہو گئی۔

”مارا تھا؟“ اس نے حیرت پر چھا ”مارا تھا؟“

”ہاں۔۔۔ مرد ہونے ہی بڑے شکی ہیں۔۔۔ یہ تو اسی بات پر مارنے لگتے ہیں اور پھر سچ پوچھو تو جو محبت کرتا ہے وہ ذرا سی بات بھی برداشت نہیں کر سکتا۔۔۔ مارنا پیٹنا ہی تو مرد کی محبت کی نشانی ہے۔۔۔ وہ بڑے غر سے بولی

”اب دیکھو تاہات اتنی ہوتی کہ ایک پارٹی میں ان کے ایک دوست سے میں نے ہم رقص بننے کو خود جو کہا تو انھیں برا لگا، پہلے تو وہیں پارٹی میں گئے گھر رکھ کر دیکھتے تھے۔ مگر مجھے بھی انھیں چھوڑنے میں برا مزاجا سو میں رقص میں لگی رہی۔ مگر گھر آئے ہی انھوں نے مجھے دھنک کر رکھ دیا۔ اور میں روٹھ کر اماں کے پاس چلی گئی۔ آخر کب تک رہتی۔۔۔ انھوں نے بلا ہی لیا نا۔“

اور نرگس گری سوچا ہی ڈوبی ہوئی تھی۔ گھر آئی تو بھی اس سوچ نے پیچھا نہ چھوڑا۔ اور اس رات وہ بار بار سسکیاں لیتی رہی

اور سلیم کی سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ بات کیا ہوئی تھی!

پھر یوسف آیا تو وہ اسے چپ چپ کر دوسرے کمرے میں سے دیکھتی رہی۔ اس کے سامنے نہ آئی۔ سلیم نے اگر کہا ”وہ بلا تا ہے“ تو بولی ”کہہ دیری طبیعت ٹھیک نہیں! مگر وہ تو یہ سنتے ہی خواب گاہ میں آگیا اور وہ جلدی سے لحاف لے کر بیٹھ گئی۔“

پھر جب وہ چلا گیا تو اس نے بڑا مٹھ بنا کر خاندان سے کہا ”یہاں کیوں لے آئے۔۔۔“

”پھر کیا ہوا؟“ اس نے بے پروائی سے کہا تو اسے ردنا آگیا۔

”پتہ ہے یہ بڑا شکی ہے۔۔۔ پری کو ماننا بھی ہے!“

”تو تمہارا مطلب ہے میں بھی شکی بن جاؤں؟“ سلیم کی وہی ہنسی اور بے پروائی جس سے اسے چڑھی ہوئے لگی تھی!

”ہائے اللہ!“ اس نے لحاف پر اپنی گرفت مضبوط کر لی اور دل ہی دل میں اتنے سارے خیالات اڑے چلے آئے کہ پاگلوں کی طرح آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر وہ سلیم کو دیکھنے لگی جو بے پروائی سے پائپ مٹھ میں ڈالے مسکرا کر اسے دیکھ رہا تھا!

”پاگل“ وہ بولا

”اے! اس نے سر ہلایا۔۔۔ ہم میں سے کوئی ایک ضرور پاگل ہے!“

اور یوسف کہ کہاں وہ اسے دیکھنا نہیں چاہتی تھی اب اتنا بے تکلف ہوا کہ وہ سوئی ہوئی اور وہ آکر اسے لگو لگو کرتے ہوئے جگا دیتا اور قریب کھڑا ہوا سلیم اسے مسکراتا ہوا دیکھتا رہتا۔ وہ مٹھ بسور کہ سلیم کی طرف کیجی اور پھوس کی آنکھیں جھپکنے لگتیں تو جلدی سے غسل خانے میں چلی جاتی اور نل کھول کر وہ ہوتے ہوئے روتے ہوئے اور گریہ بارش کے سے گرتے ہوئے نظروں کو دیکھتی اور یہ سوچتی کہ یہ تل بھی میرے حال پر آنسو بہا رہا ہے۔

پھر وقت گزرنے لگا جیسے جیسے ہوتے ہوئے اور وہ دونوں پر جاتی، بیڑی کی تہلیں خالی کر دیتی، رقص کرتی، نیم سویاں لباس میں سے اپنے جسم کا نیم سویاں حصہ زیادہ نمایاں کرتی، لوگوں کی چڑشوں نظروں کے سامنے اور زیادہ کھل کر سنہتی اور چپکتی۔ اور یونہی وقت کسی دلیواؤں کی پاگلوں کو جنم دیتا ہوا گزرنے لگا۔

لیکن ان تمام باتوں کے باوجود یوسف کا سامنا ہوتے ہوئے وہ گھبراتی اور رقص کے دوران اس کی ہم رقص بننے ہوتے جس حد تک ممکن ہوتا کہ یہ کرتی اور اصرار نہ کرے اور کھچاؤٹ تھی اور اصرار نہ تھا ہی شوق اور جیون بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ

اُسے دیکھنا تو نظروں میں محبت پیارا اور عشق کے تمام تر جزیرے سیدار ہر جگہ تھے اور وہ اس دھوٹ کا احساس کرتے ہی ڈرجاتی —
اور اس شام وہ تھا کہ اپنے اور گروہ کو لبہ پیٹے تالین پر دھیرے دھیرے ننگے پیر رکھتی وار ڈروٹ تک آئی اور دونوں
پٹ کھول کر اپنے کپڑوں کو دیکھ کر سوچنے لگی کہ کون سے کپڑے پہنے تو وہ اس کی پشت پر اکھڑا ہوا، جھک کر اس کے ننگے
شانوں پر ہلکے ہلکے بوسے ثبت کرنے لگا تو اس نے حیرت سے سوچا — سلیم تو کسی سے ملنے گیا تھا — اتنی جلدی کیسے آگیا —
اور پھر پیادہ بھرے لمحے میں بولی "سلیم تم آگے" اور چٹ کر دیکھا —

اُسے دیکھ کر اس کی آنکھیں پھیل گئیں — اور گھبرا کر وہ پیچھے ہٹنے لگی،
یوسف نے اپنے دونوں بازو کمینوں تک ننگے تھے آگے بڑھا دیئے — اس کا گریبان کھلا ہوا تھا اور سیاہ لمبے
لمبے بال قمیض میں سے بھانک کر اُسے دیکھ رہے تھے — نوگس کو محسوس ہوا کہ یوسف کے سینے پر لا تعداد باریک باریک
زہریلے سانپ کنڈلی مائے بیٹھے اُسے دیکھ کر مسکرا رہے ہیں اور یہ ناگ ابھی اپنی کنڈلی نوڈر کر اُنکھیں گئے اور اسے ڈس لیں گے
وہ چیخنے لگی مگر پورے اس کے منہ پر اپنا مضبوط لٹھڑے دیا — اس نے اُسے کاٹنا چاہا مگر یوں محسوس ہوا
جیسے اس نے اکٹھی سیر پھر اعلیٰ منہ میں ڈال کر کھالی ہو — یوسف نے اسے کندھوں سے پکڑ کر اپنی طرف گھسیٹا، نوگس نے
اپنے ماتحتوں کے ملنے بنا کر اس کے سینے پر زور زور سے مائے شروع کر دیئے مگر بازو ٹٹل ہو کر نیچے لٹک گئے اور پھر سسکیوں
بچکیوں کے شور میں نوگس کی بانہیں ناگ کی طرح لہرا کر فضا میں اُنکھیں اور پھر وارستگی کے جذبے کے ساتھ یوسف کے گلے میں
جھانسی ہو کر رہ گئیں —

سلیم جب آیا تو نوگس خواب گاہ میں نہ تھی — اس نے ادھر ادھر دیکھا تو غسل خانے کا دروازہ بند پایا اور اندر سے
گھٹی گھٹی سسکیاں اور بچکیوں کی آوازیں سنائی دیں — اس نے ہولے سے دروازے پر ہاتھ مارا "کیا بات ہے ڈارلنگ؟"
سسکیاں دم دم ہو گئیں — اور جب دروازہ کھلا تو نوگس آہستہ آہستہ سسکیاں لیتی ہوئی اندر سے نکلی، اس کے
گیلے بال اس کے بھیکے شانوں پر بے ترتیبی سے پڑے ہوئے تھے اور اُنکھیں قد سے ترخ ہو رہی تھیں —
"کیا ہوا ڈارلنگ" سلیم کے پوچھنے پر اس نے قہر آلود نظروں سے اُسے دیکھا اور پھر زور سے سسکیاں لینے ہوئے
بولی "کچھ نہیں"

اس شام اُنکھیں ایک جگہ جانا تھا مگر وہ دونوں کہیں نہ گئے — سلیم کی سمجھ میں کچھ نہ آ رہا تھا کہ یکدم نوگس میں ایک
بہت بڑی تبدیلی کیسے آگئی — وہ بڑے روئے انداز میں اس سے بات کرتی — ہولے ہولے آہیں بھرتی اور رونے
لگتی —

اس رات سلیم نے اسے اپنی گردن میں آنے کو کہا تو وہ نہ ہونے وہ اس کے سینے کے ساتھ ٹک گئی اور سلیم نے ویٹا نوں
کی طرح اس کے ہونٹوں کو چومنا شروع کر دیا،

نوگس کے ذہن میں ایک دم یوسف کے ہونٹ ابھرے — اُس کے وہ بھرے بھرے گداز لب! اور وہ لب پھر ایک دم
پھیل پھیل گئے اور اُس نے خوفزدہ ہو کر سلیم کے ہونٹوں پر زور سے اپنا ہاتھڑے مارا — سلیم نے حیرت سے اُسے دیکھا — وہ

بڑی طرح رو رہی تھی، سلیم نے اسے دوبارہ اپنی آغوش میں لے لیا اور نرگس کے ہاتھ اس کے سینے پر ان ناگوں کو ڈھونڈنے لگے جنہوں نے اسے ڈس لیا تھا اور پھر بے تاب اور بے کل ہو کر اس نے آنکھیں بند کر لیں اور سانس روک لیا۔

وہ رات اس نے بڑی بے چینی سے کاٹی، مگر وہ کاٹے نہ کٹتی۔ رات کے دو بج گئے، اس نے ٹیبل ٹیمپ روٹن کو کے دقت دیکھا اور پھر سلیم کی طرف جو نیند کی گہری فادیوں میں ڈوب چکا تھا، اس کے بازو کھینچے ہوئے تھے اور نرگس کو بے اختیار ودنا آگیا۔

وہی آغوش جو کہیں نرگس کے لیے راحت اور سکون کا سرچشمہ تھی، جو ایک سروقتی جس کی چھاؤں میں بیٹھے بٹھائے وہ مدہوشی کے عالم میں ڈوب جاتی اور کانوں میں بہتے ہوئے پتھری کی مدھم سی آواز اسے لوریاں سناتے گنتی، اب ایک دیر لے سے زیادہ حقیقت نہ رہتی تھی۔ اب تو اس پر سکون جہن میں کسی آتش فشاں کا منہ پھٹ گیا تھا اور ہر طرف پھیلے ہوئے گشت کی سی بسانہ اور پیپ کی بدبو اس کے نختوں کے رستے دماغ میں سڑ سڑ کر رہی تھی۔ اسے اب کافی اچھی اور اپنے سینے پر دو دونوں ہاتھ رکھے وہ اٹھی، جلتا ہوا بدن اور شعلے کی طرح سترخ سترخ آنکھیں لیے دماغ سے برآمد سے میں چلی گئی۔

سات اندھیری تھی اور اس اندھیری رات میں وہ تنہا برآمد سے میں کھڑی تارکی میں کھڑی رہی تھی، اسے وہ اندھیرا جو اس کے دل کی دنیا پر مسلط تھا کہیں زیادہ بھیانک محسوس ہوتا تھا۔ اسے یہ کہ سلیم پر غصہ آ رہا تھا۔ وہ کیسا مروتھا کہ وہ ابھی شک نہ کرتا تھا اس کی باتوں کو سنسی میں اٹانے والا الحق مرد۔ وہ شخص اگر اس کی بات مان لیتا تو پھر اس کی بیعت نہ ہوتی۔ وہ خود کو یوں لٹی لٹی اور عصمت باختہ عورت تصور نہ کرتی۔ مگر اب تو زندگی بھی جیسے بدل چکی تھی۔ اس لمحے اس کے ذہن میں یوسف کا سراپا گھومنے لگا۔ وہ دھڑلا گندمی رنگ، لمبی خمیڑا، پیکروں والی سیاہ آنکھیں، سنوئل ناک اور وہ لب جو بے حد گرا نہ تھے اور جن کا خیال آتے ہی اسے یوں محسوس ہوتا جیسے وہ پھیل پھیل گئے ہوئے اور پھر وہ ان دو بڑے بڑے ہونٹوں کی قید میں یوں جکڑی جاتی کہ اس کے بدن کے ہر انگ پر ان کی تپش اور حدت محسوس ہونے لگتی۔

اور پھر وہی ہی دل میں سلیم کو کستی ہوئی وہ واپس خواب گاہ میں آئی اور علیحدہ پلنگ پر گر کر نہ ہوئے اس نے تکیے میں منہ چھپا لیا۔

دوسرے روز یوسف آیا تو سلیم کے کتے پر بھی وہ ڈراٹنگ روم میں نہ آئی اور سختی سے بولی کہ اس کا جی خراب ہو رہا تھا، پھر وہ جلدی سے لحاف لے کر آنکھیں بند کئے لیٹ گئی، اسے ڈر تھا کہ کہیں وہ نہ جائے۔ مگر خلاف توقع یوسف خواب گاہ میں نہ آیا تو وہ اٹھی اور بے باؤں دروازے کے پیچھے جا کر گلی ڈراٹنگ روم میں جھانکنے۔

یوسف بڑی بے تکلفی کے ساتھ سلیم کے ساتھ صوفے پر بیٹھا تھا، اس کا دایاں ہاتھ سلیم کی ران پر دھرا تھا اور دھڑلے ہاتھ سے وہ اپنے بالوں کو سنوار رہا تھا، اس حالت میں وہ سلیم کو مذاق کہ رہا تھا یا یہ معلوم ہوتا ہے تو نے رات ضرور کوئی گڑبڑ کی ہے۔

اس نے غصے میں اپنا نچلا ہونٹ کاٹ کاٹ لیا۔

سلیم بڑی انگساری کے سے انداز میں ہوئے ہوئے ہنس کر کہہ رہا تھا ”چھوڑو۔۔۔ یا رکھنا مذاق کرتے ہو؟“
 ہنسوز گس کی آنکھوں میں خود ہی اندھے چلے آئے۔۔۔ اور اس لمحے اسے یہ احساس شدت ہوا کہ وہ سلیم سے
 سخت نفرت کرتی تھی!

اور اس روز یوسف ایسے وقت آیا جب سلیم گھر پر موجود نہ تھا، وہ بڑی بے پردائی سے اس کا استقبال کرنے اٹھی اور
 ڈرائنگ روم کی بجائے وہ دونوں خواب گاہ میں چلے آئے۔۔۔ وہاں اس کے ہونٹوں کو دیکھتے ہوئے اسے یہ خیال آیا کہ اگر سلیم
 کے ہونٹ بھی اس کی طرح دیکھتے ہی دیکھتے پھیل پھیل جاتے تو؟ اور یوسف نے جب ہاتھ بڑھایا تو اس نے کوئی مزاحمت نہ کی،
 لمحہ بھر کے لیے اسے دیکھا اور پھر ہوئے سے کہا ”سنو یوسف۔۔۔ تجھیں میرا خیال نہیں۔۔۔ تو اپنے دوست سلیم کا تو خیال
 کرو۔۔۔“

یوسف اپنی مخصوص ہنسی میں بولا ”میں تمھیں سلیم سے زیادہ اہمیت دیتا ہوں۔۔۔“
 ”کیا تم مجھے جانتے ہو؟“ اس نے آنکھیں بند کرتے ہوئے اضطراب بھرے لہجے میں پوچھا۔
 اپنی خاموشی کو اس سے بھرتے ہوئے وہ بولا ”اس سے زیادہ کیا یقین دلاؤں۔۔۔“
 وہ تڑپ کر علیحدہ ہو گئی۔۔۔ ”کیا تم۔۔۔ کیا تم مجھ سے شادی کر لو گے؟“

اس نے کوئی جواب نہ دیا۔۔۔ وہ خاموش رہی اور وہ اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگا۔
 پھر وہ گزرنے لگے، یوسف سلیم کی عدم موجودگی میں آنا اور وہ اسے خواب گاہ میں خود ہی لے آئی۔ اس کے بالوں بھرے
 سینے پر سر رکھے آنسو بہاتی اور بے چینی سے اظہارِ محبت کرتی اور پھر یونہی روتے روتے کھکھلا کر ہنسنے لگتی۔

پھر وہ جیسے بدلتے لگی، سلیم کی موجودگی میں بھی وہ یوسف کے ساتھ بڑی بے تکلفی سے ملتی، سلیم کو قص کے دوران خود
 سے علیحدہ کر کے یوسف کی مضبوط بانہوں میں خود کو محسوس کر لیتی اور سلیم کو کسی بار طنز پر لہجے میں یوسف کی تعریف کرتے ہوئے کہتی ”میں
 کہتی ہوں آپ میں یوسف کی سی کوئی بات ہی نہیں ہے۔۔۔ دیکھئے تو وہ کیسا اچھا رقص کرتا ہے، کس طرح ملتے ہے، کتنے
 اچھے مذاق کرتا ہے اور پھر وہ بیٹھے جو وہ سناٹا ہے۔۔۔ کس قدر دلچسپ ہوتے ہیں؟“

اس کی ان حرکتوں سے سب سے پہلے ستارہ ناراض ہوئی، وہ دعوت کے دوران اپنے خاوند کو اس کے ساتھ دیکھتی تو
 گھور گھور کر سلیم کو دیکھنے لگتی اور گھور گھور کر دیکھنے کا یہ سلسلہ وہ دینی شکایتوں میں ڈھل گیا!

ایک رات وہ دعوت سے واپس آئے تو سلیم کھویا کھویا سا تھا اور صبح جب وہ واپس آئی تو اس نے دیکھا کہ
 سلیم بڑی دیر سے ناشتہ کرنے کے بعد تیار بیٹھا ہوا بجائے اپنے دفتر جانے کے اس کے اٹھنے کا انتظار کر رہا تھا۔

فرگس نے ایک انگریزی لی اور اسے دیکھ کر اپنے تصور میں یوسف کو دیکھنے لگی۔۔۔ وہ یوں اس کا انتظار کر رہا ہوتا
 کیسا لگے گا؟

سلیم اٹھ کر اس کے قریب آیا اور وہی ہوئی مسکراہٹ اپنے ہونٹوں پر لاتا ہوا دیکھے سے بولا ”کیا تم چاہتی کہ میں شک

فرق بھی کیا پڑتا ہے۔

سلیم کھڑا ہو گیا۔ تم جلی جاؤ۔ میرے سامنے سے جلی جاؤ۔

”اے میں تو تمہارا گھر چھوڑ کر جا رہی ہوں۔“ اس نے زہر خندہ منی کے ساتھ کہا۔ پھر اسے وہیں کھڑا چھوڑ دیا۔ ڈرائنگ روم میں آئی، لمحوں بھر کے لیے آنکھیں بار بار جھپکتے ہوئے اس نے امدتے ہوئے آنسوؤں کو پی لیا اور آہستہ آہستہ چلتی چلی وہ برآمدے تک پہنچی، برآمدے میں کھڑے ہو کر اس نے ڈرائنگ روم کی طرف دیکھا۔ ذہن میں ایک دم بہت سے درد تھے کھل گئے اور ماضی کے بہت سے واقعات تصویریں بن کر اس کے سامنے ناچنے لگے۔ اس نے دیکھا وہ ڈرائنگ روم میں بیٹھا اس کی دیوار پر لگی ہوئی بڑی ساری تصویر کو غور سے دیکھ رہا ہے پھر اس کی نظریں اس کے تصویر کی صورت ناچنے دیکھنے لگیں جب وہ ڈرائنگ روم میں اس کے قریب بیٹھی تھی۔ وہ تصویر دیکھنے کے بعد مڑ کر اسے دیکھنے لگا اور اس کے قریب ہو کر وہ جھپکا، کان میں سرگوشی کے سے انداز میں کہا۔ تم اس تصویر سے کہیں زیادہ خوب صورت ہو۔“

پھر مضبوط ہاتھ ایک دم بڑھے اور نرگس کو کندھوں پر سے نہایت آرام سے اس نے اٹھایا اور مسکراتے ہوئے پیار بھرے لہجے میں بولا۔ میں تمہیں چاہتا ہوں!

نرگس نے سینے پر دونوں ہاتھ رکھ لیے پیچھے پیچھے آنکھوں کے ساتھ ڈرائنگ روم کی طرف دیکھتے ہوئے وہ مسکرا دی، پھر پٹی اور سامنے پچھاٹک کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے اپنے قدم تیزی کے ساتھ بڑھائے۔ دفعتاً اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس کی زندگی کی سیاہی پر کوئی گندمی رنگ میں دو جھپائی رنگ ملا کر سیاہی کو پھیلنے کی کوشش کر رہا ہو۔

گل خنداں لاہور

ماہنامہ گل خنداں کا ۱۸۵۷ء نمبر

چند لکھنے والے

مولانا غلام رسول نھر
مولانا صلاح الدین احمد
پروفیسر علم الدین سائیک
ڈاکٹر عبد السلام خورشید
ڈاکٹر محمد ہاشم
رئیس احمد جعفری
پروفیسر شجاع الدین
حکیم حبیب اشعر
پروفیسر یوسف جمال انصاری
شیخ محمد اسماعیل پانی پتی
کسری منہاس
سید نظر زیدی
اور دوسرے

برصغیر پاک و ہند کی پہلی جنگ آزادی کی تاریخی رستاویز

مظلوم عوام پر فرنگی مظالم کی خون ریز داستان

مغل خاندان کی عصمت مآب شہزادیوں کی دل ہلا دینے والی مصیبت

خاندان مغلیہ کے آخری ناجدار کا المناک انجام

باغی فوجوں کی سرفروشی اور بے جگری کے حیرت انگیز کارنامے

دہلی مرحوم کے تباہی کے خوں آشام مرتقے

تحریک آزادی کے بہادر جرنیلوں کا جہاد آزادی

گوئیوں کی سناہٹ

چھلنے والے شہر

بیواؤں کی فریاد

۱۸۵۷ء سنہ

میں وہ سب کچھ ہو گا جو پڑھنے والوں کو اس عالم میں پہنچا دے گا جس میں سے
اس عہد کے لوگ گزرے تھے انشاء اللہ جو ان کے پہلے ہفتے میں منظر عام پر آجائے گا
خفایت : ۳۰ صفحات قیمت : صرف دو روپے

مینجر ماہنامہ گل خنداں - کشمیری بازار - لاہور (۸)

عظیم اور معیاری کتابیں

تفنیق (تاریخی ناول) رئیس احمد جعفری - ۸/
نازلی (ناول) - ۹/
آج (۵) - ۶/
محبت کا مقام (۵) - ۷/۵۰
نفرت (۵) - ۷/
بادبان کھول دوا (ناول) اسے حمید - ۵/
خوشبو کا خواب (۵) - ۶/
راحدہ (۵) قمر نقوی - ۷/
ندیمہ (۵) - ۷/۵۰
مسافر (۵) - ۵/۵۰
اور گھنٹی بجتی رہی (ناول)
۵/۵۰ قمر نقوی
دھنکی مالا (ناول) سید ندیم احمد - ۵/۵۰
شہزادی (۵) محمد سعید - ۶/۵۰
صیتاد (ناول)
ایم اسلم - ۳/

ہوائی شاہ اور اس کا فن (تفنیق)
۲/ - پروفیسر جادو حارث
رنگ و آہنگ (نظم) عدم - ۳/
سائنس کے نئے افق (سائنس) علی ہاریری - ۵/
سائنس دان کیسے بنتے ہیں (۵) - ۲/
کیمیا کے زمان (۵) پروفیسر محمد سعید - ۵/
جوہر کے کوشے محمد سعید - ۲/
جراثیم بوٹیوں سے علاج حبیب اشعر - ۳/
طائر اور طبیائے محمد سعید - ۳/
القاپرہ (تاریخی ناول) - ۱۰/
ہمایوں (۵) - ۸/
بحری عقاب (۵) - ۶/۵۰
ملکس (۵) - ۷/۵۰
بغداد (۵) - ۱۰/
الموط (۵) - ۷/۵۰
یورش (۵) رئیس احمد جعفری - ۸/۵۰

سیرت ابن ہشام (سوانح) علامہ ابن ہشام - ۱۰/
سیرت العرب (۵) عمر ابو النصر - ۳/
چرشت نامہ (۵) مولوی عنایت اللہ - ۳۰/
تمدن عرب (۵) سید علی ہکمرامی - ۲۰/
تمدن ہند (۵) - ۳۰/
تاریخ خوارزم (۵) عمر ابو النصر - ۵/
علی اور عائشہ (۵) - ۳/
آلی محمد کریم (۵) - ۳/
خلیفہ ہارون الرشید اور اس کا عہد (تاریخ)
رئیس احمد جعفری - ۶/
آزادی ہند (تاریخ) - ۱۰/
تاریخ اعظم اور ان کا عہد (تاریخ) - ۱۲/۵۰
نور کا بولی (۵) - ۷/
نگارشات آزاد (مضامین) ابو الکلام - ۶/۵۰

مقبولہ کیڈی ۲/۸ (کوہ نو چیمبر) شاہ عالم گیٹ - لاہور
فون: ۶۲۷۰۰

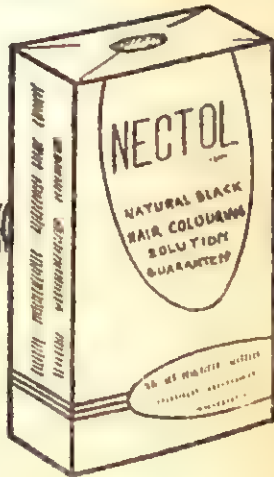
مقتدر رسالے - ممتاز پبلشرز - مشہور فیکٹریاں نمایاں ملیں اور کارخانے

ہاف ٹون اور لائن بلاک

ہم سے بنوا کر اپنے کاروبار میں خاص شہرت حاصل کر رہے ہیں۔ آپ بھی اپنے
کاروبار کو فروغ دینے کے لیے دیکش ڈیزائن اور بہتر بلاک بنوا کر آزمائش کیجئے

انگریجو، بلاک میکرز کشمیری بازار لاہور

۲ نایاب
تیل



نیکٹول
تیل نما خضاب

①

ایک منٹ میں سفید بالوں کو
قدتی سیاہ اور چمکدار بناتا ہے



مور مارک
تیل نما، خضاب لوشن رجسٹرڈ

جو فوری طور پر لگاتے ہی بالوں کو قدتی جیسا
سیاہ چمکدار کرتا ہے

ہر جنرل مرچنٹ سے خریدیں

تیار کردہ: ایچ ڈی کاسمیٹک کمپنی لمیٹڈ، لیبارٹری لینڈ ٹرسٹ، ۶۹۲ لاہور
سول میسرز پاک لینڈ ٹریڈرز ۱۰- بی، لاہور
ڈسٹری بیوٹرز

اردو کے کلاسیکی ادب کو گھر گھر پہنچانے کے لیے
مجلس ترقی ادب، لاہور کا

نیا اقدام

پاکستان میں اردو کی بڑھتی ہوئی مقبولیت کے پیش نظر مجلس ترقی ادب لاہور قدیم اردو اساتذہ کے نثری اور منظوم شاہکار جدید اصولوں کے مطابق مرتب کرا کے شایان شان نفاست کے ساتھ شائع کر رہی ہے اور اب تک اس سلسلے کی پندرہ کتابیں چھاپ چکی ہیں۔ ان کتابوں میں متن کی صحت، علامات وقف اور پرا گراف بنانے کا خاص خیال رکھا گیا ہے، نیز کتاب کی ادبی اہمیت، مصنف کے حالات زندگی اور طرز نگارش پر جامع مقدمے لکھوا کر شامل کتاب کئے گئے ہیں۔ تمام کتابیں دیدہ زیب ٹائپ میں چھاپی گئی ہیں۔ قیمتیں انتہائی کم رکھی گئی ہیں، تاکہ ہر شخص آسانی سے خرید سکے، نیز

کلاسیکی ادب لائبریری کا سلسلہ شروع کیا گیا ہے جس کی رکنیت کی کوئی فیس نہیں۔ ہر وہ شخص جو مجلس کی مطبوعہ ہر کلاسیکی کتاب خریدنے کا اقرار کرے، اس سلسلے کا رکن بن سکتا ہے۔ ارکان کو کلاسیکی مطبوعات مزید ۲۰ فیصد کمیشن پر ملیں گی اور ڈاک خرچ بھی مجلس کے ذمے ہوگا۔

اس سلسلے کی مندرجہ ذیل کتابیں چھپ چکی ہیں۔

- ۱۔ مسافران لندن، (سرسید کا سفر نامہ لندن)
- ۲۔ مرتبہ شیخ محمد اسماعیل پانی پتی ۳/۰۰
- ۳۔ قصص ہند، از شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد ۲/۰۰
- ۴۔ ابن الوقت، از شمس العلماء ڈاکٹر حافظ نذیر احمد دہلوی ۳/۵۰
- ۵۔ 'وکرم اروس' از مہاکوی کالی داس
- ۶۔ ترجمہ محمد عزیز مرزا لکھنوی، مرتبہ عشرت رحمانی ۱/۷۵

- ۵ - 'رسوم ہند ، از رائے بہادر ماسٹر پیارے لال آشوب دہلوی
کپتان ڈبلیو۔ جے۔ ہالرائیڈ
۳/۵۰
- ۶ - 'حیات سعدی ، از شمس العلماء خواجہ الطاف حسین حالی
مرتبہ شیخ محمد اسماعیل ہانی پتی
۲/۵۰
- ۷ - 'فردوس بریں ، از مولانا عبدالحمید شرر لکھنوی ،
مرتبہ سید وقار عظیم
۲ ..
- ۸ - 'مذہب عشق' از نہال چند لاہوری،
مرتبہ خلیل الرحمان داؤدی
۲/۰۰
- ۹ - 'سوانح مولانا روم، از شبلی نعمانی
مرتبہ سید عابد علی عابد
۲/۵۰
- ۱۰ - 'مقالات سرسید، مرتبہ مولانا محمد اسماعیل ہانی پتی

زیر طبع	حصہ اول			
۲/۵۰	”	”	”	۱۱ - مقالات سرسید حصہ دوم
۳/۰۰	”	”	”	۱۲ - ” ” ” سوم
۵/۵۰	”	”	”	۱۳ - ” ” ” چہارم
۳/۵۰	”	”	”	۱۴ - ” ” ” پنجم
۳/۵۰				۱۵ - 'دیوان خواجہ میر درد' مرتبہ خلیل الرحمان داؤدی
۳/۵۰				۱۶ - 'فسانہ مبتلا' از ڈپٹی نذیر احمد
۳/۵۰				مرتبہ پروفیسر افتخار احمد صدیقی
۳/۵۰				نیموز پیر پر

ایوان مطبوعات (شو روم مجلس ترقی ادب)
وائی۔ ایم۔ سی۔ اے۔ بلڈنگ ۱۶ - مال روڈ - لاہور
یا

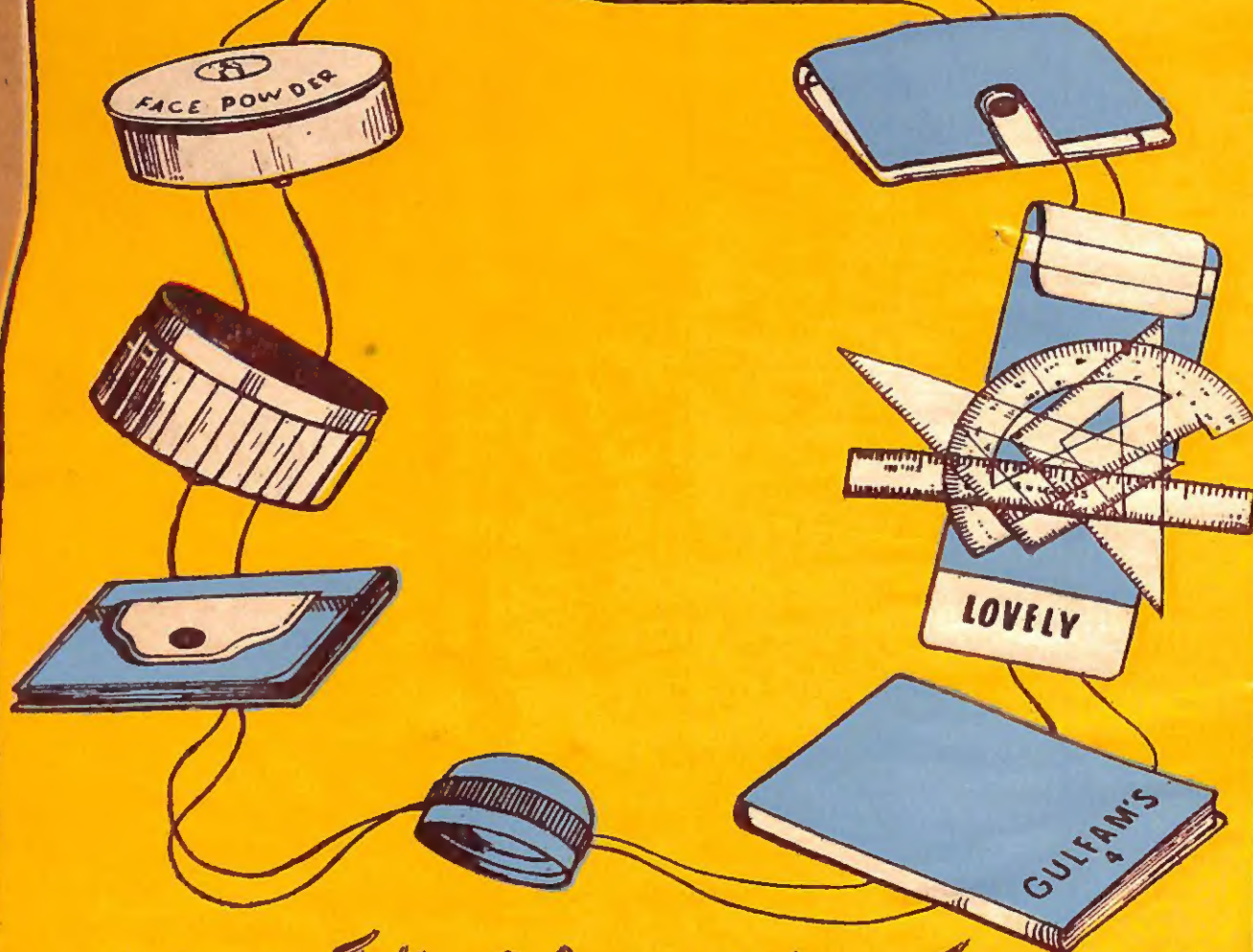
دفتر مجلس ترقی ادب ، ۲ - نرسنگ داس گارڈن
کلب روڈ - لاہور

Gulfam

PLASTIC INDUSTRIES

چیمبریں، کبس، برٹے، بیگ، کتابوں اور ڈوڑھیوں کے کور، ڈبیاں، غیشیاں، ڈھکنے اور قہریم کا سامان

پلاسٹک بنانے والے



گلفام پلاسٹک انڈسٹریز ۲۶ - بی شاہ عالم مارکیٹ - لاہور

ماہنامہ جہانگیر

فراق کے خطوط ، مدیر نقوش کے نام



ادارہ
فروغِ اردو
فراق گورکھیوی

لاہور

moqbil

